

Brotipo

clown acrobatique

Cahier pédagogique



Présentation de la Compagnie de production les Foutoukours

La compagnie de production les Foutoukours travaille sur des performances scéniques créatives et originales depuis 1997. L'étude du mouvement, les états, la précision du corps et des rythmes ont été la base de toutes les créations depuis les débuts de la compagnie.

En s'inspirant de différents courants et styles dans chacune de ses productions, l'équipe des Foutoukours se bat pour redonner ses lettres de noblesse à l'art clownesque au Québec et partout dans le monde. Au fil des ans, Les Foutoukours ont travaillé différentes facettes de la performance et de l'univers clownesque jusqu'à développer sa propre forme de clown acrobatique intelligent.

La rencontre du conte, du théâtre, de l'art clownesque, de la danse et du cirque permet chez les Foutoukours d'offrir des animations et des spectacles uniques et diversifiés qui parlent aux gens du Québec et d'ailleurs.

Synopsis du spectacle Les Brotipo

Ce n'est pas toujours facile de travailler à deux! L'art de laisser la place à l'autre et de s'allier au moment opportun est ce que Les Brotipo devront apprendre! Un duo clownesque qui, au fil des disputes, des acrobaties et des moments solitaires, sait autant émouvoir que faire rire! Des numéros d'équilibre, de diabolo et un numéro de main à main qui vous fera chanter et danser à coup sûr! Coquins, cocasses et cabrioles; ce sont Les Brotipo, pour les petits et grands!

Origine du spectacle

Les Brotipo a été créé à Bercher en Suisse en août 2015. C'est sous le chapiteau de l'Association l'Alchimie que les deux clowns acrobates Rémi et Jean-Félix ont débuté l'aventure de Brotipo. Inspiré de la tradition clownesque américaine, le spectacle est né d'un désir de transporter l'atmosphère chaleureuse d'un chapiteau partout où le duo s'arrêterait. Les Foutoukours veulent remettre au goût du jour la folie et l'énergie des cirques traditionnels tout en gardant une proximité avec le public propre aux chapiteaux.

Pourquoi Brotipo?

Un duo clownesque, ça vit des aventures sur scène comme dans la vie! C'est ce que le spectacle veut mettre en lumière, la force de l'amitié entre deux personnes jusqu'à en devenir des frères. La complicité de deux frères, «brothers» en anglais, sous un chapiteau.

Les «bro» dans un chapiteau...

Les Bropiteau?

Les Brotipo!



Le clown américain

La tradition du clown américain se colle à l'histoire des cirques traditionnels apparus aux États-Unis à la fin du 19^e siècle. D'immenses chapiteaux nomades abritant acrobates, animaux exotiques et les clowns. Ce sont de véritables familles qui composent les troupes où les habiletés sont transmises de génération en génération. Puisque tout le monde prête main forte au spectacle, lorsque l'acrobate se fait trop vieux, il devient clown et se fait accompagner sur la piste par les jeunes enfants en apprentissage. C'est là une première caractéristique du style américain, le clown a été acrobate, il a donc plus de tour dans son sac et possède une complète maîtrise de son corps. La grandeur des chapiteaux (parfois trois pistes adjacentes) demande au clown d'être très visible pour le large public dans les estrades. D'où les couleurs fortes apportées aux costumes et aux maquillages du clown. Le caractère festif et éclaté du clown américain provient de la structure des spectacles dans lesquels les numéros plus époustouflants que les autres s'enchaînent. Le clown est là pour épater, faire vibrer la foule par plusieurs apparitions au travers du spectacle. Mais il est aussi là pour faire la balance des émotions fortes. Il est le contact avec le public, le personnage le plus humain qui gagne la sympathie, celui qui sait désamorcer les émois et en faire naître de nouveaux.

Ce sont là les caractéristiques que les Foutoukours ont retenu du clown américain : des personnages colorés à l'énergie emballante qui se connectent à la foule autant par leurs prouesses acrobatiques que leur histoires clownesques.



Rémi Jacques

Fondateur et directeur artistique des Foutoukours depuis 1997. Suite à ses nombreuses études et formations en danse, théâtre et cirque, il sera en tournée avec Dynamo Théâtre pendant cinq ans tout en créant des spectacles pour les Foutoukours.

Il a créé et participé à plus d'une dizaine de spectacles et de numéros qui ont tourné et remporté des prix tant ici qu'à l'étranger.

Une fougue, un œil coquin et une énergie inépuisable ... On voit la bête de scène qui surgit lorsqu'il apparaît sur les planches !

Jean-Félix Bélanger

Diplômé de l'École de Cirque de Québec, il est co-directeur chez les Foutoukours depuis 2014 et collaborateur sur la création de ce spectacle.

Ses habiletés tant en jonglerie qu'en musique l'ont amené à présenter plusieurs numéros de cirque un peu partout, au Québec et à l'international, où il s'est fait remarquer par son talent.

Artiste qui n'a pas peur du ridicule, armé de talent et de son charme naïf, le voici dans Brotipo!



Discussions

Avant d'assister au spectacle voici des pistes de discussion, en lien avec les thèmes du spectacle, que vous pouvez aborder avec les élèves :

Le cirque :

- Avez-vous déjà vu un spectacle de cirque?
- Qu'est-ce qu'on retrouve dans un spectacle de cirque?
- Avez-vous déjà participé à un spectacle?
- Avez-vous le trac quand vous présenter devant un public?

Amitié :

- Vous arrive-t-il de vous chicaner avec votre ami?
- Comment vous réconciliez-vous?
- Comment vous amusez-vous lorsque vous êtes seul?
- Vous arrive-t-il d'être triste lorsqu'un ami s'en va?

Après le spectacle, faites un retour avec les élèves pour savoir ce qu'ils ont compris et reçu de l'aventure des Brotipo!

- Quels moments avez-vous préférés du spectacle et pourquoi?
- Même si les Brotipo ne parlaient pas, est-ce que tout était compréhensible? Pourquoi?

Activités

Nous vous proposons différents jeux et activités afin d'initier les élèves au jeu clownesque, de leur faire connaître les thèmes du spectacle et de s'amuser avec l'univers des Brotipo!

Pour les activités plus physiques, nous conseillons de libérer l'espace dans la classe afin de permettre aux élèves d'être libres dans leur mouvement et que tout le monde puisse bien voir.

Activité 1 : Le nœud humain

Un duo clownesque doit savoir s'entraider et rire dans les moments de défi, de proximité et de réflexion!

Préparation : Former des équipes de 5 à 8 personnes. Chaque équipe doit former un petit cercle où chacun se regarde.

Déroulement : Chaque élève doit donner sa main droite et gauche à un autre équipier, en s'assurant qu'il ne s'agit pas des 2 mains de la même personne. Une fois le «nœud» de bras formé, ils doivent réussir à le défaire sans qu'aucune main ne se lâche. Ils auront réussi lorsqu'un grand cercle sera formé où chacun se tient encore par la main.

Suite : Lorsque chaque petite équipe a réussi, jumeler les équipes 2 par 2 pour faire un plus grand nœud. Répéter jusqu'à ce que toute la classe crée un énorme nœud!



Activité 2 : Transformation d'objet

En jeu physique et clownesque, en plus de transformer leur corps pour représenter différents états, les artistes utilisent des objets communs pour en créer d'autres. Par exemple un drap peut devenir une cape, un balai un cheval, un bâton des haltères, etc. La transformation d'objet interpelle l'imaginaire du spectateur afin de créer en collaboration avec lui des situations comiques et des univers précis et complets avec peu de moyens matériels.

Pour développer la créativité des élèves et les amener à réfléchir autrement, faites le jeu de la transformation d'objet.

Proposition d'objets : Linge à vaisselle, cône, cuillère de bois.

Déroulement :

Former un cercle avec les élèves et placer l'objet au centre de celui-ci.

De façon volontaire et à tour de rôle, les élèves vont au centre du cercle pour mimer une action dans laquelle l'objet en représente un autre. Les autres élèves doivent deviner de quel nouvel objet il s'agit et le dire à voix haute. L'élève au centre peut arrêter de mimer uniquement lorsque la bonne réponse a été dite. Un autre vient alors prendre sa place pour mimer une autre action. La même transformation ne peut pas être faite deux fois. Lorsque les idées s'amenuisent, changer l'objet pour réactiver la créativité des élèves!

Activité 3 : La fresque

Le corps est très important dans le jeu clownesque, surtout lorsqu'il n'y a pas de paroles. Il devient alors le langage du clown, il s'exprime de multiples façons.

Les élèves sont appelés à créer une fresque/photo en prenant une pause immobile pour représenter un lieu donné.

Thèmes : Le cirque, les olympiques, une fête d'anniversaire, le dodo

Déroulement : Une fois le thème donné, un élève doit aller se placer en position immobile pour représenter une action, un animal, un objet, etc. Chacun son tour les élèves s'ajouteront pour compléter le tableau. Continuer jusqu'à ce qu'une dizaine d'élèves forme la fresque vivante, puis proposer un nouveau thème!

