



## **Salle Anaïs-Allard-Rousseau**



**CAHIER TECHNIQUE**  
*Janvier 2018*

## **Avis important concernant la Santé et Sécurité du Travail (SST)**

Suite à la publication du Guide de prévention en Arts de la scène « Quand la prévention entre en scène, chacun à son rôle à jouer! » rédigé en collaboration avec la CSST et la Table de concertation paritaire en santé et sécurité du travail du domaine des arts de la scène, la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières s'engage à prendre toutes les mesures nécessaires afin de protéger la santé et assurer la sécurité et l'intégrité physique de tout le personnel travaillant dans ses installations scéniques.

Afin d'atteindre cet objectif, les utilisateurs, occupants, producteurs et techniciens de scène devront suivre certaines directives afin de se conformer aux réglementations en vigueur, et ce, pour différents champs d'activités tels que, mais non exclusivement :

- Le port des équipements de protection individuelle (ÉPI) tels chaussures de protection, casques, lunettes, harnais, etc.
- La mise en œuvre de méthodes de travail saines et sécuritaires.
- Le travail en hauteur incluant les manœuvres spécialisées d'accrochage.
- L'ignifugation des décors
- Une gestion serrée nécessitant des autorisations concernant certaines activités à risque telles que, les effets pyrotechniques, l'utilisation de flamme ou de feu, l'utilisation de moteur à gaz, de gaz propane, d'équipements non approuvés, etc.

Le refus d'obtempérer pourrait conduire à l'expulsion d'un individu de la scène ou à une annulation de l'activité en cours.

Si vous avez des questions à ce sujet, nous vous invitons à communiquer le plus rapidement possible avec la Direction des équipements et des opérations.

**RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX****Adresse**

Maison de la culture de Trois-Rivières  
Salle Anaïs-Allard-Rousseau  
1425, place de l'Hôtel-de-Ville  
Trois-Rivières (Québec)  
G9A 5H3  
819 372-4614

**Adresse postale**

Corporation de développement culturel de Trois-Rivières  
1425, place de l'Hôtel-de-Ville C.P. 368  
Trois-Rivières (Québec)  
G9A 5H3

**Contacts****Jean-François Pinard**

Responsable locations, accueil et services  
819 372-4614, poste 1238, téléphone  
819 372-4632, télécopieur  
Adresse électronique : [jpinard@v3r.net](mailto:jpinard@v3r.net)

**Martin Veillette**

Directeur de la Maison de la culture et responsable du développement culturel  
819 372-4614, poste 1241, téléphone  
819 372-4632, télécopieur  
Adresse électronique : [mveillette@v3r.net](mailto:mveillette@v3r.net)

**David Côté**

Responsable des services techniques  
819 372-4614, poste 1617, bureau  
819 691-7629, cellulaire  
Adresse électronique : [dcote@v3r.net](mailto:dcote@v3r.net)

**Téléphone sur scène**

**819 372-4581 ou 819 372-4614 -poste 1581**

**Jauge**

250 fauteuils incluant 3 emplacements pour fauteuils roulants

**Billetterie 819 380-9797 (jour)**

Sans frais : 1-866-416-9797

**Heures d'ouverture**

Tous les jours 11 h à 18 h

Journée de spectacle 11 h à 21 h

Ouverture de la billetterie : l'entrée de la salle 1 heure avant le début de la représentation.

**Personnel**

ACCUEIL Sur demande de l'utilisateur (minimum obligatoire)

TECHNIQUE Sur demande de l'utilisateur (minimum obligatoire)

**Heures de spectacle**

Après-midi 14 h (ouverture des portes de la salle à 13 h 30)

Soirée 20 h (ouverture des portes de la salle à 19 h 30)

**Entracte**

Durée : 20 minutes

## **LOCALISATION DE LA SALLE ANAÏS-ALLARD-ROUSSEAU**

La salle Anaïs-Allard-Rousseau est située dans l'édifice de la Maison de la culture de Trois-Rivières qui fait partie du complexe de l'Hôtel-de-Ville de Trois-Rivières. La salle est située au 1<sup>er</sup> étage du bâtiment et contient 250 fauteuils. L'entrée principale de la Maison de la culture donne sur la Place de l'Hôtel-de-Ville et n'est pas visible de la rue. L'entrée des décors se situe à l'arrière du bâtiment et est accessible par la rue Hart. Le numéro civique de l'entrée des décors est le 1340, rue Hart. Un poste extérieur d'interphone permet de communiquer directement avec les techniciens sur scène.

### **Note**

**Les informations contenues dans le présent document ont été mises à jour en janvier 2018. Elles peuvent changer sans préavis.**

**DIMENSIONS DE LA SCÈNE**

DESCRIPTION	DIMENSIONS mètres / pieds
Cadre de scène	
Largeur	10,29 m / 33'9"
Hauteur (fixe)	4,83 m / 15'10"
Ligne du rideau au mur du lointain	7,90 m / 25,11"
Ligne du rideau au bord de l'avant-scène au centre de la scène	1,65 m / 5,5'
Mur du lointain au bord de l'avant-scène	9,55 m / 31'4"
Du centre de la scène au mur de la coulisse Jardin (sans obstacle)	11,1 m / 36'5"
Du centre de la scène au mur de la coulisse Cour (sans obstacle)	9,65 m / 31'8"

**SYSTÈME DE LEVAGE**

DESCRIPTION	DIMENSIONS mètres / pieds kilogrammes / livres
Hauteur du grill	11,0 m / 36' 1"
Hauteur maximum sous les porteuses (1)	10,34 m / 33' 11"
Nombre total de porteuses à contrepoids	21
Nombre total de porteuses motorisées	5
Nombre total de porteuses à treuil manuel	1
Longueur des porteuses (1)	13,72 m / 45'
<b>Capacité des porteuses à contrepoids</b>	
Charge max. uniformément distribuée	454 kg / 1 000 lb
Charge max. ponctuelle sous un câble	318 kg / 701 lb
Charge max. ponctuelle entre les câbles	103 kg / 225 lb
<b>Capacité des porteuses motorisées</b>	
Charge max. uniformément distribuée	908 kg / 2 000 lb
Charge max. ponctuelle sous un câble	318 kg / 701 lb
Charge max. ponctuelle entre les câbles	103 kg / 225 lb
Vitesse des porteuses motorisées	8 m/min 26 pi/min
(1) La hauteur maximum de la porteuse 00 et de 7,75 m (25' 5") et sa longueur est de 10,26 m (33' 8")	

**Position de commande de cintres :** Côté Jardin, au même niveau que la scène.

**SYSTÈME DE LEVAGE (suite)**

N°	DISTANCE À PARTIR DE L'ARRIÈRE DU CADRE DE SCÈNE Mètres / Pieds-pouces	UTILITÉ	PORTEUSE
00	- (0.91) / - (3' 0")	Porteuse libre localisée dans la salle en avant du cadre de scène	Motorisée électrique
0	0.41 / 1' 3"	1 <sup>ère</sup> Frise (12')	Treuil manuel
1	0.66 / 2' 2"	Écran de publicité	Contrepoids
2	1.02 / 3' 4"	1 <sup>ère</sup> Électrique	Motorisée électrique
3	1.40 / 4' 7"	1 <sup>er</sup> Pendrillon	Contrepoids
4	1.60 / 5' 3"	Libre	Contrepoids
5	1.78 / 5' 10"	Libre	Contrepoids
6	2.01 / 6' 7"	Libre	Contrepoids
7	2.21 / 7' 3"	2 <sup>e</sup> Frise	Contrepoids
8	2.41 / 7' 11"	Libre	Contrepoids
9	2.62 / 8' 7"	2 <sup>e</sup> Pendrillon	Contrepoids
10	3.02 / 9' 11"	2 <sup>e</sup> Électrique	Motorisée électrique
11	3.45 / 11' 4"	Libre	Contrepoids
12	3.63 / 11' 11"	Libre	Contrepoids
13	3.83 / 12' 7"	Rideau de demi-scène	Contrepoids
14	4.04 / 13' 3"	3 <sup>e</sup> Frise	Contrepoids
15	4.24 / 13' 11"	3 <sup>e</sup> Pendrillon	Contrepoids
16	4.65 / 15' 3"	3 <sup>e</sup> Électrique	Motorisée électrique
17	5.05 / 16' 7"	Libre	Contrepoids
18	5.26 / 17' 3"	Libre	Contrepoids
19	5.66 / 18' 7"	4 <sup>e</sup> Frise	Contrepoids

**SYSTÈME DE LEVAGE (suite)**

N°	DISTANCE À PARTIR DE L'ARRIÈRE DU CADRE DE SCÈNE Mètres / Pieds-pouces	UTILITÉ	PORTEUSE
20	5.87 / 19' 3"	4° Pendrillon	Contrepoids
21	6.32 / 20' 9"	4° Électrique	Motorisée électrique
22	6.68 / 21' 11"	5° Pendrillon	Contrepoids
23	6.88 / 22' 7"	5° Frise	Contrepoids
24	7.09 / 23' 3"	Rideau de fond noir	Contrepoids
25	7.29 / 23' 11"	Cyclorama	Contrepoids

**RIDEAUX DE SCÈNE**

RIDEAU PRINCIPAL	Couleur Matériel Ouverture Position de la commande Hauteur	Rouille Velours Horizontale (seulement) Côté Jardin 5,79 mètres (19')
PENDRILLONS	Nombre Largeur Hauteur Couleur Mobilité	Douze (12) 2,69 mètres (8'10") 6,30 mètres (20'8") Noir Fixe
PENDRILLONS LATÉRAUX MONTÉS SUR RAIL	Nombre Largeur Hauteur Couleur Mobilité	Dix (10) soit 5 par côté 2,18 mètres (7'2") 6,30 mètres (20'8") Noir Mobile sur rail
FRISES	Nombre Largeur Hauteur Couleur Mobilité	Six (6) 13,41 mètres (44') 3,66 mètres (12 pieds) Gris Hauteur ajustable

**RIDEAUX DE SCÈNE (suite)**

RIDEAU DE DEMI-SCÈNE	Nombre Largeur Hauteur Couleur Mobilité	1 13,41 mètres (44') 6,12 mètres (20'1") Noir Monté sur rail, ouverture au centre ou déplacement vertical
RIDEAU DE FOND	Nombre Largeur Hauteur Couleur Mobilité	1 13,41 mètres (44') 6,12 mètres (20'1") Noir Monté sur rail, ouverture au centre ou déplacement vertical
TULLE	Nombre Largeur Hauteur Couleur	1 13,72 mètres (45 pieds) 5,33 mètres (17.5 pieds) Noir
TULLE	Nombre Largeur Hauteur Couleur	2 13,72 mètres (45 pieds) 5,33 mètres (17.5 pieds) Blanc
CYCLORAMA	Nombre Largeur Hauteur Couleur	1 13,72 mètres (45 pieds) 6,86 mètres (22.5 pieds) Blanc

**SYSTÈME D'ÉCLAIRAGE****NOTE :**

**Il est important de savoir que les circuits #157 à #169 sont utilisés dans la salle de répétition Louis-Philippe-Poisson.**

Contrôle	<p>1 Pupitre d'éclairage de marque ETC, modèle Express 48/96 comprenant 24 sous-maîtres sur 10 pages pour un total de 240 sous-maîtres.</p> <p>1 Pupitre d'éclairage de marque Strand Preset Palette II 48/96</p> <p>1 contrôle à distance sans fil.</p> <p>192 gradateurs de 2.4 KW de marque ETC</p>
Projecteurs	<p>29 Fresnels 6 pouces, 1000 watts, Strand Lighting, modèle Fresnelite 6" avec porte de grange</p> <p>18 Réflecteurs pour cyclorama, 1000 watts, Altman Sky-cyc-01</p> <p>40 Léko vari-focal, 575 watts, Strand Lighting SL15/32°</p> <p>40 Léko vari-focal, 575 watts, Strand Lighting SL 23/50°</p> <p>48 Par-64, 1000 watts, Altman</p> <p>6 Barres de ACL, 1000 watts, Altman</p> <p>1 Projecteur de poursuite, 1200 watts MSD, Robert Juliat (Manon)</p> <p>Note : Possibilité d'utiliser d'autres projecteurs sur demande</p>

**SYSTÈME D'ÉCLAIRAGE (suite)**

Accessoires	<p>Filtres de couleurs Roscolux (environ 45 couleurs)          La salle possède plusieurs centaines de pieds de rallonges électriques (twist-lock, 20 ampères, 125 volts) de toutes les longueurs ainsi que des câbles de type « socapex »</p> <p>6 bases avec tuyaux de 11 pieds          1 générateur de fumée de marque MDG, modèle Atmosphère.          7 iris pour les Léko.          65 supports à gobo.</p>
Circuits électriques	<p>8 circuits Mur à l'arrière de la salle          24 circuits Passerelle du F.O.H. #2 (plafond à l'arrière de la salle)          8 circuits Passerelle du F.O.H. #1 (plafond près du cadre de scène)          8 circuits Passerelle du côté jardin dans la salle          8 circuits Passerelle du côté cour dans la salle          12 circuits Passerelle du côté jardin sur scène (3 boîtes volantes)          12 circuits Passerelle du côté cour sur scène (3 boîtes volantes)          22 circuits Porteuse électrique #1 sur scène          22 circuits Porteuse électrique #2 sur scène          22 circuits Porteuse électrique #3 sur scène          22 circuits Porteuse électrique #4 sur scène          12 circuits Plancher côté jardin          12 circuits Plancher côté cour</p>

**ALIMENTATION ÉLECTRIQUE**

400 ampères	3 phases (120-208 volts)	Boîtier avec prise de type « Cam-lock » situé sur le mur à l'arrière scène côté jardin
200 ampères	3 phases (120-208 volts)	Boîtier réservé pour la sonorisation avec prise de type « Cam-lock » situé sur le mur du côté jardin

**SONORISATION****HAUT-PARLEURS ET SYSTÈME D'APPOINT**

Description sommaire :           Système de sonorisation à 3 voies actives de marque Adamson d'une capacité d'environ 5000 watts incluant 2 cabinets situés au centre et au-dessus du cadre de scène.

Pupitres de mixage	<p>1 pupitre de mixage de marque Yamaha QL5, 64 entrées mono, 8 stéréo, 16 auxiliaires, 8 matrices, 8 multi-effets.</p> <p>2 armoire de pré amplification Yamaha Rio 32/24D</p> <p>Voir la section <i>Équipements communs aux salles de spectacles</i> à la page 20 pour les autres consoles disponibles.</p>
Haut-parleurs	<p>6 cabinets moyennes et hautes fréquences de marque Adamson modèle MH121.5E</p> <p>2 cabinets de basse fréquence de marque Adamson, modèle SX-Sub</p>
Moniteurs	<p>10 cabinets de marque d&amp;b audioteknik, modèle M4</p> <p>2 cabinets de marque Adamson, modèle MX-10</p> <p>5 amplificateurs stéréo de marque d&amp;b audioteknik, modèle D12</p> <p>2 haut-parleurs amplifiés RCF, modèle ART300A</p>
Lecteurs	<p>1 lecteur/enregistreur CD double de marque Tascam CDRW-402</p> <p>1 lecteur CD de marque Denon, modèle DN-C630 installé dans un coffre mobile</p> <p>1 Lecteur CD-Mp3 de marque Denon, modèle DN-C635 intégré à l'armoire de régie</p>
Processeurs	<b>** Des effets de type Analogue sont disponible sur demande **</b>

**SONORISATION (suite)**

Microphones et boîtes directes	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 Shure Beta 52</li> <li>6 Shure SM-57</li> <li>2 Shure Beta 57</li> <li>4 Shure Beta 56A</li> <li>8 Shure SM-58</li> <li>2 Shure Beta 87</li> <li>2 Shure Beta 91</li> <li>2 Shure Beta 98 D/S</li> <li>2 microphones « podium » Shure MX418/C</li>   <li>4 Pro-37R Audio-Technica</li> <li>6 AT4051a Audio-Technica</li> <li>2 AT3031 Audio-Technica</li> <li>4 ATM-35 Audio-Technica avec connecteur mini XLR-3</li> <li>1 ATM-25 Audio-Technica</li> <li>2 ATM-4033 Audio-Technica avec support AT8449</li> <li>2 Sennheiser 421-II</li> <li>2 Sennheiser e904</li> <li>1 système sans-fil Shure UHF-R UR4D comprenant : <ul style="list-style-type: none"> <li>3 Récepteurs double canaux</li> <li>4 Transmetteurs sans fil à main UR2 avec capsule de SM-58</li> <li>2 Transmetteurs à la ceinture (bodypack) UR1</li> </ul> </li> <li>4 Boîtes directes passives JDI modèle MKIII</li> <li>2 Boîtes directes actives Behringer, Ultra-DI, modèle DI-100</li> <li>4 Boîtes directes actives Klark Teknik modèle DN-100</li> <li>6 Boîtes directes de marque Whirlwind, modèle IMP-2</li> <li>7 Petits trépieds perche, finition noir K&amp;M</li> <li>4 Petits trépieds perche, finition chrome K&amp;M</li> <li>4 Trépieds perche, finition noir K&amp;M</li> <li>11 Trépieds perche, finition chrome K&amp;M</li> <li>2 Microphones casque ATM-75 Audio-Technica avec connecteur TF-4 pour transmetteur Shure UR-1</li> </ul>
--------------------------------	--

Note : Il est possible d'utiliser des équipements de sonorisation qui proviennent de la salle J.-Antonio-Thompson, réservation à l'avance et selon la disponibilité des équipements.

**ÉQUIPEMENTS VIDÉO**

Projecteur de la salle	Christie, modèle DHD951-Q
Lentilles disponibles	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.2 – 1.8</li> <li>1.7 – 2.6</li> <li>2.5 -3.8</li> <li>3.6 – 5.8</li> <li>5.7 – 9.1</li> </ul>

Écran	Stumpfl 7 pieds 10 pouces x 14 pieds (ratio 16 :9)
-------	---

### DÉBARCADÈRE (entrée des décors)

La Maison de la culture est équipée d'un quai de déchargement accessible par la rue Hart. Le numéro civique de l'entrée des décors est le 1340, rue Hart. Un monte-charge de 8' x 8' x 19 pieds de longueur permet de monter les équipements à l'étage de la salle de spectacle. Un poste extérieur d'interphone permet de communiquer avec les techniciens sur scène.

L'accès au quai de déchargement est possible pour les camions de 26 pieds et moins. Pour les camions plus longs, il est nécessaire de réserver des espaces de stationnement de l'autre côté de la rue Hart.

### SYSTÈME DE COMMUNICATION

- 1 station maîtresse à deux canaux de marque Clear-Com modèle MS232
- 4 stations mobiles de marque Clear-Com modèle RS501
- 1 station maîtresse à 1 canal de marque Telex, modèle BTR-700
- 4 stations mobiles sans-fil de marque Télex modèle TR700
- 1 témoin d'appel lumineux de marque Clear-com avec le combiné téléphonique (call signal flasher, modèle FL-1)

### PIANO

- Piano de marque Yamaha 7' 6" modèle C-7. Réservation nécessaire.
- Piano de marque Yamaha 9' modèle CF II.

### POSTE DE CONTRÔLE

Un poste permanent a été aménagé dans la salle pour le contrôle des équipements de sonorisation et d'éclairage. Le poste de contrôle est situé à l'arrière de la salle.

### AUTRES ÉQUIPEMENTS

La Maison de la culture possède une quantité appréciable d'équipements de toutes sortes. **Il est important de réserver ces équipements** afin de s'assurer de leur disponibilité pour votre événement.

- Système modulaire de plateformes pour construire des scènes et des estrades. *(détails page 12 et 13)*
- Mobilier (tables pliantes 30" x 72", tables de type « bistro » 24" x 24", chaises, vestiaires mobiles, chevalets, etc.)
- Nacelle élévatrice motorisée pour la mise au point des projecteurs

### SYSTÈME MODULAIRE DE PLATESFORMES POUR CONSTRUIRE DES SCÈNES ET DES ESTRADES

Description sommaire :

- Système modulaire constitué de panneaux de différentes dimensions se fixant les uns aux autres à l'aide de raccord de type « dual-lock » intégré aux cotés des panneaux.
- Structure en aluminium renforcée recouverte d'un contreplaqué peint en noir acceptant des pattes rondes de 1,9 pouce de diamètre extérieur.
- Capacité de 100 lb par pied carré.
- Le contour des panneaux est pourvu d'une bande de velcro servant à fixer les jupes en velours noir.

#### LISTE DES PLATE-FORMES

NOMBRE	DIMENSIONS		NOMBRE DE PATTES PAR PANNEAU
	LARGEUR (Pieds)	LONGUEUR x (Pieds)	
11		4' X 8'	6
11		2' X 8'	6
6		4' X 4'	4
6		2' X 4'	4
8		4' X 4' (forme triangulaire)	3

#### LISTE DES ACCESSOIRES

NOMBRE	DESCRIPTION
80	Pattes pour plates-formes de 6 pouces
72	Pattes pour plates-formes de 12 pouces
72	Pattes pour plates-formes de 18 pouces
72	Pattes pour plates-formes de 24 pouces
36	Pattes pour plates-formes de 30 pouces
36	Pattes pour plates-formes de 36 pouces
18	Roulettes de 6" de diamètre pour construire des plates-formes roulantes
9	Roulettes de 6" de diamètre avec frein pour construire des plates-formes roulantes
2	Garde-corps de 4'
2	Garde-corps de 8'
5	Butoirs pour chaises de 8'
3	Butoirs pour chaises de 4'
2	Escaliers de 18 pouces avec rampes
4	Chariots à roulettes pour panneaux de 35" x 72"
	Supports à tuyaux

4	Jupes en velours noir de 8' x 6''
3	Jupes en velours noir de 12' x 6''
4	Jupes en velours noir de 24' x 6''
7	Jupes en velours noir de 8' x 12''
1	Jupes en velours noir de 12' x 12''
2	Jupes en velours noir de 24' x 12''
1	Jupes en velours noir de 24' x 18''
3	Jupes en velours noir de 12' x 24''
3	Jupes en velours noir de 24' x 24''
3	Jupes en velours noir de 24' x 30''
3	Jupes en velours noir de 24' x 36''

### ÉQUIPEMENTS COMMUNS AUX SALLES DE SPECTACLES

La salle J.-Antonio-Thompson et la Maison de la culture possèdent des équipements communs **nécessitant une réservation** afin de s'assurer leurs disponibilités pour votre événement.

- Système de gradins portatifs pour chorales
- Équipements pour orchestre; lutrins (60) et chaises (60) de musiciens
- Lustrin de cérémonie
- Équipement de projection vidéo : 1 aiguilleurs, 3 moniteurs informatiques, 5 écrans de différents formats, 3 lecteurs DVD, 1 convertisseur, 5 amplificateurs de distribution, plusieurs téléviseurs de différentes grandeurs.
- Ensemble de microphones de piano DPA 3521
- Équipement pour la présentation d'exposition
- Chariots de transport

Sonorisation		
Quantité	Item	Spécification
1	Yamaha M7CL-48	48 entrées mono, 4 stéréo, 16 auxiliaires, 4 multi-effets
1	Behringer X-32	Avec 2 couettes digitales Behringer S-16
1	Soundcraft Spirit Live 42	16 mono, 2 stéréo, 4 groupes, 6 auxiliaires
1	Allen & Heath GL-2200	24 mono, 2 stéréo, 4 groupes, 6 auxiliaires
1	Ensemble de microphones de piano DPA 3521	Ensemble de microphones pour piano avec accessoires

<b>Projecteurs vidéo</b>	
<b>Quantité</b>	<b>Spécification</b>
4	Projecteur Sanyo XGA PCL-XM 150L 6000 lumens
4	Lentilles 1.25 – 1.7
4	Lentilles 1.7 – 2.89
4	Lentilles 2.89 – 4.6
4	Lentilles 4.6 – 7.31

<b>Accessoires vidéo</b>	
<b>Quantité</b>	<b>Spécification</b>
1	Aiguilleur Extron 7SC, 7 entrées configurables, 2 sorties et vidéo scalem
1	Aiguilleur Eventix EV8022, 8 entrées configurables, 4 sorties et vidéo scalem
1	Mixer vidéo multi-formats Roland VR-50HD
2	Ordinateur portable Toshiba
3	Moniteur LCD
2	Moniteur Samsung LTC
1	Amplificateur de signal data (2 sorties) Extron
3	Amplificateur de signal video (1 entrée, 5 sorties) Extron
2	Transmetteurs vidéo VGA à CAT6 de marque Kramer, modèle TP-121EDID
2	Récepteur vidéo CAT6 à VGA de marque Kramer, modèle TP-122XL
1	Convertisseur vidéo multi-formats de marque Kramer, modèle VP-774
1	Récepteur vidéo CAT6 à HDMI de marque Kramer, modèle TP-580RXR
1	Convertisseur vidéo HDMI à VGA de marque Kramer, modèle VP-422

<b>Accessoires vidéo</b>
--------------------------

Quantité	Spécification
1	Amplificateur VGA (1 entrée, 2 sorties) Krammer
1	Convertisseur de signal VGA/VIDÉO
1	DA RGB (Splitter de signal) Extron
3	Lecteurs DVD

Écrans portatifs	
Quantité	Spécification
2	Écran portatif de marque Da-Lite, modèle Fast-Fold, 7.5 X 10 (2 toiles de projection avant et 1 toile de projection arrière)
1	Écran portatif de marque Stumphl 7.5 X 10, projection avant et arrière
1	Écran portatif de marque Da-Lite, modèle Fast-Fold 9 x 12, projection avant et arrière
1	Écran portatif de marque Draper 11.5 x 14, projection avant et arrière

## SYSTÈME DE GRADINS PORTATIFS POUR CHORALES

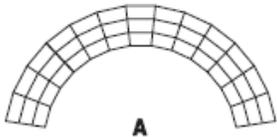
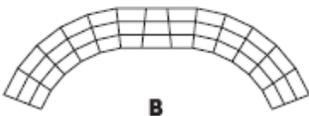
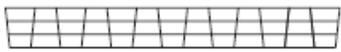
Description sommaire :

- Système modulaire portatif de gradins pour chorales de marque Wenger, modèle Tourmaster.
- Module à trois marches de 24 pouces de profondeur avec possibilité d'ajouter une 4<sup>e</sup> marche.
- Accessoires disponibles tels que garde-fous arrière et latéraux, chariots de transport
- Capacité maximum de 121 à 187 personnes en utilisant les 11 modules avec la 4<sup>e</sup> marche.

## LISTE DU MATÉRIEL

NOMBRE	DESCRIPTION
11	Gradins Tourmaster de 4'7" x 24" à 3 marches
11	Garde-fous arrière
11	4 <sup>e</sup> marches

2	Paires de garde-fous latéraux
3	Chariots de transport

TYPE OF SET-UP	4' 7" x 24" DEEP STEPS		3-STEP RISER			WITH 4TH STEP ADDITION		
	NO. OF UNITS		CAPACITY	PERFORMANCE AREA REQUIRED		CAPACITY	PERFORMANCE AREA REQUIRED	
	STD.	REV.		WIDTH	DEPTH		WIDTH	DEPTH
	D	1	8-12	4' 7" (1.4m)	6' 2" (1.9m)	11-17	5' 1" (1.5m)	8' 2" (2.5m)
	A	2	16-24	9' 2" (2.8m)	6' 6" (2m)	24-34	10' (3m)	8' 7" (2.6m)
	A	3	24-36	13' 6" (4.1m)	6' 10" (2.1m)	33-51	14' 10" (4.5m)	8' 10" (2.7m)
	D	2	24-36	12' 5" (3.8m)	6' 2" (1.9m)	33-51	13' 4" (4.1m)	8' 2" (2.5m)
	A	4	32-48	17' 10" (5.4m)	7' 7" (2.3m)	44-68	19' 7" (6m)	9' 7" (2.9m)
	A	5	40-60	21' 10" (6.7m)	8' 2" (2.5m)	55-85	24' (7.3m)	10' 3" (3.1m)
	B	4	40-60	21' 4" (6.5m)	6' 10" (2.1m)	55-85	23' 2" (7.1m)	8' 11" (2.7m)
	D	3	40-60	20' 3" (6.2m)	6' 2" (1.9m)	55-85	21' 7" (6.6m)	8' 2" (2.5m)
	A	6	48-72	25' 8" (7.8m)	9' 3" (2.8m)	66-102	28' 2" (8.6m)	11' 4" (3.5m)
	A	7	56-84	29' 2" (8.9m)	10' 2" (3.1m)	77-119	32' (9.8m)	12' 3" (3.7m)
	B	6	56-84	29' 8" (9m)	8' 3" (2.5m)	77-119	32' 3" (9.8m)	10' 3" (3.1m)
	C	5	56-84	29' 2" (8.9m)	6' 10" (2.1m)	77-119	31' 5" (9.6m)	8' 1" (2.5m)
	D	4	56-84	28' 1" (8.6m)	6' 2" (1.9m)	77-119	29' 11" (9.1m)	8' 2" (2.5m)
	A	8	64-96	32' 3" (9.8m)	11' 6" (3.5m)	88-136	35' 5" (10.8m)	13' 7" (4.1m)
	A	9	72-108	35' (10.7m)	12' 8" (3.9m)	99-153	38' 6" (11.7m)	14' 9" (4.5m)
	B	8	72-108	36' 11" (11.3m)	10' 2" (3.1m)	99-153	40' 3" (12.3m)	12' 3" (3.7m)
	C	7	72-108	37' 6" (11.4m)	8' 3" (2.5m)	99-153	40' 7" (12.4m)	10' 3" (3.1m)
	D	5	72-108	35' 11" (10.9m)	6' 2" (1.9m)	99-153	38' 2" (11.6m)	8' 2" (2.5m)
	A	10	80-120	37' 4" (11.4m)	14' 2" (4.3m)	110-170	41' (12.5m)	16' 3" (5m)
	A	11	88-132	39' 3" (12m)	15' 7" (4.7m)	121-187	43' 1" (13.1m)	17' 7" (5.4m)
	B	10	88-132	42' 10" (13.1m)	12' 8" (3.9m)	121-187	46' 9" (14.2m)	14' 9" (4.5m)
	C	9	88-132	44' 9" (13.6m)	10' 2" (3.1m)	121-187	48' 6" (14.8m)	12' 3" (3.7m)
	D	6	88-132	43' 9" (13.3m)	6' 2" (1.9m)	121-187	46' 5" (14.1m)	8' 2" (2.5m)
	A	12	96-144	40' 8" (12.4m)	17' 3" (5.3m)	132-204	44' 8" (13.6m)	19' 3" (5.9m)
	A	13	104-156	41' 8" (12.7m)	18' 8" (5.7m)	143-221	45' 8" (13.9m)	20' 9" (6.3m)
	B	12	104-156	47' 1" (14.4m)	15' 7" (4.7m)	143-221	51' 5" (15.7m)	17' 7" (5.4m)
	C	11	104-156	50' 8" (15.4m)	12' 8" (3.9m)	143-221	55' (13.6m)	14' 9" (6.3m)
	D	7	104-156	51' 7" (15.7m)	6' 2" (1.9m)	143-221	54' 9" (16.7m)	8' 2" (2.5m)

## ÉQUIPEMENTS POUR ORCHESTRES

NOMBRE	DESCRIPTION
60	Chaises pour musiciens de marque Wenger modèle « Musicien »
60	Lutrins de marque Hamilton modèle KB-1D
60	Lumières de lutrins de marque Manhasset modèle M-1000M-57

PHOTOS SALLE ANAÏS-ALLARD-ROUSSEAU







