

**CENTRE
D'EXPOSITION
RAYMOND-LASNIER**

CAHIER

D'ACCOMPAGNEMENT

— secondaire —



TABLE

DES

MATIÈRES



INTRODUCTION	4	LES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES	14
OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES	5	INITIATION À L'ART CONTEMPORAIN	15
LE CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER	6	RENCONTRE D'ARTISTES	16
QUI EST RAYMOND LASNIER?	6	LES ACTIVITÉS POST-VISITE	17
LES RÈGLES D'ART	7	QUESTIONNAIRE COLORÉ	18
MOT AU PROFESSEUR	7	PROLONGER UNE IMAGE	20
LES ACTIVITÉS PRÉPARATOIRES	8	ONDULATIONS.....	21
CERCLE CHROMATIQUE	9	CORRIGÉ DES ACTIVITÉS	22
LA LOGIQUE	10	LEXIQUE	26
MOTS CROISÉS	11		
ABÉCÉDAIRE DE L'ART CONTEMPORAIN	12		
BIENTÔT, JE FERAI LA VISITE D'UN CENTRE D'EXPOSITION	13		

INTRODUCTION

CULTURE TROIS-RIVIÈRES VOUS PROPOSE CE CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT CONÇU POUR ENRICHIR LES DIFFÉRENTES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES DU CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER.

Il vous aidera à préparer vos élèves à vivre une expérience artistique, à les familiariser à l'univers des arts visuels et à les guider dans leurs découvertes!

Afin que la visite et les activités soient, pour l'élève, une expérience enrichissante et réussie, nous suggérons une gamme d'activités préparatoires de différents niveaux de difficulté.

De plus, vous trouverez des activités post-visite qui permettront aux élèves d'approfondir le thème de l'exposition, de mieux comprendre le processus créatif de l'artiste et d'exprimer ce qui les a marqués lors de leur visite.



Lorsque ce symbole apparaît, il s'agit de directives supplémentaires, afin que les élèves puissent acquérir différentes connaissances grâce à l'activité suggérée.



Lorsque les mots sont **soulignés**, les élèves peuvent trouver leurs définitions dans le lexique, à la fin du document.



Dans le coin inférieur gauche des pages d'activités, les étudiants retrouveront le matériel à utiliser pour les réaliser.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

LE CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT A ÉTÉ CONÇU EN TENANT COMPTE DES ORIENTATIONS DU PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE ÉTABLIES PAR LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION.

De ce fait, les activités du cahier d'accompagnement ainsi que toutes les activités éducatives du Centre d'exposition Raymond-Lasnier visent le développement des compétences disciplinaires reliées aux domaines des arts et du développement personnel de l'élève.

En ce qui concerne les activités liées au champ disciplinaire des arts, elles ont pour objectifs de familiariser l'élève à différents langages, règles et outils propres au domaine des arts visuels. Ceci afin d'amener l'élève à communiquer ou à concrétiser des idées, des impressions, des sensations ou des émotions à travers ses propres créations ou à travers son interprétation d'une ou des œuvres d'artistes. Aussi, les activités permettront à l'élève d'explorer et d'approfondir des thèmes, de s'ouvrir, de développer sa créativité, son esprit critique et son sens esthétique. Sans compter qu'il sera confronté dans ses découvertes à travers lesquelles nous espérons l'amener à apprécier ses réalisations, celles des autres élèves et celles des artistes.



En somme, le cahier d'accompagnement et toutes les activités éducatives du Centre d'exposition Raymond-Lasnier tendent à éveiller la sensibilité de l'élève, à encourager ce dernier à exprimer sa vision de la réalité et celle du monde, à affirmer sa personnalité tout en considérant celle des autres, à faire confiance à sa créativité et à ses sensations, à explorer l'univers des arts visuels, et ce, à travers des activités riches, dynamiques et stimulantes.

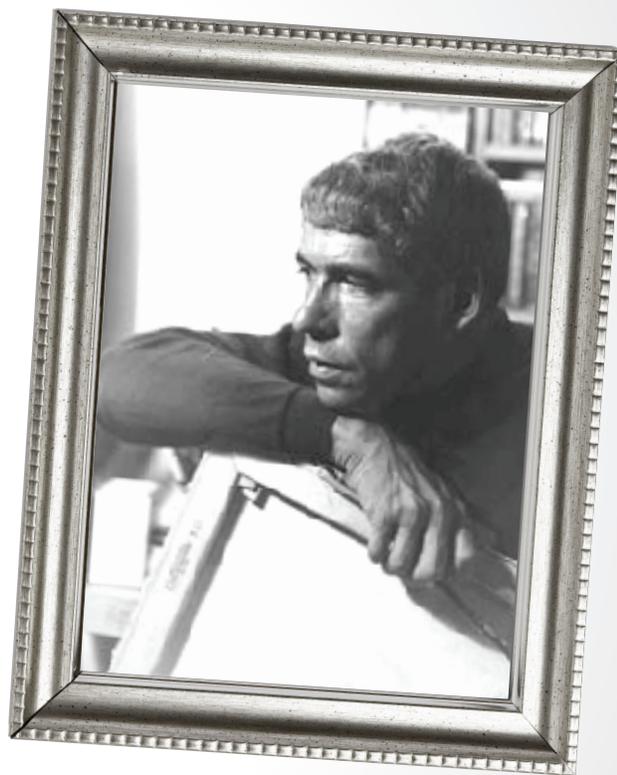
LE CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER

LE CENTRE D'EXPOSITION
RAYMOND-LASNIER FAIT
PARTIE DE LA VIE ARTISTIQUE
TRIFLUVIENNE DEPUIS 1968.

Dans les années 1990 et 2000, le Centre accueille jusqu'à 18 expositions par année, et ce, uniquement en **art actuel et contemporain**. Jusqu'à aujourd'hui, plus de quatre cents expositions ont été présentées au Centre d'exposition Raymond-Lasnier.

Aujourd'hui, son mandat est de présenter des productions récentes d'artistes professionnels et de la relève d'ici et d'ailleurs, des expositions thématiques, collectives et événementielles, tout en favorisant les apprentissages par des ateliers d'animation.

R. LASNIER



QUI EST RAYMOND LASNIER?

Le 28 février 1924, Raymond Lasnier naît à Québec. Fils de Maurice Lasnier, agent d'assurance et de Corrine Duchesneau. À trois ans, il contracte la **poliomyélite** qui le prive de l'usage de ses jambes.

En 1944, la famille Lasnier s'installe à Trois-Rivières. Raymond Lasnier devient ensuite un peintre important pour l'histoire de l'art de la Mauricie. Il décède subitement à Trois-Rivières le 10 février 1968 à l'âge de 43 ans.

LES RÈGLES D'ART



RESTER AVEC LE GROUPE



GARDER SILENCE



ÉCOUTER LES DIRECTIVES



OBSERVER AVEC LES
YEUX SEULEMENT



LEVER LA MAIN

MOT AU PROFESSEUR

CHERS ENSEIGNANTS,

Nous comptons sur votre soutien pour rendre l'expérience de vos élèves au Centre d'exposition Raymond-Lasnier instructive et agréable. Pour ce faire, lors de la visite et/ou lors des ateliers, nous sollicitons votre constante participation afin de veiller au comportement respectueux de chacun des membres de votre groupe. Par ailleurs, nous vous suggérons de consulter les « Règles d'art » ci-dessus et d'en informer vos élèves avant leur visite.

En vous remerciant de votre précieuse collaboration.

LES ACTIVITÉS PRÉPARATOIRES

CERCLE CHROMATIQUE

LA LOGIQUE

MOTS CROISÉS

ABÉCÉDAIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

BIENTÔT, JE FERAI LA VISITE D'UN CENTRE D'EXPOSITION

Activité préparatoire

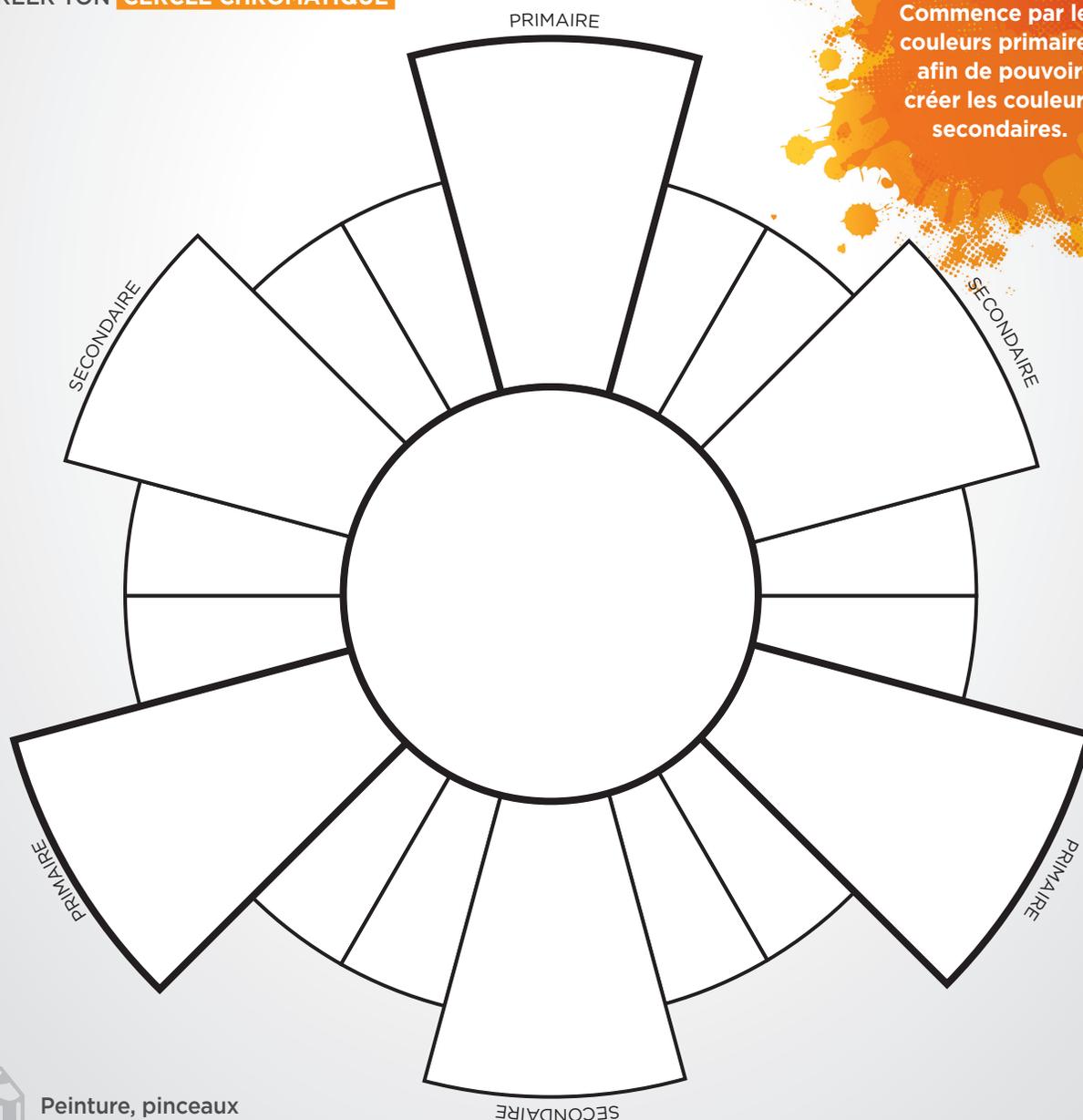
(CES ACTIVITÉS SONT À RÉALISER EN CLASSE)

SECONDAIRE

1^{ER} ET 2^E CYCLES

CERCLE CHROMATIQUE

MÉLANGE LES COULEURS AFIN DE REMPLIR TOUTES LES CASES ET DE CRÉER TON **CERCLE CHROMATIQUE**



Peinture, pinceaux

Activité préparatoire

(CES ACTIVITÉS SONT À RÉALISER EN CLASSE)

SECONDAIRE

1^{ER} ET 2^E CYCLES

LA LOGIQUE

REMPLE LA GRILLE EN UTILISANT LES 4 IMAGES QUI SONT AU DESSUS DE LA GRILLE.
TU DOIS DESSINER LES IMAGES DANS LE BON CARRÉ, EN NE LES UTILISANT QU'UNE SEULE FOIS.





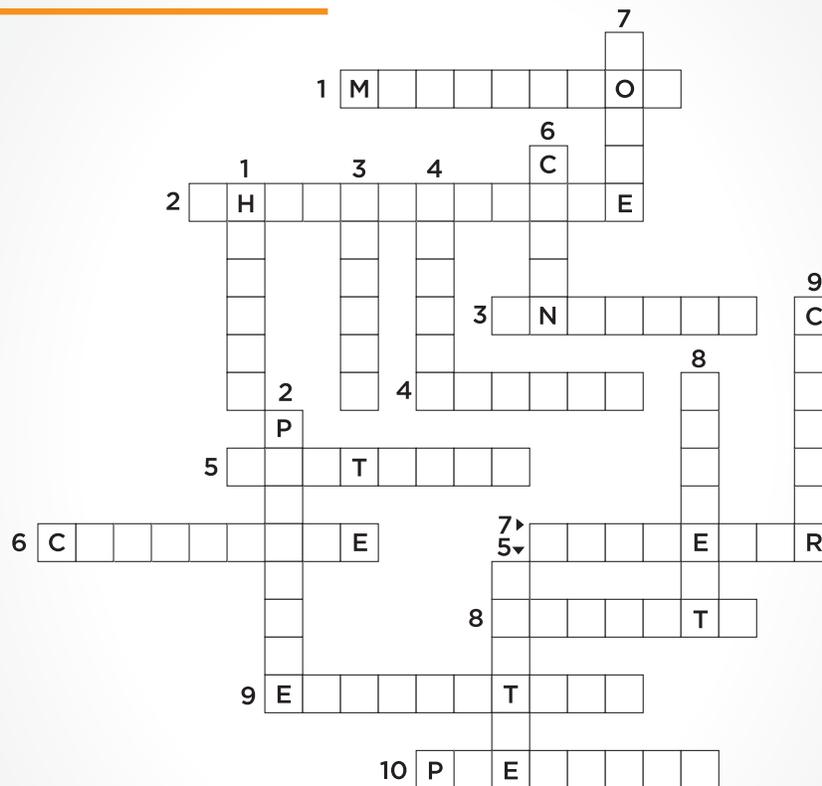
Activité préparatoire

(CES ACTIVITÉS SONT À RÉALISER EN CLASSE)

SECONDAIRE

1^{ER} ET 2^E CYCLES

MOTS CROISÉS



HORIZONTAL

- Cadre, bijou de forme circulaire ou ovale dans lequel on place un portrait, des cheveux, etc.
- Procédé permettant de fixer des images sur une surface; aussi synonyme de tirage, image, cliché, portrait, vue ou agrandissement.
- Êtres vivants qui ne sont ni des personnes, ni des plantes.
- Exprimer sa pensée par l'écriture.
- Tissu que l'on a troué à l'aide d'aiguilles et de fils divers de manière à former des images et des formes sur celui-ci.
- Présence auprès de quelqu'un. On utilise ce mot pour qualifier certains animaux. On les dit animaux de _____
- Chose, impression que la mémoire a retenue.
- Nom commun faisant référence à la personne qui crée des œuvres d'art.
- Peut être défini comme la présentation de réalisations artistiques au public. Nom féminin qui découle de l'action d'exposer.
- Adjectif signifiant : auquel on attache une grande valeur.

VERTICAL

- Faculté d'apprécier les éléments amusants, absurdes ou insolites de la réalité; avoir de l'_____
- Action d'enduire une surface de couleur; art du peintre.
- Production artistique ou littéraire qui résulte du travail de l'artiste; un chef d'_____
- Action de remplacer quelqu'un. Prendre la _____.
- Nom que l'on donne à celui ou celle qu'accompagne et auquel obéit le chien.
- Mammifère domestiqué par l'homme appartenant à la famille des canidés. Le caniche, le labrador, le retriever et autres races en sont.
- Surface sur laquelle on peut faire de la peinture.
- Matériel naturel utilisé pour donner de la couleur à certaines substances comme la peinture (Exemples : l'indigo, le fusain, le safran, etc.).
- Nom, synonyme de teinte, rassemblant tous ces mots : bleu, vert, jaune, rouge, mauve.

Activité préparatoire

(CES ACTIVITÉS SONT À RÉALISER EN CLASSE)

SECONDAIRE

1^{ER} ET 2^E CYCLES

ABÉCÉDAIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

TROUVE LA BONNE DÉFINITION ET INSCRIS LE NUMÉRO CORRESPONDANT À CÔTÉ DU MOT.

Abstracton

Gestualité

Monochrome
(Mono = un)

Socle

Bas-relief

Haut-Relief

Nature morte

Texture

Composition

Installation

Oeuvre d'art

Unique

Diptyque

Juxtaposer

Perspective

Vernissage

Estampe

Kitsch

Quadrichromie
(Quadri = quatre)

Xylographie
(xylo = bois)

Figuration

Lithographie
(Litho = pierre)

Ronde-bosse

Zincographie
(zinco = zinc)

1. Un assemblage de formes et d'objets, de même famille ou non, dans un espace d'exposition.
2. Représentation d'objets immobiles (fruits, fleurs, vaisselle...) où l'être humain est la plupart du temps absent, dans un lieu délaissé par l'homme où il a passé et laissé des traces.
3. Sculpture adhérent à un fond, dont elle se détache avec une épaisseur de moins de quatre pouces.
4. Image imprimée après avoir été gravée ou dessinée sur un support.
5. Système de représentation qui permet de donner de la profondeur à une image en deux dimensions.
6. Elle est l'expression de l'artiste : veut signifier, exprimer, communiquer, dire en affirmant ou en interrogeant, en faisant part de ses attitudes ou de ses insécurités. Elle est une réalisation où l'imaginaire s'incarne dans un « objet », prenant forme dans le réel.
7. Sculpture dont on peut faire le tour.
8. Impression à l'aide de caractère en bois ou de planches sur lesquelles sont gravés les mots et les images.
9. Indice de nature tactile qui se présente sous des formes diverses : elle sera lisse, granulée, rêche, irrégulière, homogène, hétérogène, etc. Elle peut aussi être l'épaisseur du pigment.
10. Oeuvre d'art composée de deux parties qui s'opposent ou se mettent en valeur par contraste.
11. Représente un élément de la réalité soit le plus exactement possible, soit en la transformant de façon fantaisiste.
12. Ne représente pas le monde qui nous entoure (géométrique ou lyrique)
13. Sculpture adhérent à un fond, dont elle se détache avec une épaisseur de plus de quatre pouces.
14. Base disposée en dessous de l'oeuvre pour que celle-ci paraisse plus monumentale vis-à-vis du spectateur.
15. Impression en quatre couleurs (jaune, magenta, cyan et noir).
16. Art de reproduire par impression des dessins tracés avec une encre ou un crayon gras sur une pierre calcaire.
17. Une oeuvre qui est composée d'une seule couleur.
18. Donne à imaginer ou à revoir mentalement le mouvement de la main et parfois celui du bras ou du corps entier de l'artiste qui réalise l'oeuvre.
19. Arrangement général des éléments d'une peinture ou d'un dessin.
20. Goût pour l'inauthentique, le faux et l'artificiel.
21. Procédé qui utilise une plaque de zinc au lieu d'une pierre lithographique.
22. Évènement soulignant le lancement d'une exposition.
23. Placer deux éléments côte à côte dans une proximité immédiate.
24. Seul en son genre, exceptionnel, incomparable.

Activité préparatoire

(CES ACTIVITÉS SONT À RÉALISER EN CLASSE)

BIENTÔT, JE FERAI LA VISITE D'UN CENTRE EXPOSITION

1. Qu'est-ce qu'un centre d'exposition?

2. D'après toi, qu'est-ce qu'on peut retrouver dans un centre d'exposition?

3. Au centre d'exposition, il se peut que tu découvres des œuvres en **DEUX DIMENSIONS** et des œuvres en **TROIS DIMENSIONS**...
Selon toi, qu'elle est la différence?

4. Le centre d'exposition que tu visiteras porte le nom d'un homme : Raymond Lasnier. Sais-tu qui était Raymond Lasnier et pourquoi le centre d'exposition porte son nom?

SECONDAIRE

1^{ER} ET 2^E CYCLES



Pour des informations sur Raymond Lasnier, vous pouvez consulter le lien Internet suivant : www.cer-l.com (sous l'onglet Raymond Lasnier).

LES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

INITIATION À L'ART CONTEMPORAIN

RENCONTRE D'ARTISTES

Activité éducative

(ACTIVITÉ EN COMPLÉMENT À LA VISITE GUIDÉE)

INITIATION À L'ART CONTEMPORAIN

OFFERT À L'ANNÉE

L'ACTIVITÉ

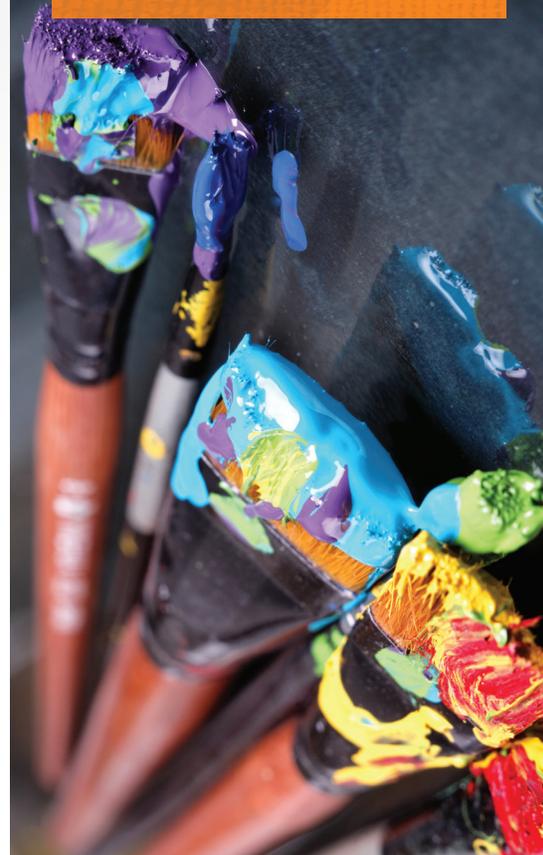
Venez créer une oeuvre d'art à la manière de l'artiste présent dans l'exposition en cours. Vous apprendrez de nouvelles techniques qui vous plongeront dans des univers artistiques captivants.

COMPÉTENCES VISÉES

- **Créer des images personnelles**
 - . Exploiter des idées en vue d'une création plastique
 - . Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique
 - . Structurer sa réalisation personnelle
 - . Rendre compte de son expérience de création plastique
- **Apprécier une oeuvre**
 - . Analyser une oeuvre
 - . Construire son interprétation de l'image
 - . Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique
 - . Rendre compte de son expérience d'appréciation

SECONDAIRE

1^{ER} ET 2^E CYCLES



Cycles

1^{er} et 2^e cycle du secondaire

Domaine

Arts plastiques

Durée

90 minutes

Capacité

1 classe

Activité éducative

(ACTIVITÉ EN COMPLÉMENT À LA VISITE GUIDÉE)

RENCONTRE D'ARTISTES

OFFERT À L'ANNÉE

L'ACTIVITÉ

Rencontrez les artistes présentés au Centre d'exposition Raymond-Lasnier et apprenez-en davantage sur leur travail, leur démarche artistique et les œuvres de l'exposition. Une opportunité unique pour démystifier le métier de l'artiste en arts visuels.

COMPÉTENCE VISÉE

- **Apprécier des œuvres**
 - . Analyser une oeuvre
 - . Construire son interprétation de l'image
 - . Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique
 - . Rendre compte de son expérience d'appréciation

SECONDAIRE

1^{ER} ET 2^E CYCLES



Cycles

1^{er} et 2^e cycle du secondaire

Domaine

Arts plastiques

Durée

90 minutes

Capacité

1 classe

LES ACTIVITÉS POST-VISITE

QUESTIONNAIRE COLORÉ

PROLONGER UNE IMAGE

ONDULATIONS

Activité post-visite

(CES ACTIVITÉS SONT À RÉALISER EN CLASSE)

SECONDAIRE

1^{ER} ET 2^E CYCLES

QUESTIONNAIRE COLORÉ

L'EXPOSITION

1. Quel est le nom du centre d'exposition de la Maison de la culture de Trois-Rivières?

2. Au centre d'exposition, il y a des règles d'art. Peux-tu en nommer 3?

1. _____

2. _____

3. _____

3. Les œuvres de quel(s) artiste(s) as-tu pu admirer lors de ta visite au centre d'exposition?

4. Chaque exposition porte un titre. Te souviens-tu du titre de l'exposition que tu as visitée?

5. Peux-tu expliquer en quelques phrases, quelle est la **démarche artistique** de l'artiste?

Activité post-visite

(CES ACTIVITÉS SONT À RÉALISER EN CLASSE)

SECONDAIRE

1^{ER} ET 2^E CYCLES

QUESTIONNAIRE COLORÉ

LES TERMES DE L'ART CONTEMPORAIN

6. Les _____ sont les cartons sur lesquels il est inscrit l'identification de l'oeuvre. On peut y retrouver des informations telles que le titre, le nom de l'artiste, le ou les médiums utilisés et les dimensions.

7. Un des énoncés suivants est faux. Lequel?

- A. Les peintures sont des œuvres en deux dimensions
- B. Les photographies sont des œuvres en trois dimensions
- C. Les sculptures sont des œuvres en trois dimensions

8. Associe les termes de l'art contemporain avec les bonnes définitions.

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Diptyque | <input type="checkbox"/> Estampe |
| <input type="checkbox"/> Installation | <input type="checkbox"/> Perspective |
| <input type="checkbox"/> Socle | <input type="checkbox"/> Textures |

- A. Indice de nature tactile qui se présente sous des formes diverses : elle sera lisse, granulée, rêche, irrégulière, homogène, hétérogène, etc. Elle peut aussi être l'épaisseur du pigment.
- B. Un assemblage de formes et d'objets, de même famille ou non, dans un espace d'exposition.
- C. Base disposée en dessous de l'oeuvre pour que celle-ci paraisse plus monumentale vis-à-vis le spectateur.
- D. Oeuvre d'art composée de deux parties.
- E. Image imprimée après avoir été gravée ou dessinée sur un support.
- F. Système de représentation qui permet de donner de la profondeur à une image en deux dimensions.

Activité post-visite

(CES ACTIVITÉS SONT À RÉALISER EN CLASSE)

SECONDAIRE

1^{ER} ET 2^E CYCLES

PROLONGER UNE IMAGE

1. CHOISIS UNE IMAGE DANS UN MAGAZINE DONT LES DIMENSIONS SONT APPROXIMATIVEMENT LE QUART D'UNE FEUILLE DE DESSIN. PHOTOCOPIE-LA ET COLLE-LA SUR UNE FEUILLE.
2. PROLONGE L'IMAGE EN UTILISANT UNIQUEMENT DES CRAYONS GRIS OU NOIRS.

EXEMPLE :

ÉTAPE 1



ÉTAPE 2



Activité post-visite

(CES ACTIVITÉS SONT À RÉALISER EN CLASSE)

SECONDAIRE

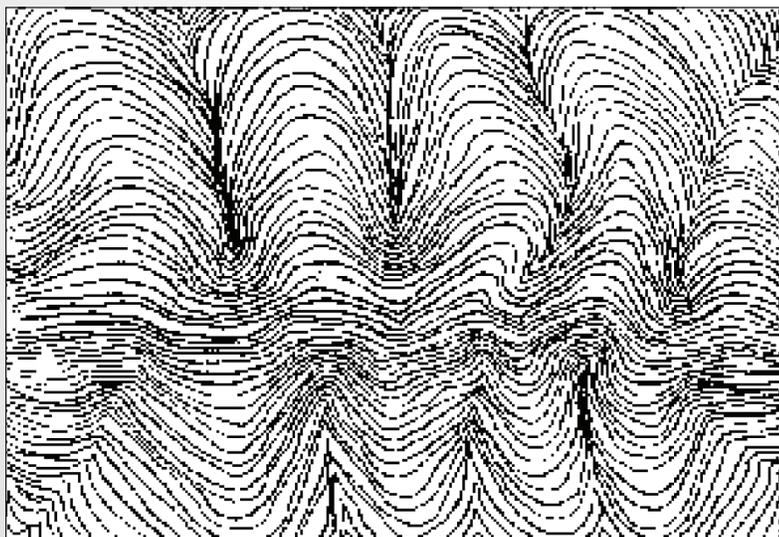
1^{ER} ET 2^E CYCLES

ONDULATIONS

GRAPHISME AU STYLO OU AU FEUTRE

1. TRACE, AU MILIEU D'UNE FEUILLE BLANCHE, UNE LIGNE COURBE, SINUEUSE ET TRAVERSANT TOUTE LA PAGE
2. TRACE UNE SÉRIE DE LIGNES PARALLÈLES EN AMPLIFIANT LES ONDULATIONS.

EXEMPLE :



Cette activité demande un peu de patience. Avant de remplir une feuille entière, commence par de petites zones rectangulaires sur une page.



Stylo ou crayon feutre

CORRIGÉ DES ACTIVITÉS

CERCLE CHROMATIQUE

LA LOGIQUE

MOTS CROISÉS

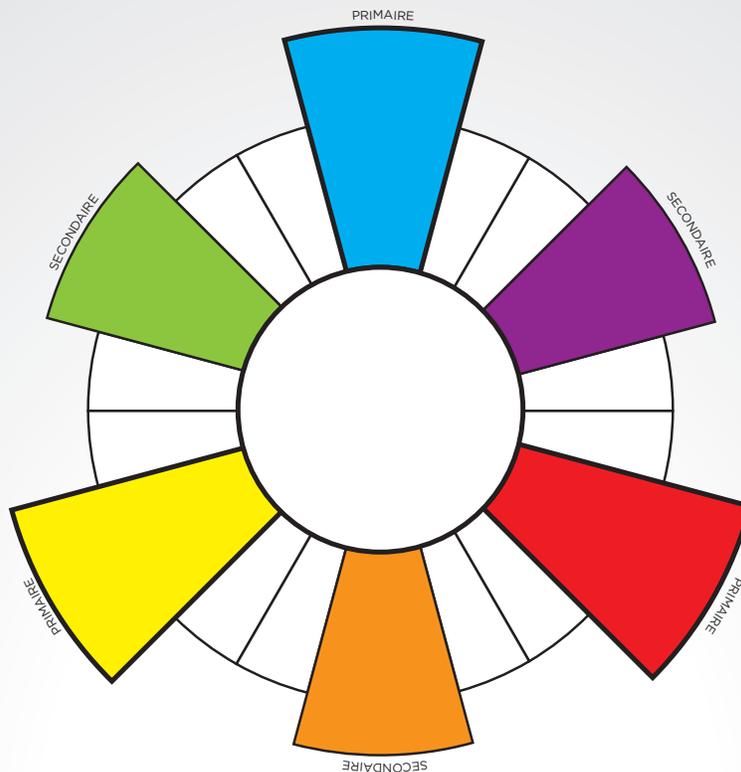
ABÉCÉDAIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

BIENTÔT, JE FERAI LA VISITE D'UN CENTRE D'EXPOSITION

QUESTIONNAIRE COLORÉ

CERCLE CHROMATIQUE

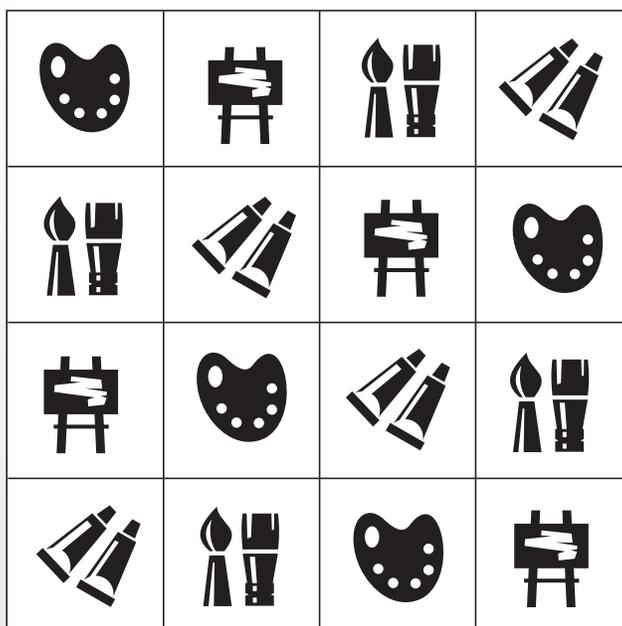
page 9



N.B. Seules les couleurs primaires et secondaires ont été ajoutées puisqu'il existe une trop grande possibilité de couleurs pour les autres cases.

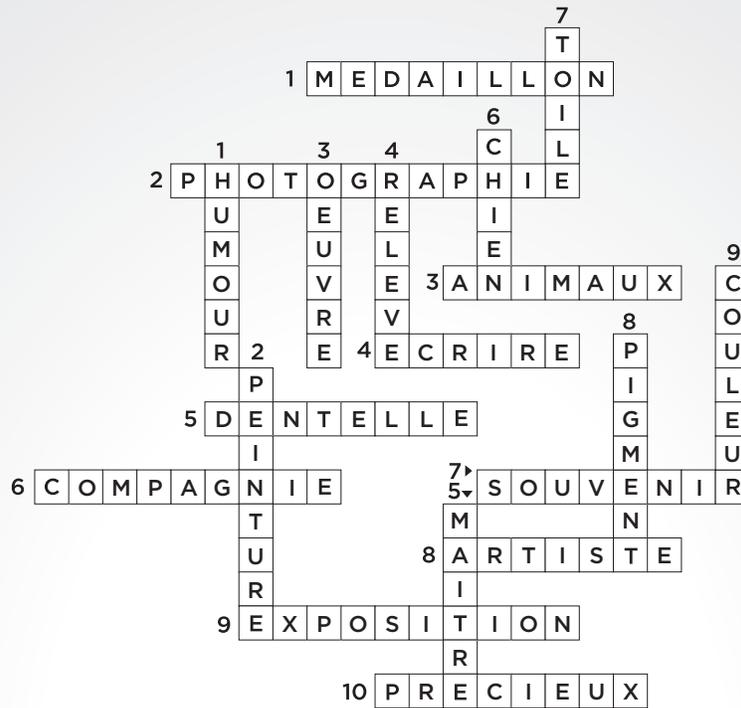
LA LOGIQUE

page 10



MOTS CROISÉS

page 11



ABÉCÉDAIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

page 12

12 **A**bstraction

3 **B**as-relief

19 **C**omposition

10 **D**iptyque

4 **E**stampe

11 **F**iguration

18 **G**estualité

13 **H**aut-Relief

1 **I**nstallation

23 **J**uxtaposer

20 **K**itsch

16 **L**ithographie
(Litho = pierre)

17 **M**onochrome
(Mono = un)

2 **N**ature morte

6 **O**uvre d'art

5 **P**erspective

15 **Q**uadrichromie
(Quadri = quatre)

7 **R**onde-bosse

14 **S**ocle

9 **T**exture

24 **U**nique

22 **V**ernissage

8 **X**ylographie
(xylo = bois)

21 **Z**incographie
(zinco = zinc)

BIENTÔT, JE FERAI LA VISITE D'UN CENTRE D'EXPOSITION

page 13

1. L'ICOM (le Conseil international des musées) définit le musée comme suit :

« Le musée est une institution permanente, sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public et qui fait des recherches concernant les témoins matériels de l'homme et de son environnement, acquiert ceux-là; les conserve, les communique et notamment les expose à des fins d'études, d'éducation et de délectation. »

Source : http://icom.museum/definition_fr.html

La différence entre un centre d'exposition et un musée : le centre d'exposition n'a pas de collection mais il fait tout de même partie de la grande famille des musées.

2. Œuvres d'art : sculptures, peintures, dessins, photos, installations, etc.

3. Les œuvres en deux dimensions sont des œuvres dont on ne peut pas physiquement faire le tour contrairement à une œuvre en trois dimensions. Ainsi, l'on peut dénombrer dans les œuvres en deux dimensions la peinture, la photographie, le dessin alors que l'on compte dans les œuvres en trois dimensions la sculpture et les installations.

4. Raymond Lasnier est un artiste peintre né à Québec le 28 février 1924. Trifluvien d'adoption, il a peint plusieurs œuvres figuratives s'inspirant de son environnement (paysages, natures mortes, portraits, scènes de ville, marines, etc.) et aussi bon nombre d'abstractions. Sa production artistique et son implication dans le milieu des arts à Trois-Rivières en font un artiste connu et reconnu. En effet, le Centre d'exposition de la Maison de la culture porte son nom depuis 1968, soit le Centre d'exposition Raymond-Lasnier. Une rue a aussi été nommée en son honneur. Il est décédé le 10 février 1968. Pour en savoir davantage, consultez le lien Internet suivant : www.cer-l.com sous l'onglet Raymond Lasnier.

QUESTIONNAIRE COLORÉ

pages 18 et 19

1. L'EXPOSITION

1. Centre d'exposition Raymond-Lasnier
2. Chuchoter, écouter, rester avec le groupe, observer avec ses yeux seulement, fermer les appareils électroniques, respecter les autres membres du groupe.

2. LES TERMES DE L'ART CONTEMPORAIN

1. Cartels
2. B
3.

<input type="checkbox"/> D	Diptyque	<input type="checkbox"/> E	Estampe
<input type="checkbox"/> B	Installation	<input type="checkbox"/> F	Perspective
<input type="checkbox"/> C	Socle	<input type="checkbox"/> A	Textures

LEXIQUE

2 DIMENSIONS

Un objet qui n'a que les dimensions de longueur et de largeur.

3 DIMENSIONS

Un objet tel que nous le voyons, avec une largeur, une profondeur et une hauteur.

ABÉCÉDAIRE

Support visuel présentant l'ensemble des symboles d'un alphabet listés dans l'ordre alphabétique.

ART ACTUEL ET CONTEMPORAIN

Présentant des œuvres qui sont faites par des artistes qui vivent à nos côtés, dans notre milieu, au même moment que nous.

CERCLE CHROMATIQUE

C'est la représentation de tous les mélanges de couleurs dans un cercle.

CRÉDITS

Projet réalisé par Culture Trois-Rivières et le Centre d'exposition Raymond-Lasnier

Recherche et conception

Geneviève Guillemette
Responsable du développement des arts visuels
Culture Trois-Rivières

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Synonyme d'une quête menant à la réalisation d'une œuvre d'art, elle explique les problématiques, perspectives et avenues explorées dans le processus créateur.

GRAPHISME

Discipline qui consiste à créer, choisir et utiliser des éléments graphiques (photos, dessins, etc.) pour élaborer un projet de communication et/ou de culture, c'est-à-dire dans un but de communication, de promotion ou d'information.

ONDULATION

Mouvement régulier d'une substance qui s'abaisse et s'élève alternativement, un peu à la manière d'une vague.

POLIOMYÉLITE

Il s'agit d'une maladie contagieuse provoquée par un virus qui envahit le système nerveux et peut entraîner en peu de temps une paralysie totale.

SINUEUSE

Qui représente une suite de courbes irrégulières et dans des sens différents.





**CENTRE
D'EXPOSITION
RAYMOND-LASNIER**

Centre d'exposition Raymond-Lasnier

1425, place de l'Hôtel-de-Ville, C.P. 368
Trois-Rivières, Québec G9A 5H3

www.cer-l.com