

Dynamo
Théâtre

ET SI ROMÉO & JULIETTE...

CAHIER PÉDAGOGIQUE

Destiné aux enseignants qui accompagnent leurs élèves au théâtre

CALQ

Conseil des arts
et des lettres du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Illustration : Sébastien Thibault

Illustration : Sébastien Thibault

Et si Roméo & Juliette...

Une création de DynamO Théâtre



■ Table des matières

Pourquoi un cahier pédagogique et comment l'utiliser?	page 3
Aller au théâtre	page 3
La compagnie DynamO Théâtre	page 3
L'équipe permanente	page 4
L'équipe du spectacle de <i>Et si Roméo & Juliette...</i>	page 4
Le résumé du spectacle	page 5
Les thèmes au cœur du spectacle	page 5
Les principaux personnages	page 5
Entrevue avec la metteuse en scène Jackie Gosselin	page 6
William Shakespeare et son époque	page 7
Activité 1 : Chercher les métiers au théâtre	page 8
Activité 2 : Faire parler le mouvement	page 9
Activité 3 : Faire bouger les mots	page 10
Activité 4 : Effectuer un retour sur la représentation	page 11
Activité 5 : Discuter d'une situation de rivalité	page 11
Activité 6 : Créer un tableau, une situation dramatique	page 12
Activité 7 : Développer son sens critique	page 12
Activité 8 : Écrire un court poème Écrire une courte fable	page 13
Activité 9 : Jouer la gamme des émotions	page 15
Activité 10 : Rédiger une lettre	page 15
Foire aux questions	page 16
Propositions de lectures	page 17
Crédits Questions et commentaires	page 17

■ Pourquoi un cahier d'accompagnement et comment l'utiliser ?

Nous vous proposons un document qui vous permettra de vous familiariser avec la pièce *Et si Roméo & Juliette...* à laquelle vous assisterez avec votre groupe. Concrètement, ce guide poursuit les objectifs suivants :

- **Préparer** le spectateur à sa venue au théâtre et lui transmettre l'information afin de **rehausser** son appréciation du spectacle
- **Sensibiliser** le spectateur à l'univers de Shakespeare
- **Susciter** la réflexion et le dialogue autour des enjeux du spectacle
- **Éveiller** la curiosité du spectateur, son sens critique et stimuler sa création
- **Donner** à l'imagination la place qui lui revient dans l'éducation¹
- **Favoriser** une société plus tolérante.

Bien que ce document s'adresse à tous les spectateurs, c'est entre les mains des enseignants que nous le remettons puisque celui-ci servira de guide. Que vos étudiants en soient à leur première sortie au théâtre ou encore qu'ils soient des spectateurs aguerris, les textes qui composent ce document peuvent être lus par l'enseignant à son groupe ou distribués aux étudiants afin qu'ils en fassent eux-mêmes la lecture.

Quant aux activités à réaliser autour du spectacle, nous vous conseillons de diriger vos étudiants à travers celles-ci. Pour chaque activité, nous vous indiquerons si elle doit être partagée avec vos étudiants avant ou après la représentation. De plus, nous vous préciserons à quel groupe d'âge s'adressent chaque activité ainsi que les objectifs visés pour chacune d'elles.

Si vous décidez de n'utiliser que certains éléments de ce cahier, nous vous conseillons d'inclure le résumé du spectacle. Il renferme l'information essentielle que tout spectateur devrait connaître avant la représentation afin de mieux apprécier ce moment singulier que vous vous préparez à partager avec votre groupe.

■ Aller au théâtre

Assister à une pièce de théâtre c'est vivre une rencontre entre le public et la scène, un temps de partage. Il serait pertinent de rappeler aux jeunes spectateurs que les interprètes entendent et ressentent ce qui se vit dans la salle et qu'il est donc important de ne pas nuire à leur jeu et de respecter les autres spectateurs. Il est toutefois normal que les spectateurs réagissent à ce qu'ils voient sur la scène par diverses émotions, mais leur attention est indispensable au bon déroulement du spectacle.

■ DynamO Théâtre

Compagnie de théâtre montréalaise d'envergure internationale, DynamO Théâtre se spécialise dans la recherche, la création et la diffusion de spectacles de **Théâtre de mouvement acrobatique et de jeu clownesque**. Depuis sa fondation en 1981, DynamO Théâtre a créé **22 spectacles** d'artistes canadiens, a donné au-delà de **4 500 représentations** dans **28 pays sur 4 continents** devant **1,5 million de spectateurs**; elle a été lauréate de 10 prix et nominée 9 fois. Les tournées de la compagnie ont couvert l'ensemble du territoire québécois et canadien, plus de 40 états américains et 15 pays européens. Elle a participé à plus de 33 festivals partout dans le monde. Au cours de ces années, la compagnie a réalisé d'importantes tournées en Asie, notamment au Japon, en Chine, à Taiwan, à Singapour et en Corée du Sud.

¹RODARI, Gianni, Grammaire de l'imagination, Introduction à l'art d'inventer des histoires, Rue du monde, Saint-Germain-du-Puy, 1997, page 21

■ L'équipe permanente de la compagnie

Pierre Leclerc | Directeur général

Jackie Gosselin et Yves Simard | Codirecteurs artistiques

Nicole Lemire | Adjointe à la direction

Chloé Besner | Responsable à la diffusion et au développement

Marie-Chantal Bonin | Coordinatrice technique

Maurice Roy | Responsable de la rédaction et de la traduction

■ L'équipe du spectacle de *Et si Roméo & Juliette...*

Inspirée de l'œuvre de William Shakespeare, *Roméo et Juliette*

Idéation et mise en scène | Jackie Gosselin

Conseils dramaturgiques | Kim Selody

Scénographie et costumes | Pierre-Étienne Locas

Lumières | Martin Sirois

Musique et environnement sonore | Pierre Guy Blanchard

Conception des combats | Jean-François Gagnon

Mouvement acrobatique | Hugues Sarra-Bournet

Maquillages | Suzanne Trépanier

Assistance à la mise en scène et régie | Audrey Blouin

Pose de voix | Marie-Lise Héту

Interprétation | Rosalie Dell'Aniello, Marie Fannie Guay, Marc-André Poliquin, Dominic St-Laurent, Catherine St-Martin

Voix de Shakespeare | Lucien Bergeron



L'équipe du spectacle à l'issue d'une répétition publique à la TOHU, octobre 2016

■ Le résumé du spectacle

À travers le temps, offrir une relecture de *Roméo et Juliette*, ce chef d'œuvre intemporel de William Shakespeare. Quelques scènes empruntées à la pièce et adaptées au Théâtre de mouvement acrobatique et quelques-uns des personnages principaux serviront à raconter cette troublante histoire. Ce spectacle est empreint de la poésie des corps, de la beauté des mots de l'auteur, du magnétisme de l'environnement sonore sans oublier le concours de l'attrait de la lumière. On y raconte la haine de deux familles, les Capulet et les Montaigu, on assiste à la montée de la violence entre ces deux clans et alors se pose la question de notre capacité à freiner cette ascension. Peut-on revoir l'issue tragique qu'est la mort de deux enfants et, de cette pièce maintes fois racontée, *Roméo et Juliette*, en reconsidérer la finale?

■ Les thèmes au coeur du spectacle

Et si Roméo et Juliette... s'articule autour des thèmes suivants : **l'amour, la haine, la liberté, la mort, la rivalité**. En guise de présentation de ces différents thèmes, nous vous proposons de soumettre à vos élèves les questions suivantes. Vous pourrez ensuite les revisiter à la lumière des définitions que vous trouverez ensemble dans un dictionnaire.

- C'est quoi l'amour?
- C'est quoi la haine?
- Qu'est-ce que la liberté?
- Que veut dire le mot mort?
- Que signifie le mot rivalité?

■ Les principaux personnages

Juliette Capulet | Amoureuse de Roméo

Tybalt | Cousin de Juliette, jeune seigneur arrogant et ennemi de Roméo

Roméo Montaigu | Amoureux de Juliette, ami de Benvolio et de Mercutio

Benvolio | Cousin et ami de Roméo et de Mercutio

Mercutio | Ami de Roméo et de Benvolio



Le balcon de Juliette à Vérone

■ Entrevue avec la metteure en scène

Pourquoi revisiter *Roméo et Juliette* et pourquoi Shakespeare?

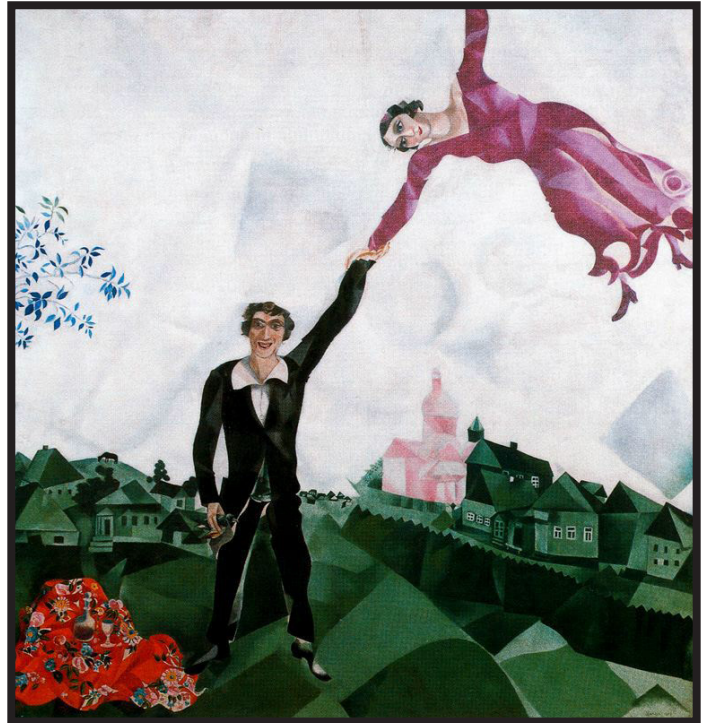
À la lecture de cette pièce, très jeune, j'ai été bouleversée par l'élégance des mots de l'auteur, la beauté du récit, la juxtaposition de la **romance** et des **combats**, de l'**amour** et de la **haine**. Et, depuis plusieurs années déjà, je rêvais de convier Shakespeare chez DynamO Théâtre. Je désirais revoir ce chef-d'œuvre et l'adapter via un processus de création qui privilégie le mouvement acrobatique. Enfin, j'aspirais à offrir aux jeunes spectateurs un accès à l'univers de Shakespeare.

Pourquoi dédiez-vous ce spectacle à tous les publics à partir de 8 ans?

En cours de création, nous avons tenu des répétitions publiques et l'âge des spectateurs variait de très jeune à très vieux. Malgré la différence d'âge, tous semblaient interpellés. Aussi, certaines émotions vécues, même en très bas âge, marquent nos vies à tout jamais et font de nous ce que nous sommes : **un cumul de grandes joies et d'amères tristesses**. Très jeunes, nous sommes appelés à vivre des aventures qui laisseront des empreintes indélébiles. Ces moments déterminants ne sont pas réservés qu'à l'âge adulte. Il y en aura certains pour dire que les jeunes n'auront pas tout compris et c'est tout à fait vrai, **mais qui de nous comprend tout?** Ne pas tout comprendre fait partie des possibles. À nous de ne pas nous affoler et de l'accepter.

Sur quoi souhaiteriez-vous que les spectateurs s'attardent?

Sur le fait que dans la pièce de Shakespeare, il aura fallu la mort de deux jeunes enfants pour que leurs adultes s'expliquent le sentiment de haine aveugle qui les anime et le démontent; que tous, nous réfléchissions qu'encore aujourd'hui, partout sur la planète, des enfants sont victimes de nos querelles et de nos guerres. Par ce spectacle, je suis consciente que je ne peux pas régler tous ces conflits, mais le **théâtre s'avère un outil privilégié** pour susciter la réflexion qui peut-être entraînera certains **changements positifs**.



La promenade de Marc Chagall

Quelles sont les inspirations et les intuitions à partir desquelles vous avez amorcé le travail de création?

Évidemment, l'idée d'adapter la pièce *Roméo et Juliette* de William Shakespeare et celle d'exploiter les possibilités acrobatiques de deux escaliers incarnant les maisons des deux familles. Puis sont venus le souvenir de la fable de Jean de La Fontaine, *L'amour et la folie* et la toile de Chagall, *La promenade* et enfin les propos du livre d'Alice Miller, *Ta vie enfin sauvée*.

Quelle est l'importance du décor dans le développement du spectacle?

Chez DynamO Théâtre, une création surgit toujours à partir d'intuitions fortes, de l'idée d'un thème et de celle d'une scénographie. Le décor s'avère un élément déclencheur au tout début de la création. **C'est le travail d'écriture des corps dans l'espace en lien avec la scénographie** qui nous permet de valider la pertinence de nos intuitions. Pour le développement du spectacle *Et si Roméo & Juliette...*, dès le début de nos travaux, les escaliers se sont avérés prometteurs et au fil du développement du spectacle, le plateau tournant s'est imposé comme la métaphore du temps qui passe, comme pour permettre à cette histoire de traverser les époques pour venir jusqu'à nous.

Comment se crée un spectacle de mouvement acrobatique chez DynamO Théâtre?

Tout commence par l'intuition d'un thème et celle d'un décor. Puis nous entreprenons ce que l'on appelle l'écriture de plateau. Avant même que le texte soit écrit, **c'est dans l'espace que se dessinent les mouvements, comme les mots sur la page blanche**. Puis au cours des différentes étapes de travail qui s'échelonnent sur deux à trois ans, le spectacle s'élabore par les mouvements qui se bonifient, par les mots qui viennent préciser notre propos et aussi par la lumière, les costumes et la musique qui participent à l'écriture de cette création qui prend forme dans l'espace.



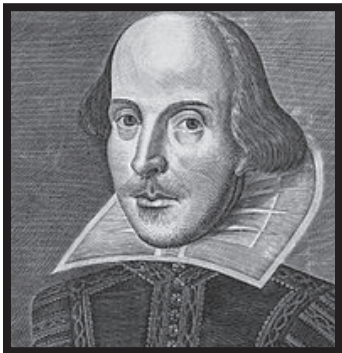
Le décor de *Et si Roméo & Juliette...*

■ William Shakespeare et son époque

L'Angleterre au 16ème siècle

En Angleterre, le 16ème siècle est celui de la dynastie des Tudors², il marque le début de la Renaissance. Les temps sont favorables, le climat est plus clément, les épidémies de peste noire s'espacent, les récoltes sont régulières, de nouvelles industries, celles du charbon et de la fonte se développent et la population passe de trois à quatre millions.

L'Angleterre s'ouvre sur le monde grâce à l'exploration maritime et établit sa suprématie navale : l'Angleterre devient la maîtresse des mers. Les premières colonies anglaises en Amérique du Nord voient le jour. **William Shakespeare naît à Stratford-upon-Avon³ en 1564** (à deux jours de cheval au nord-ouest de Londres) dans une famille catholique aisée. À cette époque, la lutte entre catholiques et protestants et la pression des Puritains⁴ commencent à soulever des passions.



Portrait de William Shakespeare

William fréquente l'école, mais ne se rend pas jusqu'au niveau universitaire. Il devient apprenti de son père, gantier et marchand d'articles de maroquinerie⁵. Il se marie en 1582 avec Anne Hathaway et ensemble, ils auront trois enfants. Puis devenu jeune acteur et dramaturge, il se retrouve à Londres vers 1585. La troupe à laquelle appartient Shakespeare est celle du Chambellan⁶ (Lord Chamberlain's men) qui devient la troupe des comédiens du roi (King's man) sous James 1^{er}.

On croit qu'il a écrit « La très excellente et lamentable tragédie de Roméo et Juliette » vers 1594-1595. Cette pièce qui date du début de sa carrière aborde un thème qui n'est pas nouveau: elle l'emprunte à l'histoire antique de Pyrame et Thisbé⁷. Shakespeare puise aussi dans l'actualité : une querelle célèbre et meurtrière entre deux familles de Southampton.

William Shakespeare meurt le 23 avril 1616, nous laissant en héritage 36 pièces de théâtre et trois recueils de poèmes.

2. La famille Tudor est à l'origine d'une dynastie royale qui a donné son nom à la période de l'histoire anglaise située entre 1485 et 1603. L'ère Tudor couvre le règne de cinq monarques qui ont contribué à faire de l'Angleterre une puissance européenne majeure.

3. Stratford-upon-Avon est une ville du centre de l'Angleterre, dans le comté du Warwickshire.

4. Puritains : courant religieux du calvinisme qui désirait « purifier » l'Église d'Angleterre du catholicisme à partir de 1559.

5. Maroquinerie : fabrication de petits objets en cuir.

6. Chambellan : Officier de cour qui était chargé de tout ce qui concernait le service intérieur de la chambre d'un souverain.

7. Deux jeunes Babyloniens habitent des maisons contiguës et s'aiment malgré l'interdiction de leurs pères. Ils projettent de se retrouver une nuit en dehors de la ville, sous un mûrier blanc. Thisbé arrive la première, mais la vue d'une lionne à la gueule ensanglantée la fait fuir; elle laisse tomber son voile que la lionne déchire et souille de sang. Lorsque Pyrame arrive, il découvre le voile et les empreintes du fauve : croyant que Thisbé en a été victime, il se suicide. Celle-ci, revenant près du mûrier, découvre le corps sans vie de son amant et préfère se donner la mort à sa suite.

■ Chercher les métiers au théâtre

Objectif

Comprendre le travail de la metteuse en scène et la façon dont elle s'appuie sur la collaboration des concepteurs qui l'entourent tout au long du processus de création.

Indications

Demandez aux étudiants de répondre à la question suivante : d'après vous, quels sont les éléments essentiels à la théâtralisation d'une pièce, c'est-à-dire assurer le passage de l'idée de départ d'une histoire à son incarnation sur la scène ?

Réponses

Le texte et le scénario

La mise en scène

Le jeu et les mouvements des interprètes

Le décor et les accessoires

La musique

L'éclairage

Les costumes et les maquillages

- **Le texte ou le scénario** porte aussi le nom d'idéation. Il peut venir d'un auteur ou d'un ensemble de créateurs et d'interprètes qui travaillent dans l'espace, avant d'être développé et couché sur papier.
- **La mise en scène** donne un sens au scénario, une direction, un rythme, de la tension. Durant les répétitions, le metteur en scène dirige les interprètes et leur propose des consignes qui contribuent au développement des personnages et du récit.
- **Le jeu et les mouvements des interprètes** portent l'histoire. Par leur façon de poser une action, les interprètes nous permettent d'avoir accès à ce que les personnages ont à dire, à vivre, à ressentir et à l'histoire qu'ils racontent.
- **Le décor et les accessoires** représentent un enjeu fondamental dans le développement de l'histoire chez DynamO Théâtre. Ils offrent aux personnages un environnement qui leur permet, à travers leurs déplacements et leurs mouvements, de raconter l'histoire.
- **La musique** permet de créer une ambiance, de proposer des rythmes, d'appuyer le texte ou les mouvements, de susciter des émotions et, ici encore, des tensions, etc. Pour cela, le concepteur peut inventer une musique, en choisir une déjà existante ou encore la modifier.
- **L'éclairage** contribue à créer des atmosphères, des ambiances. L'éclairagiste travaille les ombres et les lumières pour nous préciser où se passe l'action et la situer dans le temps, pour faire ressortir un personnage, etc. Il peut aussi créer des moments plus poétiques en jouant avec les couleurs et les textures.
- **Les costumes et les maquillages** donnent des précisions sur les personnages en représentant une époque, un statut social, un tempérament, etc. Ces éléments peuvent constituer des indices dont nous disposons et qui contribuent à la compréhension de l'histoire.



Faire parler le mouvement

Objectif

Faire appel à son imagination pour créer une séquence de mouvements à partir d'une image.

Indications

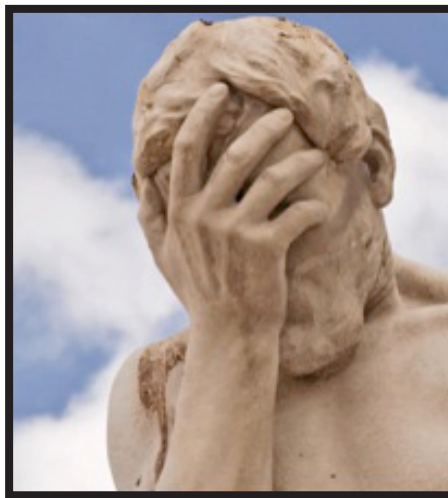
En équipe de trois à cinq élèves, choisissez une des images ci-dessous, puis proposez trois mouvements suggérant ce qui ce serait passé avant et trois autres mouvements suggérant ce qui ce serait passé après ce qui est représenté sur la photo.

Puis, présentez votre séquence à la classe et demandez aux spectateurs de décrire ce qu'ils ont vu.

Il est important ici de préciser qu'au théâtre toutes les réponses sont bonnes. Chaque spectateur peut recevoir et interpréter de façon différente des autres spectateurs ce qu'il decode.



Une rencontre amoureuse



Un regret



Une querelle

Faire bouger les mots

Objectif

Faire appel à son imagination pour inventer une vie à un personnage de théâtre et l'incarner.



En répétition publique à la TOHU, octobre 2016

Indications

Formez des équipes de cinq participants, puis chaque équipe choisit un personnage parmi Juliette, Roméo, ou Tybalt (se référer aux principaux personnages à la page 5). Quatre élèves sont assis un à côté de l'autre face à la classe et tous incarneront le personnage interrogé. Le cinquième participant sera l'interrogateur. Ce dernier doit poser les questions aux quatre autres qui répondront à tour de rôle et chaque fois que l'interrogateur claquera des doigts, c'est la personne suivante qui poursuivra la réponse. Il s'avère stimulant et surprenant durant l'entrevue de ne pas laisser la personne qui répond terminer sa phrase. Profiter des « et », « alors », « c'est à ce moment »... pour claquer du doigt et laisser la personne suivante poursuivre la réponse.

Propositions de questions

- Comment t'appelles-tu?
- Quel âge as-tu?
- Où es-tu né?
- Où habites-tu?
- Décris-nous ta maison, ton quartier, tes voisins.
- Comment s'appelle ton meilleur ami? Décris-le et explique pourquoi il est ton meilleur ami.
- Quel est ton mets préféré?
- Quel est ton activité ou ton sport préféré et pourquoi?
- Quelle est ta couleur préférée et qu'est-ce qu'elle représente pour toi?
- Raconte-nous ton premier amour.
- Qu'est-ce que tu détestes le plus? Explique pourquoi.
- Quel est ton plus grand rêve et pourquoi?
- Quel est ton mot préféré et pourquoi?
- Quelle est la date de ton anniversaire?
- Décris-nous la journée de ton dernier anniversaire du lever au coucher.

Dans chaque équipe de cinq élèves, l'un d'eux sera le conteur et il reprendra le récit de l'entrevue. Un deuxième participant interprètera le rôle du ou de la protagoniste, les autres compléteront, par leur participation, si nécessaire, les éléments de l'histoire racontée par le conteur et qui sera jouée dans l'espace. Tous devant la classe joueront, incarneront la réponse à la question : décris-nous la journée de ton dernier anniversaire du lever au coucher.

ACTIVITÉ 4

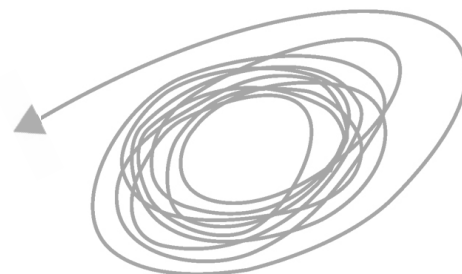
APRÈS LA REPRÉSENTATION

Pour tous les âges

■ Effectuer un retour sur la représentation

Objectif

Revenir de manière sensible sur la représentation.



Indications

Demandez à vos élèves de se remémorer et de nommer le moment le plus significatif du spectacle, ce qui les a interpellés. Demandez-leur de tenter d'en expliquer le pourquoi. Quelle émotion ce moment a-t-il fait surgir?

ACTIVITÉ 5

APRÈS LA REPRÉSENTATION

Pour tous les âges

■ Discuter d'une situation de rivalité

Objectif

Susciter la réflexion autour de l'importance de solutionner une situation conflictuelle qui s'aggrave.

Indications

En commençant, assurez-vous que les élèves comprennent bien la notion de rivalité. Puis racontez vous-même ou faites raconter par un de vos étudiants une situation où il y a eu une rivalité. Décrivez ou demandez de décrire quels ont été les réactions et les sentiments que cela a suscités.

Tentez de faire des liens et d'établir des parallèles avec la représentation du spectacle *Et si Roméo & Juliette...* et de faire réfléchir vos élèves à des solutions possibles qui pourraient empêcher un conflit de dégénérer.

ACTIVITÉ 6

APRÈS LA REPRÉSENTATION

Pour tous les âges

■ Créer un tableau, une situation dramatique

Objectif

Sensibiliser les élèves aux composantes d'une situation dramatique.

Indications

Expliquez à vos élèves qu'une situation dramatique se compose en général de trois sections : une présentation de la situation, un enjeu ou un conflit et un dénouement ou une fin. Répartissez, parmi les équipes de 3 ou 4 participants, les thèmes suivants : **amour, haine, liberté, mort, rivalité**. En s'inspirant des situations de la pièce *Et si Roméo & Juliette...*, ou de la discussion qui a précédé cette activité, demandez-leur de préparer une scène de 2 minutes dans laquelle on retrouvera un début ou une présentation de la situation, un enjeu et une fin.

Présentez votre scène à la classe et demandez aux spectateurs de décrire ce qu'ils ont vu.

ACTIVITÉ 7

APRÈS LA REPRÉSENTATION

Pour tous les âges

■ Développer son sens critique

Objectif

Permettre aux étudiants d'exprimer leurs impressions et leurs questionnements à la suite de la représentation.



Indications

Demandez aux étudiants de commenter un des éléments qui composent le spectacle en se référant à l'activité 1 : Chercher les métiers au théâtre

Proposez-leur ensuite de rédiger une critique du spectacle en observant plus particulièrement un élément qui peut être soit la mise en scène, les mouvements, le texte ou le scénario, le jeu des interprètes, l'histoire, les costumes, le décor, la musique ou l'éclairage.

Puis, vous pourriez regrouper les élèves qui ont fait le choix d'un même élément (par exemple : le texte) et proposer une discussion afin de comparer les différentes réponses, les points de vue et les préférences de chacun.

Laissez-les exprimer le « pourquoi ils ont aimé ou non », les différentes réponses, les points de vue et les préférences de chacun.

■ Écrire un court poème

Objectif

S'amuser à inventer un court poème.

Indications

Faites lire à haute voix par vos élèves quelques poèmes de votre choix, puis en groupe, faites ressortir les éléments qui composent un poème.

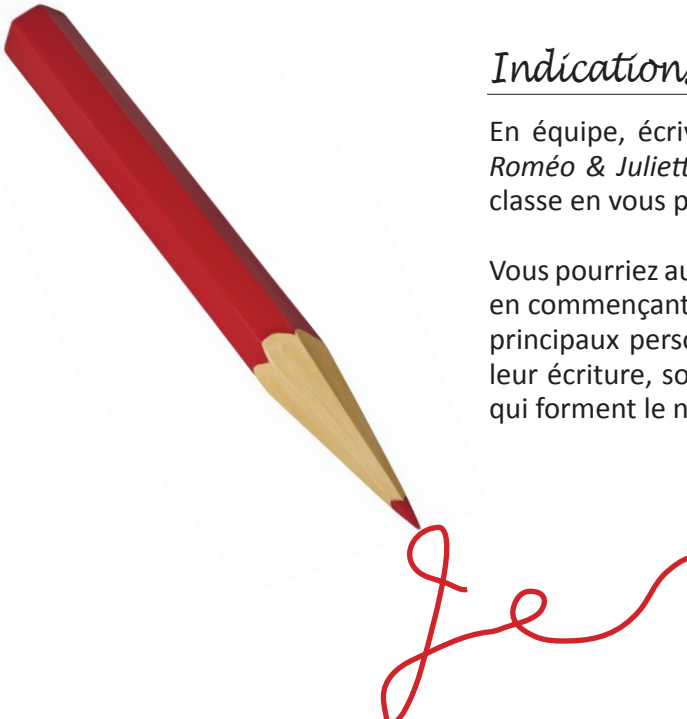
Éléments de réponses

Le terme « poème » a d'abord désigné tout texte écrit en vers (mots en fin de phrase qui riment). Il en est ainsi jusqu'au XVIII^e siècle, où apparaît pour la première fois la forme du poème en prose (mots en fin de phrase qui ne riment pas).

Indications

En équipe, écrivez un court poème en s'inspirant du spectacle *Et si Roméo & Juliette...* puis toujours en équipe, lisez le poème devant la classe en vous partageant les lignes.

Vous pourriez aussi demander à vos élèves de composer un poème rimé en commençant chaque ligne par les lettres qui composent le nom des principaux personnages (p.5) sur un sujet qui pourrait surgir au fil de leur écriture, soit par improvisation. Prenons pour exemple les lettres qui forment le nom de Juliette⁸.



*J*e suis si fatiguée
*U*ne fois ma journée terminée
*L*es travaux que j'ai à accomplir
*I*ls me font m'assoupir
*E*t une fois la nuit tombée
*T*u me dévisages de la tête aux pieds
*T*u m'adresses ton plus beau sourire
*E*t enfin je m'endors de plaisir

8. RODARI, Gianni, Grammaire de l'imagination, Introduction à l'art d'inventer des histoires, Rue du monde, Saint-Germain-du-Puy, 1997, page 21

■ Écrire une courte fable

Objectif

S'amuser à imaginer et à écrire une courte fable.

Lors de la création du spectacle *Et si Roméo & Juliette...* en plus du texte de Shakespeare et des escaliers, nous sommes inspirés de ce que nous appelons dans notre jargon de "ressources sensibles", dont la fable de Jean de La Fontaine intitulée *L'amour et la folie*.

Indications

Faites lire vos élèves à haute voix la fable de La Fontaine *L'amour et la Folie*. Vous pouvez aussi compléter vos lectures par plusieurs autres fables.

Puis, en groupe, faites ressortir quels sont les éléments qui composent une fable.

Éléments de réponses

Une fable est un court récit en vers ou en prose qui vise à donner de façon plaisante une leçon de vie. Elle se caractérise souvent par la mise en scène d'animaux qui parlent ou d'êtres humains. Une morale est généralement exprimée à la fin ou au début de la fable.

En équipe, choisissez un sujet, un thème sur lequel portera la fable. Discutez de son développement jusqu'à la morale de la fin puis, entreprenez la rédaction de cette courte fable. Enfin, toujours en équipe, lisez la fable devant la classe en vous distribuant les lignes.



Illustration : J.J. Grandville

L'amour et la folie

Tout est mystère dans l'Amour,
Ses flèches, son carquois, son flambeau, son enfance (1) :
Ce n'est pas l'ouvrage d'un jour
Que d'épuiser cette science.
Je ne prétends donc point tout expliquer ici :
Mon but est seulement de dire à ma manière
Comment l'aveugle que voici
(C'est un Dieu), comment, dis-je, il perdit la lumière;
Quelle suite eut ce mal, qui peut-être est un bien;
J'en fais juge un amant, et ne décide rien.
La Folie et l'Amour jouaient un jour ensemble :
Celui-ci n'était pas encore privé des yeux.
Une dispute vint : l'Amour veut qu'on assemble
Là-dessus le conseil des dieux;
L'autre n'eut pas la patience;
Elle lui donne un coup si furieux,
Qu'il en perd la clarté des cieux.
Vénus en demande vengeance.
Femme et mère, il suffit pour juger de ses cris :
Les Dieux en furent étourdis,
Et Jupiter, et Némésis (2),
Et les Juges d'Enfer, enfin toute la bande.
Elle représenta l'énormité du cas :
Son fils, sans un bâton, ne pouvait faire un pas :
Nulle peine n'était pour ce crime assez grande :
Le dommage devait être aussi réparé.
Quand on eut bien considéré
L'intérêt du Public, celui de la Partie,
Le résultat (3) enfin de la suprême Cour
Fut de condamner la Folie
À servir de guide à l'Amour.

(1) le fait d'être représenté par un enfant

(2) mythologie grecque : Fille de la nuit, elle personnifie la vengeance divine.

(3) la décision

ACTIVITÉ 9

APRÈS LA REPRÉSENTATION

Pour les 8 à 14 ans

■ Jouer la gamme des émotions

Objectif

Traduire en mouvement une émotion.

Indications

Formez des groupes de 3 à 4 élèves. À tour de rôle, chacun des groupes va devant la classe et se fait attribuer une émotion. À tour de rôle ils devront exprimer en mouvement, en sons ou en paroles cette émotion, mais en y allant dans un crescendo. On parle alors d'une petite, moyenne, grande et immense émotion.

Proposition d'émotions en lien avec la représentation :

Amour	Jalousie
Haine	Joie
Liberté	Tristesse
Rivalité	Colère



ACTIVITÉ 10

APRÈS LA REPRÉSENTATION

Pour les 11 à 14 ans

■ Rédiger une lettre

Objectif

Réfléchir à un événement que l'on regrette et tenter de le corriger.

Indications

L'enseignant demande à ses étudiants de se rappeler ou encore d'inventer un moment où ils ont fait quelque chose à une personne et qu'ils regrettent profondément. À partir de cette situation, proposez-leur de rédiger une lettre adressée à cette personne et dans laquelle ils s'excusent de leur comportement. Demandez-leur également d'expliquer, dans cette même lettre, comment ils auraient pu éviter la situation pour ne pas avoir à corriger leurs actions ou leurs paroles.

Vous pouvez proposer de commencer la lettre ainsi :

Chère toi,

Il y a longtemps que je souhaite t'écrire pour m'excuser d'une situation désagréable que je t'ai fait subir. Te rappelles-tu...

■ La foire aux questions

?

*Combien de temps avez-vous alloué à la création du spectacle *Et si Roméo & Juliette...* ?*

La création s'est déroulée en plusieurs étapes de travail étalées sur trois ans. Tous les spectacles de la compagnie ont en général une période de gestation de deux ans et demi à trois ans.

?

Quelle formation ont les interprètes ?

Les interprètes de la compagnie ont une formation soit dans une école de théâtre soit dans une école de cirque. Ils peuvent aussi avoir reçu une formation dans une école de théâtre et avoir pratiqué la gymnastique quand ils étaient plus jeunes ou encore avoir des aptitudes pour le mouvement acrobatique.

?

Quand le spectacle a-t-il été créé ?

La Première de *Et si Roméo & Juliette...* a eu lieu le 1^{er} mai 2017 à la Maison des arts de Laval dans le cadre de la RTA (Rencontre Théâtre Ados).

?

Combien de temps est prévu avant la présentation du spectacle et à quoi occupez-vous ce temps ?

Chez DynamO Théâtre, les interprètes arrivent toujours au théâtre deux heures avant la représentation. Dès leur arrivée, ils saluent l'équipe des techniciens qui ont effectué précédemment le montage du décor, des éclairages et du son. Puis ils se réchauffent physiquement et vocalement. Ensuite, ils reprennent des passages du spectacle qui exigent plus d'attention et de précision. Ils font ce que nous appelons dans notre jargon "une italienne", c'est-à-dire qu'ils repassent tout le texte et les mouvements du spectacle et ils font la mise en place des accessoires nécessaires à la représentation. Aussi, ils font la vérification des mécanismes du décor et finalement ils se maquillent, revêtent leurs costumes et se disent « Merde ! ».

■ Propositions de lecture en lien avec la pièce

Lecture pour les plus jeunes

DE LA FONTAINE, Jean, *Les fables de La Fontaine*

DE LA ROCHEFOUCAULD, Valérie d'après William Shakespeare, *Roméo et Juliette*, Didier Jeunesse Éditeur, Collection Il était une (mini) fois, Paris, 2016, 40 pages

Lecture pour les plus grands

DE LA FONTAINE, Jean, *Les fables de La Fontaine*

SHAKESPEARE, William, *Roméo et Juliette*, Préface et traduction d'Yves Bonnefoy, Gallimard collection Folio classique, 2001, 201 pages

Ouvrages complémentaires pour les enseignants

DESFEUILLES, Pierre, *Dictionnaire des rimes*, Les référents Borduas, Paris, 2005, 366 pages

RODARI, Gianni, *Grammaire de l'imagination, Introduction à l'art d'inventer des histoires*, Rue du monde, Saint-Germain-du-Puy, 1997, 223 pages

■ Crédits

Rédaction et conception du guide | Jackie Gosselin et Maurice Roy

Mise en page | Nicole Lemire

Photos | DynamO Théâtre, Guy-Carl Dubé, Guillaume Briand

■ Questions et commentaires

Si vous avez des questions et des commentaires portant sur ce cahier d'accompagnement ou s'il vous inspire d'autres activités, nous serons heureux de les connaître et de les partager par la suite.

Vous pouvez nous écrire à l'une des adresses suivantes:



911, rue Jean-Talon Est, bureau 131
Montréal (Québec) H2R 1V5
Canada

Tél : 514-274-7644 / Fax : 514-274-1034

www.dynamotheatre.qc.ca

info@dynamotheatre.qc.ca

