An illustration in a textured, painterly style. A teacher with short blonde hair, wearing a light blue sweater and a dark skirt, stands with her back to the viewer, pointing towards a large window. The window shows a white paper airplane flying against a dark background. In the foreground, two students are seated at desks, their backs to the viewer. They are holding up their own paper airplanes, one yellow and one blue. A white envelope sits on the desk in front of the student on the left. The overall color palette is dominated by blues, greens, and yellows.

**CENTRE
D'EXPOSITION
RAYMOND-LASNIER**

CAHIER

D'ACCOMPAGNEMENT

— en classe —

TABLE

DES

MATIÈRES



INTRODUCTION	4	LES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES	13
OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES	5	BINGO ARTISTIQUE	14
LE CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER	6	ART ACADEMIE	15
QUI EST RAYMOND LASNIER?	6	UNE FEUILLE EN FORME	16
LES RÈGLES D'ART	7	LES ACTIVITÉS POST-VISITE	17
MOT AU PROFESSEUR	7	AUTO PORTRAIT	18
LES ACTIVITÉS PRÉPARATOIRES	8	SCULPTURE DANS LE NOIR	19
MOTS CROISÉS	9	ORIGAMI	20
ORIGAMI	10	CORRIGÉ DES ACTIVITÉS	21
LES TEXTURES	11	LEXIQUE	23
CERCLE CHROMATIQUE	12		

INTRODUCTION

CULTURE TROIS-RIVIÈRES VOUS PROPOSE
CE CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT CONÇU
POUR ENRICHIR LES DIFFÉRENTES ACTIVITÉS
ÉDUCATIVES DU CENTRE D'EXPOSITION
RAYMOND-LASNIER.

Il vous aidera à préparer vos élèves à vivre une expérience artistique, à les familiariser à l'univers des arts visuels et à les guider dans leurs découvertes!

Afin que la visite et les activités soient, pour l'élève, une expérience enrichissante et réussie, nous suggérons une gamme d'activités préparatoires de différents niveaux de difficulté.

De plus, vous trouverez des activités post-visite qui permettront aux élèves d'approfondir le thème de l'exposition, de mieux comprendre le processus créatif de l'artiste et d'exprimer ce qui les a marqués lors de leur visite.



Lorsque ce symbole apparaît, il s'agit de directives supplémentaires, afin que les élèves puissent acquérir différentes connaissances grâce à l'activité suggérée.



Lorsque les mots sont **soulignés**, les élèves peuvent trouver leurs définitions dans le lexique, à la fin du document.



Dans le coin inférieur gauche des pages d'activités, les élèves retrouveront le matériel à utiliser pour les réaliser.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

LE CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT A ÉTÉ CONÇU EN TENANT COMPTE DES ORIENTATIONS DU PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE ÉTABLIES PAR LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION.

De ce fait, les activités du cahier d'accompagnement ainsi que toutes les activités éducatives du Centre d'exposition Raymond-Lasnier visent le développement des compétences disciplinaires reliées aux domaines des arts et du développement personnel de l'élève.

En ce qui concerne les activités liées au champ disciplinaire des arts, elles ont pour objectifs de familiariser l'élève à différents langages, règles et outils propres au domaine des arts visuels. Ceci afin d'amener l'élève à communiquer ou à concrétiser des idées, des impressions, des sensations ou des émotions à travers ses propres créations ou à travers son interprétation d'une ou des œuvres d'artistes. Aussi, les activités permettront à l'élève d'explorer et d'approfondir des thèmes, de s'ouvrir, de développer sa créativité, son esprit critique et son sens esthétique. Sans compter qu'il sera confronté dans ses découvertes à travers lesquelles nous espérons l'amener à apprécier ses réalisations, celles des autres élèves et celles des artistes.

En somme, le cahier d'accompagnement et toutes les activités éducatives du Centre d'exposition Raymond-Lasnier tendent à éveiller la sensibilité de l'élève, à encourager ce dernier à exprimer sa vision de la réalité et celle du monde, à affirmer sa personnalité tout en considérant celle des autres, à faire confiance à sa créativité et à ses sensations, à explorer l'univers des arts visuels, et ce, à travers des activités riches, dynamiques et stimulantes.



LE CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER

LE CENTRE D'EXPOSITION
RAYMOND-LASNIER FAIT
PARTIE DE LA VIE ARTISTIQUE
TRIFLUVIENNE DEPUIS 1968.

Dans les années 1990 et 2000, le Centre accueille jusqu'à 18 expositions par année, et ce, uniquement en **art actuel et contemporain**. Jusqu'à aujourd'hui, plus de quatre cents expositions ont été présentées au Centre d'exposition Raymond-Lasnier.

Aujourd'hui, son mandat est de présenter des productions récentes d'artistes professionnels et de la relève d'ici et d'ailleurs, des expositions thématiques, collectives et événementielles, tout en favorisant les apprentissages par des ateliers d'animation.

R. LASNIER



QUI EST RAYMOND LASNIER?

Le 28 février 1924, Raymond Lasnier naît à Québec fils de Maurice Lasnier, agent d'assurance et de Corrine Duchesneau. À trois ans, il contracte la **poliomyélite** qui le prive de l'usage de ses jambes.

En 1944, la famille Lasnier s'installe à Trois-Rivières. Raymond Lasnier devient ensuite, un peintre important pour l'histoire de l'art de la Mauricie. Il décède subitement à Trois-Rivières le 10 février 1968 à l'âge de 43 ans.

LES RÈGLES D'ART



RESTER AVEC LE GROUPE



GARDER SILENCE



ÉCOUTER LES DIRECTIVES



OBSERVER AVEC LES
YEUX SEULEMENT



LEVER LA MAIN

MOT AU PROFESSEUR

CHERS ENSEIGNANTS,

Nous comptons sur votre soutien pour rendre l'expérience de vos élèves au Centre d'exposition Raymond-Lasnier instructive et agréable. Pour ce faire, lors de la visite et/ou lors des ateliers, nous sollicitons votre constante participation afin de veiller au comportement respectueux de chacun des membres de votre groupe. Par ailleurs, nous vous suggérons de consulter les « Règles d'art » ci-dessus et d'en informer vos élèves avant leur visite.

En vous remerciant de votre précieuse collaboration.

LES ACTIVITÉS PRÉPARATOIRES

MOTS CROISÉS

ORIGAMI

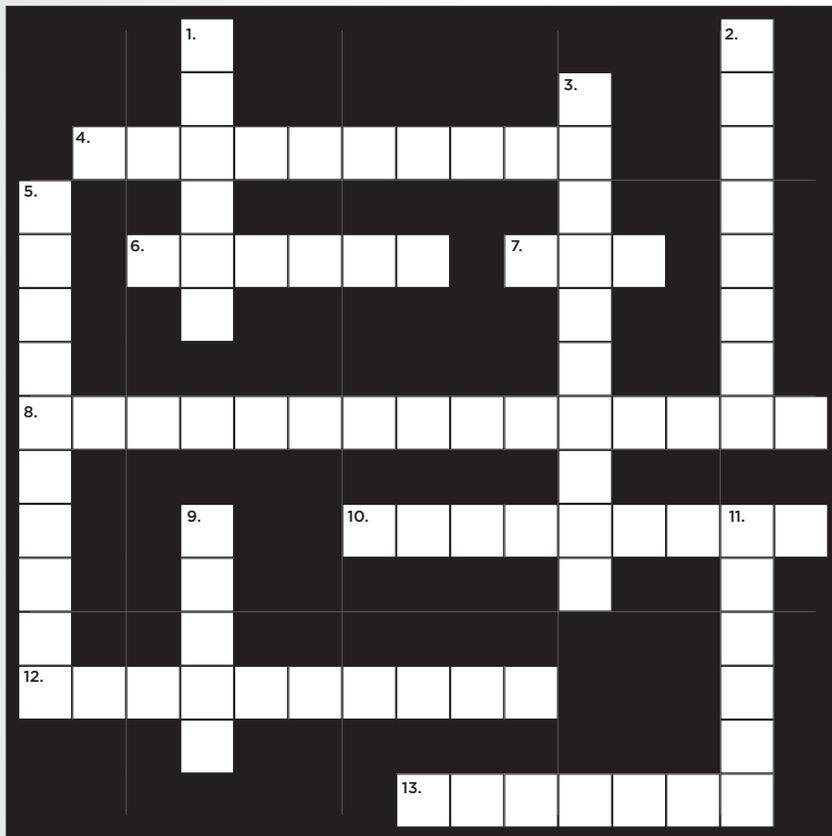
LES TEXTURES

CERCLE CHROMATIQUE

Activité préparatoire

(CES ACTIVITÉS SONT À RÉALISER EN CLASSE)

MOTS CROISÉS



1. Intensité d'une couleur, relativement aux autres.
2. Couleur pure ne pouvant pas être obtenue par le mélange d'autres couleurs.
3. Couleur obtenue en mélangeant à parts égales deux couleurs primaires.
4. Qui a plusieurs couleurs.
5. Qui est d'une seule couleur.
6. Degré d'intensité d'une couleur.
7. Degré d'une couleur.
8. Se dit de deux couleurs opposées sur le cercle chromatique.
9. Peinture dont la surface est totalement plane, sans nuance et sans touche visible.
10. Opposition entre deux couleurs ou deux formes.
11. Manière de peindre.
12. Épaisseur de peinture.
13. Diminution ou intensification progressive d'une couleur.

EN CLASSE

PRIMAIRE | SECONDAIRE



Si tu ne connais pas ce que signifie l'un des mots, cherche sa définition dans le dictionnaire !



Activité préparatoire

(CES ACTIVITÉS SONT À RÉALISER EN CLASSE)

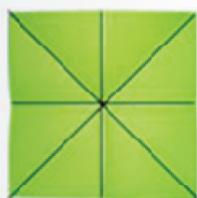
EN CLASSE

PRIMAIRE | SECONDAIRE

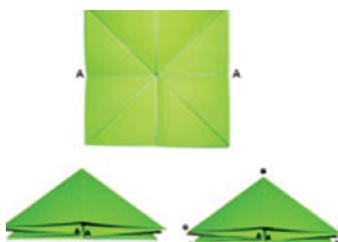
ORIGAMI

ÉTAPES DE FABRICATION DE LA GRENOUILLE SAUTEUSE EN ORIGAMI

1. Plier le carré dans les diagonales et ouvrir la feuille. On plie ensuite le carré en deux puis en quatre et ouvrir la feuille.



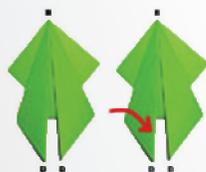
2. Plier les points **A** vers l'intérieur pour former un triangle.



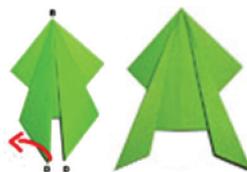
3. Remonter les deux pointes **A** vers le haut (point B) et plier.



4. Retourner le pliage. Plier les deux pointes **D** vers le centre.



5. Plier les pointes **D** vers l'extérieur.



6. Retourner la grenouille.



7. Découper une fine bande rouge et la rouler sur elle-même. Coller la langue sous la tête de la grenouille.



8. Découper deux grands cercles blancs et deux cercles noirs plus petits, puis les coller l'un sur l'autre pour faire les yeux. Coller les yeux sur la tête de la grenouille.



9. Il ne reste plus qu'à appuyer entre les deux pattes pour faire sauter la grenouille.



Activité préparatoire

(CES ACTIVITÉS SONT À RÉALISER EN CLASSE)

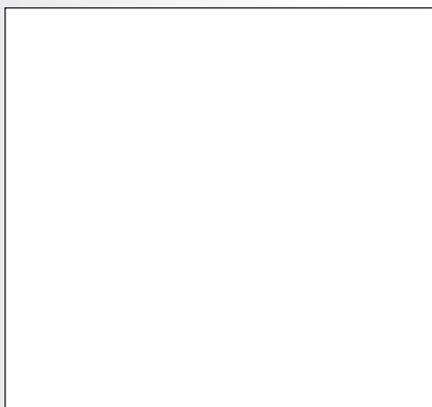
EN CLASSE

PRÉSCOLAIRE | PRIMAIRE

LES TEXTURES

À L'AIDE D'UN CRAYON DE PLOMB, FAIS APPARAÎTRE LES DIFFÉRENTES **TEXTURES** DEMANDÉES. APPLIQUE LA FEUILLE SUR LES DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS ET COLORIE JUSQU'À CE QUE LA TEXTURE APPARAISSE.

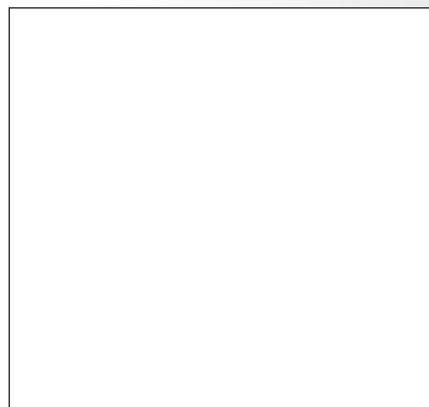
LE DESSOUS
DE TES SOULIERS



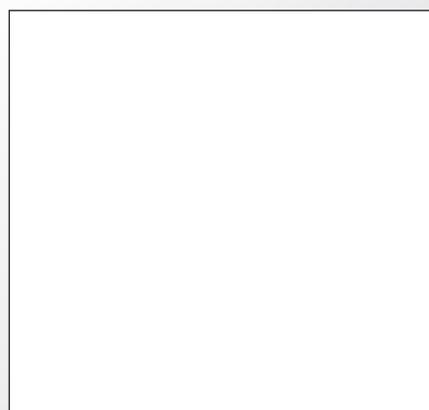
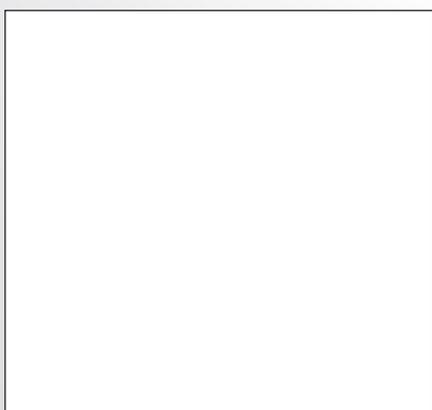
UN PLANCHER
DE BOIS



L'ASPHALTE DE LA COUR
DE RÉCRÉATION



TROUVE TOI-MÊME TROIS AUTRES TEXTURES
QUI POURRAIENT ÊTRE INTÉRESSANTES À TRACER!



Crayon

Activité préparatoire

(CES ACTIVITÉS SONT À RÉALISER EN CLASSE)

EN CLASSE

PRIMAIRE | SECONDAIRE

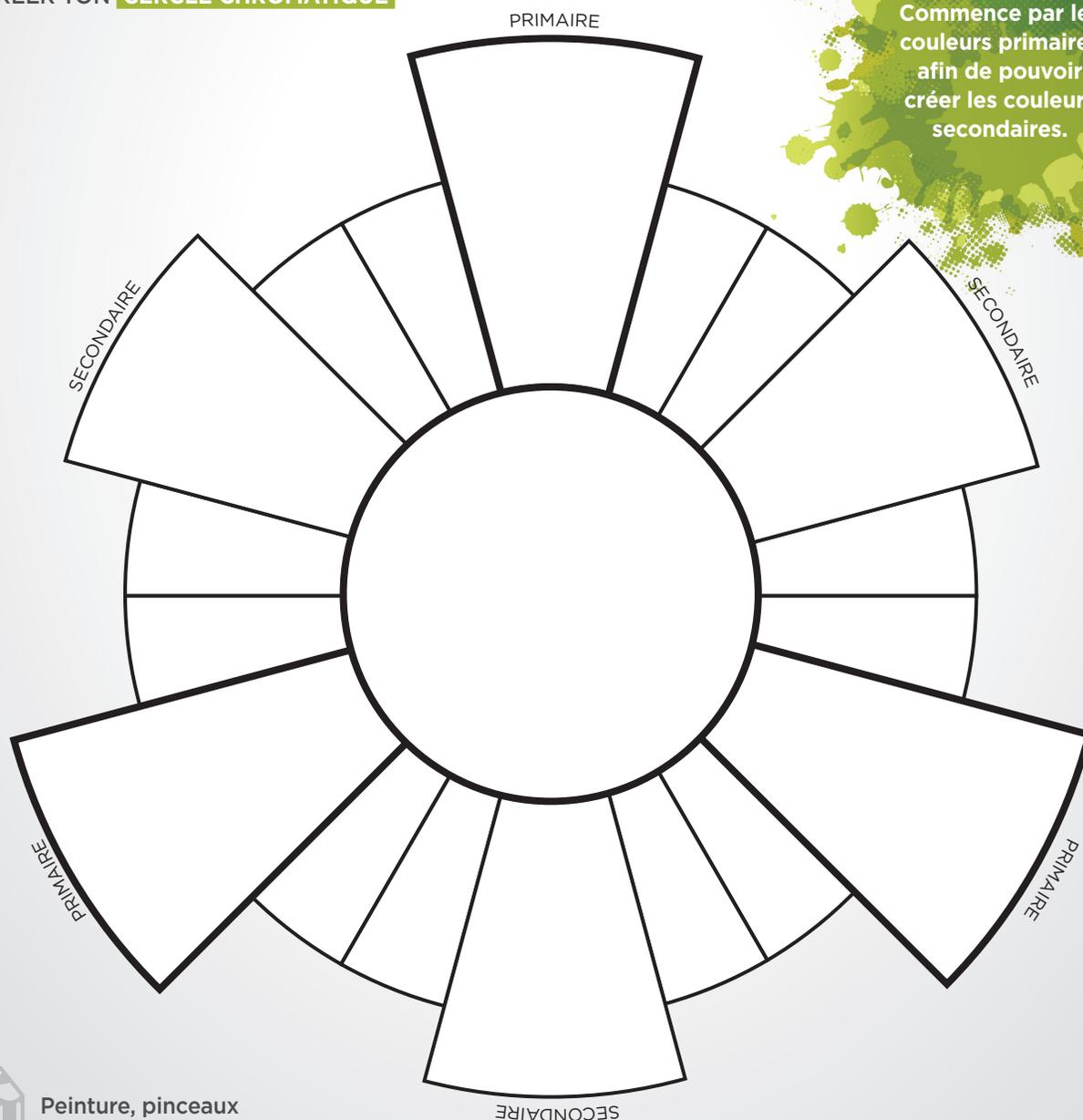
CERCLE CHROMATIQUE

MÉLANGE LES COULEURS AFIN DE REMPLIR TOUTES LES CASES ET DE CRÉER TON **CERCLE CHROMATIQUE**



TRUC:

Commence par les couleurs primaires afin de pouvoir créer les couleurs secondaires.



Peinture, pinceaux

LES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

BINGO ARTISTIQUE

ART ACADEMIE

UNE FEUILLE EN FORME

Activité éducative

BINGO ARTISTIQUE

OFFERT À L'ANNÉE

Amusez-vous à repérer les couleurs, les formes et les textures qui composent l'œuvre choisie. Est-ce que votre coup de cœur vous fera gagner la partie? Un jeu d'observation et d'appréciation des œuvres d'art.

COMPÉTENCES VISÉES

- 1. Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades**
 - . Examiner une œuvre d'art ou une image médiatique au regard d'éléments de contenu
 - . Partager son expérience d'appréciation
 - . Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique
- 2. Communiquer oralement**
 - . Partager ses propos durant une situation d'interaction
 - . Explorer verbalement divers sujets avec autrui pour construire sa pensée

EN CLASSE

PRÉSCOLAIRE | PRIMAIRE



Cycles

**Précolaire, 1^{er}, 2^e et 3^e cycle
du primaire**

Domaine

Arts plastiques

Durée

60 minutes

Capacité

1 classe

Activité éducative

EN CLASSE

PRÉSCOLAIRE | PRIMAIRE

ART ACADEMIE

OFFERT À L'ANNÉE

Vous êtes créatifs et curieux? Amusez-vous à créer une œuvre d'art à la manière de l'artiste en arts visuels Eve Tellier-Bédard. Vous apprendrez de nouvelles techniques qui vous plongeront dans un univers artistique captivant.

COMPÉTENCES VISÉES

1. Créer des images personnelles

- . Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique
- . Structurer sa réalisation personnelle
- . Rendre compte de son expérience de création plastique

2. Apprécier des œuvres d'art, ses réalisations et celles de ses camarades

- . Partager son expérience d'appréciation
- . Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique
- . Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné

Cycles

**Préscolaire, 1^{er}, 2^e et 3^e cycle
du primaire**

Domaine

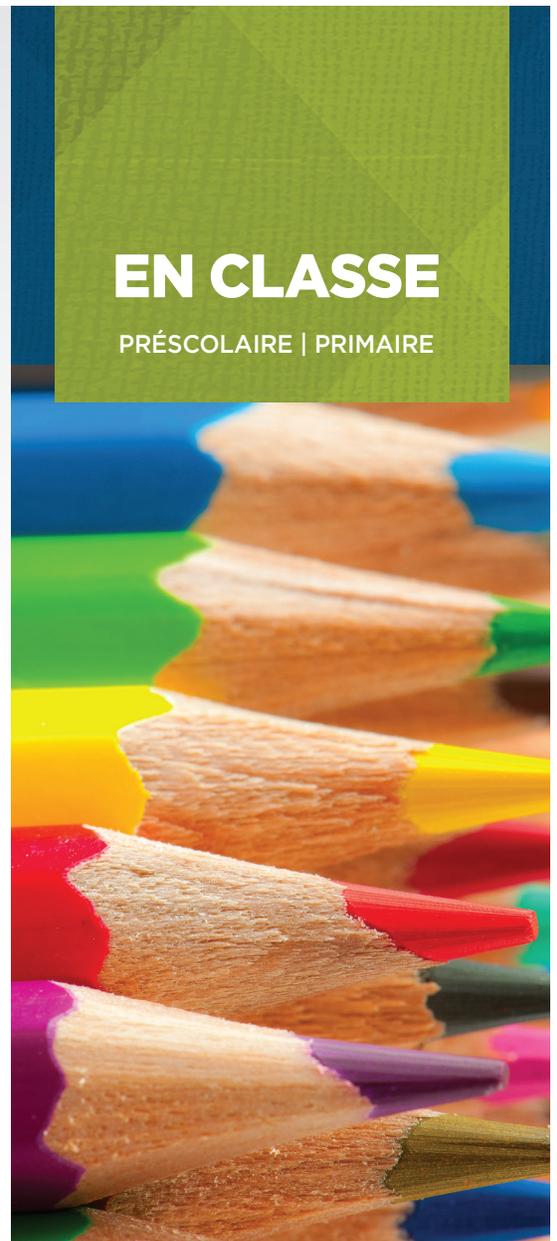
Arts plastiques

Durée

60 minutes

Capacité

1 classe



Activité éducative

UNE FEUILLE EN FORME

OFFERT À L'ANNÉE

Découvrez l'origami! Par des pliages simples et faciles à mémoriser, vous apprendrez à créer différents modèles en papier. Pourrez-vous maîtriser une technique d'art ancienne provenant de l'autre bout de la planète?

COMPÉTENCES VISÉES

1. Créer des images personnelles

- . Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique
- . Structurer sa réalisation personnelle
- . Rendre compte de son expérience de création plastique

EN CLASSE

PRIMAIRE | SECONDAIRE



Cycles

**3^e cycle du primaire
à 2^e cycle du secondaire**

Domaine

Arts plastiques

Durée

90 minutes

Capacité

1 classe

LES ACTIVITÉS

POST-VISITE

AUTO PORTRAIT

SCULPTURE DANS LE NOIR

ORIGAMI

Activité post-visite

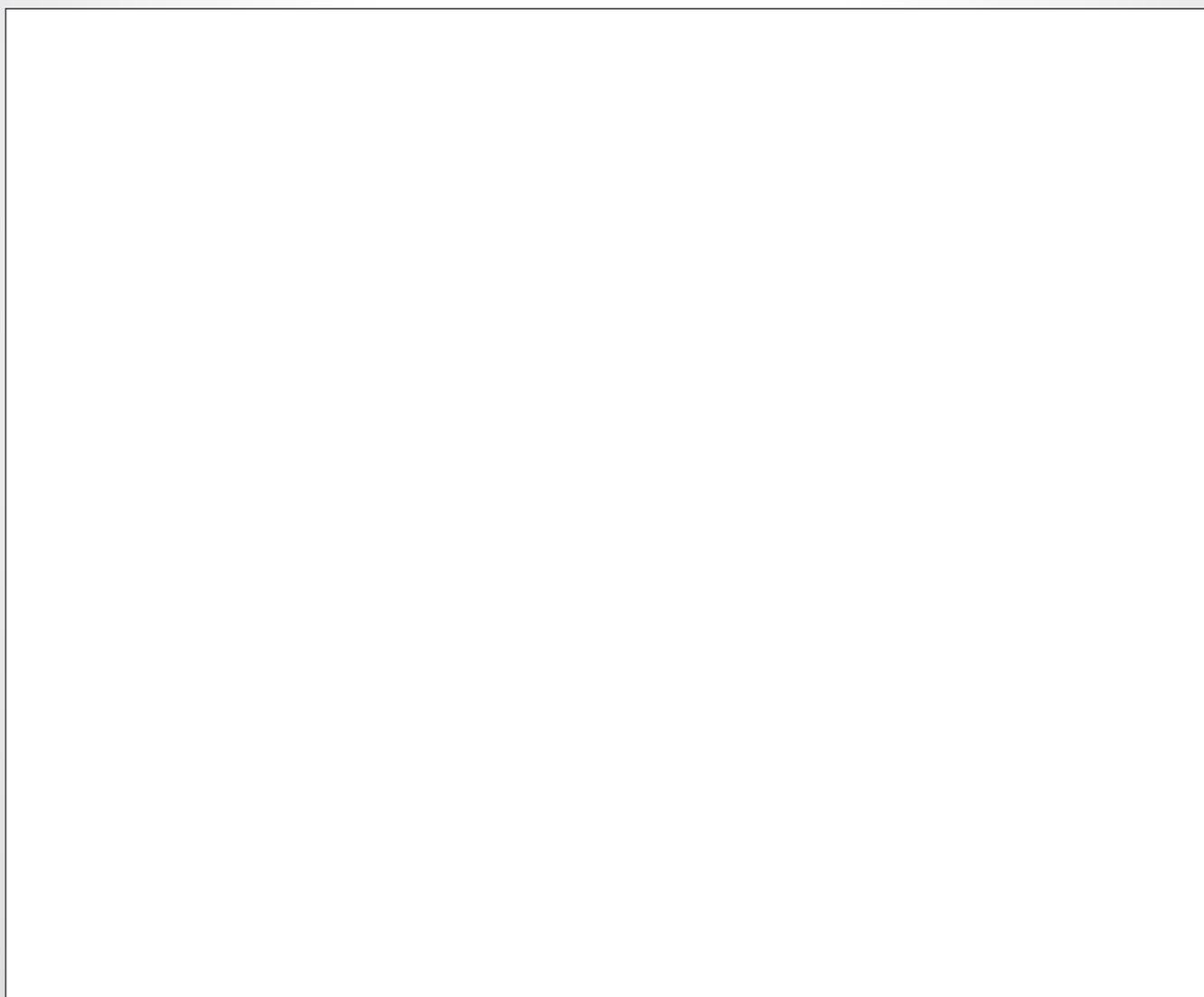
(CES ACTIVITÉS SONT À RÉALISER EN CLASSE)

EN CLASSE

PRIMAIRE | SECONDAIRE

AUTO PORTRAIT

Sans te regarder dans le miroir, dessine ton propre visage en utilisant seulement le sens du toucher!



Crayons de couleurs

Activité post-visite

(CES ACTIVITÉS SONT À RÉALISER EN CLASSE)

EN CLASSE

PRIMAIRE | SECONDAIRE

SCULPTURE DANS LE NOIR

Après t'être bandé les yeux, sculpte, à l'aide de pâte à modeler ou d'argile, un objet mystère que tu pourras toucher sans le voir. Uniquement à l'aide du sens du toucher, sculpte simultanément une réplique de l'objet.



Pâte à modeler, argile

Activité post-visite

(CES ACTIVITÉS SONT À RÉALISER EN CLASSE)

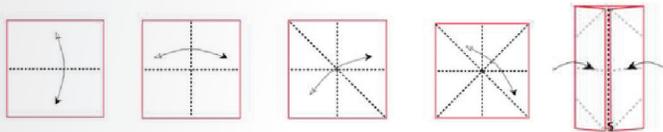
EN CLASSE

PRIMAIRE | SECONDAIRE

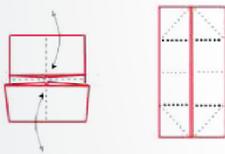
ORIGAMI

ÉTAPES DE FABRICATION DE LA BOULE DÉCORATIVE

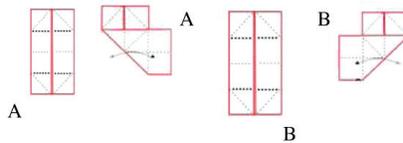
1. Plier en deux puis déplier de haut en bas et de gauche à droite. Faire de même avec les diagonales. Rabattre les bords gauche et droit le long du pli central vertical.



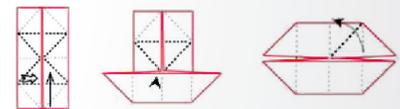
2. Rabattre les bords haut et bas le long du pli central horizontal puis déplier.



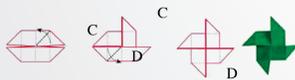
3. Remonter le coin A jusqu'au pli du haut puis déplier. Remonter le coin B vers le haut puis déplier.



4. Saisir le bord bas et le ramener au milieu du travail en ouvrant de chaque côté comme pour faire une barque. Faire de même avec la partie haute.



5. Relever la pointe supérieure droite (C) puis la pointe inférieure gauche (D) de façon à former une hélice. Fabriquer 6 hélices.



6. Ouvrir une à une chaque pointe de l'hélice et les rabattre vers l'intérieur en aplatissant de façon à obtenir 4 petits carrés.



7. Pour chaque carré, plier en ramenant au centre les sommets gauche et droit pour former deux triangles. Ouvrir et aplatir tous les petits triangles.



8. Replier vers l'arrière les 4 sommets. Coller une gommette au centre de la rosace.



9. Coller les 6 rosaces les unes aux autres en forme de croix pour plus de facilité à former la boule et laisser sécher. Former la boule en collant la rosace du haut avec celle du bas puis celles de côté. Au besoin, utiliser des pinces à linge pour maintenir le travail lors du collage et du séchage.



CORRIGÉ DES ACTIVITÉS

MOTS CROISÉS

CERCLE CHROMATIQUE

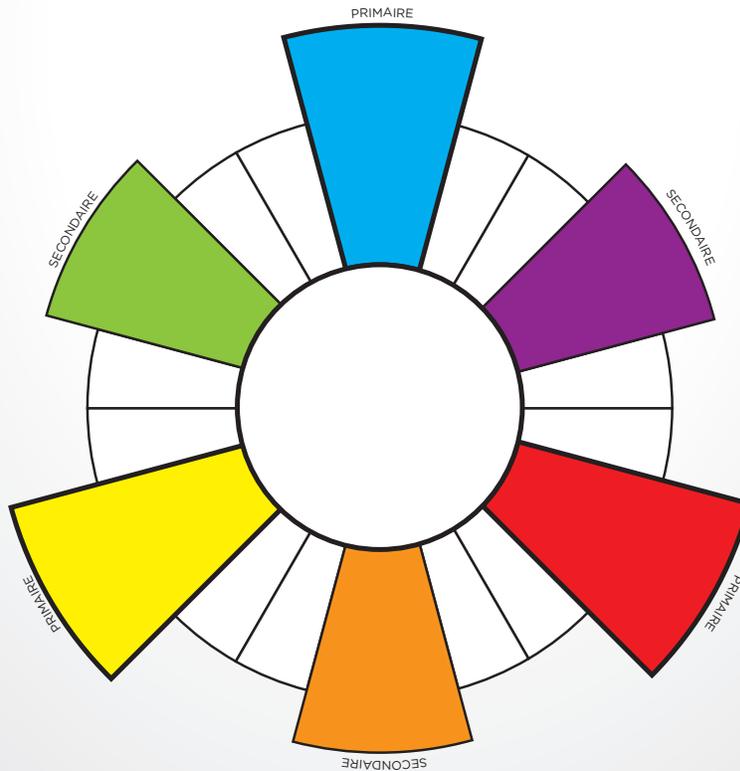
MOTS CROISÉS

page 9



CERCLE CHROMATIQUE

page 12



N.B. Seules les couleurs primaires et secondaires ont été ajoutées puisqu'il existe une trop grande possibilité de couleurs pour les autres cases.

LEXIQUE

ART ACTUEL ET CONTEMPORAIN

Présentant des œuvres qui sont faites par des artistes qui vivent à nos côtés, dans notre milieu, au même moment que nous.

AUTOportrait

Portrait d'un artiste réalisé par lui-même.

CERCLE CHROMATIQUE

C'est la représentation de tous les mélanges de couleurs dans un cercle.

ORIGAMI

Art traditionnel japonais consistant à plier du papier pour créer des formes.

POLIOMYÉLITE

Il s'agit d'une maladie contagieuse provoquée par un virus qui envahit le système nerveux et peut entraîner en peu de temps une paralysie totale.

TEXTURE

Indice de nature tactile qui se présente sous des formes diverses : elle sera lisse, granulée, rêche, irrégulière, homogène, hétérogène, etc. Elle peut aussi être l'épaisseur du pigment.

CRÉDITS

Projet réalisé par Culture Trois-Rivières et le Centre d'exposition Raymond-Lasnier

Recherche et conception

Geneviève Guillemette
Responsable du développement des arts visuels
Culture Trois-Rivières





**CENTRE
D'EXPOSITION
RAYMOND-LASNIER**

Centre d'exposition Raymond-Lasnier

1425, place de l'Hôtel-de-Ville, C.P. 368
Trois-Rivières, Québec G9A 5H3

www.cer-l.com