

**CULTUR3R**

CULTURE TROIS-RIVIÈRES

**CAHIER  
D'ACCOMPAGNEMENT**  
*préscolaire*

**CENTRE  
D'EXPOSITION  
RAYMOND-LASNIER**

**CULTUR3R.COM**

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 3

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES 4

COMPÉTENCES VISÉES 5

LE CERL ET RAYMOND LASNIER 6

LES RÈGLES D'ART 7

LES ACTIVITÉS PRÉPARATOIRES 8-12

L'OBSERVATION · 9

LES COULEURS · 10

LA MANIPULATION · 11

LES TEXTURES · 12

LES ACTIVITÉS POSTVISITE 13-19

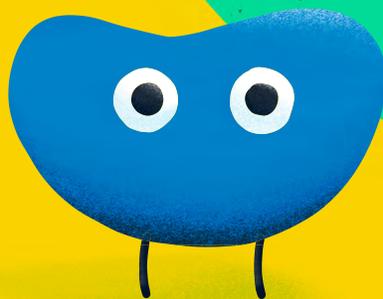
LES MOTIFS · 14

LES COULEURS CHAUDES ET FROIDES · 15

À VOS CRAYONS! · 16

CORRIGÉ DES ACTIVITÉS · 17

LEXIQUE · 19



# Introduction

**CULTURE TROIS-RIVIÈRES VOUS PROPOSE CE CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT CONÇU POUR ENRICHIR LES DIFFÉRENTES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES DU CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER.**

Il vous aidera à préparer vos élèves à vivre une expérience artistique, à les familiariser à l'univers des arts visuels et à les guider dans leurs découvertes! Afin que la visite et les activités soient, pour l'élève, une expérience enrichissante et réussie, nous suggérons une gamme d'activités préparatoires de différents niveaux de difficulté. De plus, vous trouverez des activités postvisite qui permettront aux élèves d'approfondir certaines connaissances et d'exprimer ce qui les a marqués lors de leur visite ou de leurs activités en classe.



Lorsque ce symbole apparaît, il s'agit de directives supplémentaires, afin que les élèves puissent acquérir différentes connaissances grâce à l'activité suggérée.



Lorsque les mots sont **surlignés**, les élèves peuvent trouver leurs définitions dans le lexique, à la fin du document.



Dans le coin inférieur gauche des pages d'activités, les élèves retrouveront le matériel à utiliser pour les réaliser.

# OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

**LE GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT  
A ÉTÉ CONÇU EN TENANT  
COMPTE DES ORIENTATIONS DU  
PROGRAMME DE FORMATION  
DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE  
ÉTABLIES PAR LE MINISTÈRE DE  
L'ÉDUCATION.**

De ce fait, les activités du cahier d'accompagnement ainsi que toutes les activités éducatives du Centre d'exposition Raymond-Lasnier visent le développement des compétences disciplinaires reliées aux domaines des arts et du développement personnel de l'élève.

En ce qui concerne les activités liées au champ disciplinaire des arts, elles ont pour objectifs de familiariser l'élève à différents langages, règles et outils propres au domaine des arts visuels.

Ceci afin d'amener l'élève à communiquer ou à concrétiser des idées, des impressions, des sensations ou des émotions à travers ses propres créations ou à travers son interprétation d'une ou des œuvres d'artistes. Aussi, les activités permettront à l'élève d'explorer et d'approfondir des thèmes, de s'ouvrir, de développer sa créativité, son esprit critique et son sens esthétique. Sans compter qu'il sera confronté dans ses découvertes à travers lesquelles nous espérons l'amener à apprécier ses réalisations, celles des autres élèves et celles des artistes. En somme, le cahier d'accompagnement et toutes les activités éducatives du Centre d'exposition Raymond-Lasnier tendent à éveiller la sensibilité de l'élève, à encourager ce dernier à exprimer sa vision de la réalité et celle du monde, à affirmer sa personnalité tout en considérant celle des autres, à faire confiance à sa créativité et à ses sensations, à explorer l'univers des arts visuels, et ce, à travers des activités riches, dynamiques et stimulantes.



# COMPÉTENCES VISÉES

*par les activités éducatives*

	MON PREMIER BINGO	BINGO ARTISTIQUE	ART ACADEMIE
<b>Compétences visées</b>			
Construire sa compréhension du monde	●	●	●
Communiquer	●	●	
Interagir de façon harmonieuse	●	●	
Affirmer sa personnalité	●	●	●
Agir avec efficacité dans différents contextes sur le plan sensoriel et moteur			●
Mener à terme une activité ou un projet			●
<b>Stratégies visées</b>			
<b>Motrices et psychomotrices</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir ses potentialités sensorielles</li> <li>• Utiliser adéquatement les objets, les outils et les matériaux</li> </ul>	●	●	●
<b>Affectives et sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrôler son impulsivité</li> <li>• Maintenir sa concentration</li> </ul>	●	●	●
<b>Cognitives et métacognitives</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer</li> <li>• Explorer</li> <li>• Expérimenter</li> </ul>	●	●	●

# LE CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER



## LE CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER FAIT PARTIE DE LA VIE ARTISTIQUE TRIFLUVIENNE DEPUIS 1968.

Depuis plus de 50 ans, le mandat du Centre d'exposition Raymond-Lasnier est de présenter des productions d'artistes professionnels et de la relève d'ici et d'ailleurs, des expositions thématiques, collectives et événementielles, tout en favorisant les apprentissages par des activités qui démystifient l'art contemporain et actuel. Dans chacune de ces actions, une attention particulière est portée à la participation citoyenne, indépendamment de leur condition sociale ou économique. Le Centre d'exposition Raymond-Lasnier est un acteur important de la vie culturelle de Trois-Rivières.

## QUI EST RAYMOND LASNIER?

Le 28 février 1924, Raymond Lasnier naît à Québec. Fils de Maurice Lasnier et Corinne Duchesneau, il contracte à l'âge de trois ans la **poliomyélite** qui le prive de l'usage de ses jambes. À cinq ans, on le voit depuis longtemps un crayon à la main; d'ailleurs, il vend ses premiers croquis à 0,01 \$ chacun. En 1944, la famille Lasnier s'installe à Trois-Rivières. Raymond Lasnier s'implique beaucoup dans le milieu artistique trifluvien. Ses œuvres évoluent entre l'**art figuratif** et l'**art abstrait**. Il peint notamment des **natures mortes**, des nocturnes, des granges. D'autres compositions plus épurées font partie de son corpus où la couleur noire est bien présente. Il décède subitement à Trois-Rivières le 10 février 1968 à l'âge de 43 ans. Le Conseil municipal de Trois-Rivières adopte le 8 avril 1968 une proposition qui recommande à la Commission du Centre culturel de désigner du nom de Raymond-Lasnier une des salles du nouveau Centre culturel de Trois-Rivières. C'est ainsi que la salle d'exposition du Centre culturel devient la Salle Raymond-Lasnier pour ensuite devenir le Centre d'exposition Raymond-Lasnier.

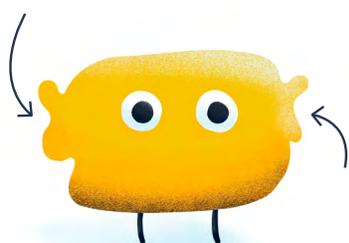


# LES RÈGLES D'ART

Que ce soit en visite ou en atelier, les règles d'art sont à respecter!



RESTER AVEC LE GROUPE



ÉCOUTER  
LES DIRECTIVES



LEVER LA MAIN



OUVRIR GRAND  
SES YEUX



GARDER LE SILENCE



ÊTRE CRÉATIF

## *Mot aux enseignant(e)s*

Au Centre d'exposition Raymond-Lasnier, nous comptons sur votre soutien pour rendre l'expérience de vos élèves instructive et agréable. Que ce soit lors de votre visite ou dans la cadre de nos ateliers en classe, nous sollicitons votre constante participation afin de veiller au comportement respectueux de chacun des membres de votre groupe. Consultez les « Règles d'art » ci-dessus afin d'en informer vos élèves avant leur visite. Nous vous remercions de votre précieuse collaboration.



# LES ACTIVITÉS PRÉPARATOIRES

L'OBSERVATION

LES COULEURS

LA MANIPULATION

LES TEXTURES

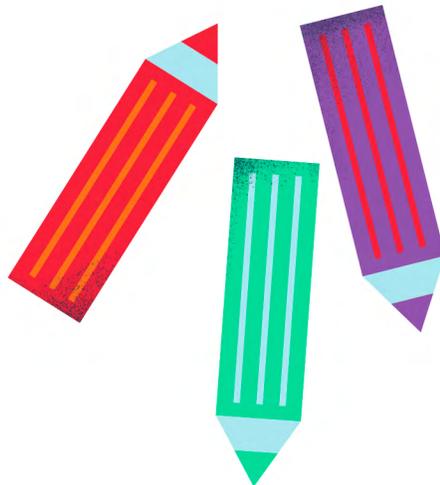
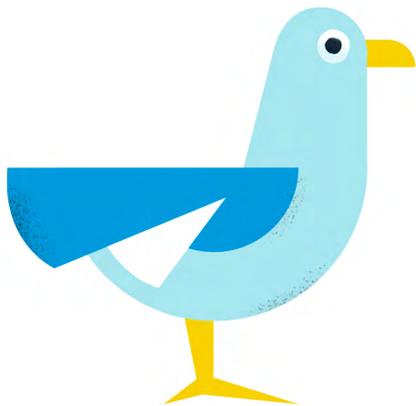


# ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE

*à réaliser en classe*

## L'OBSERVATION

Encerle l'**intrus** qui se cache parmi ces images



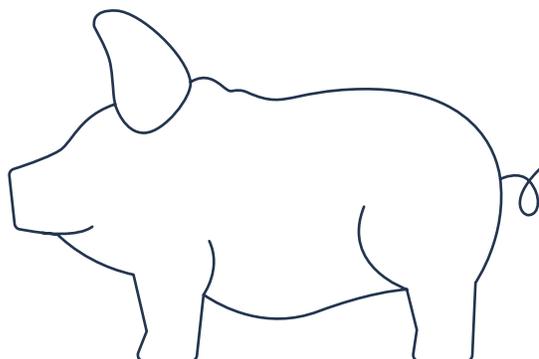
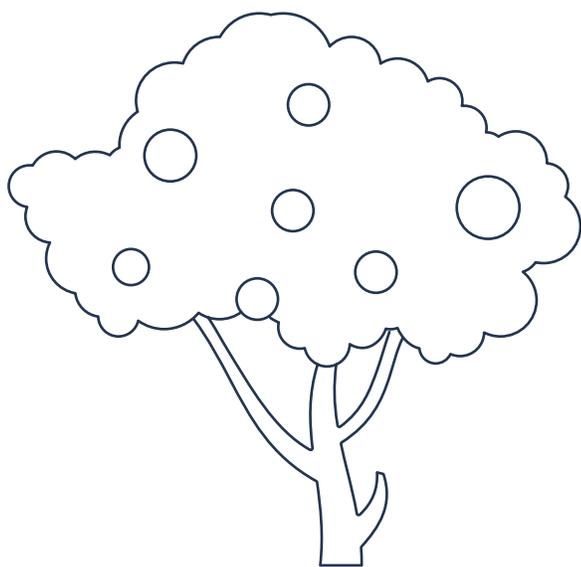
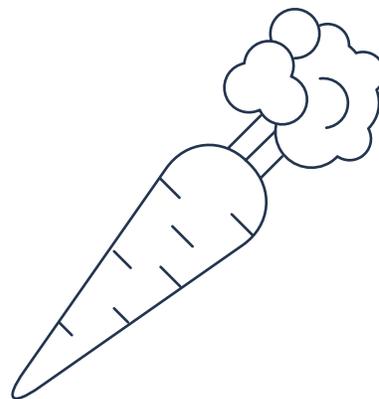
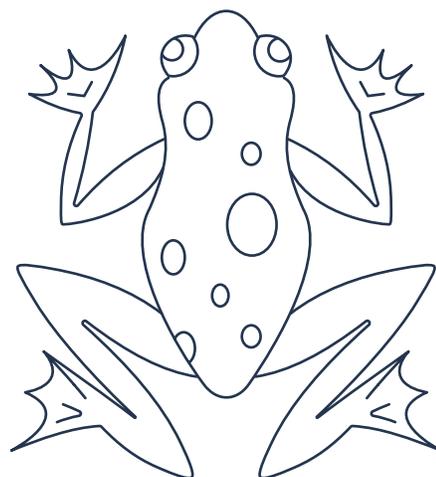
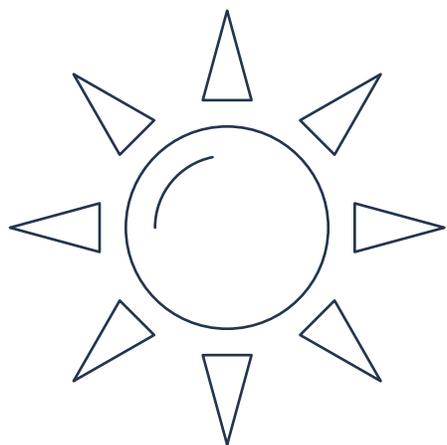
Crayon

# ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE

*à réaliser en classe*

## LES COULEURS

Colore les images de la bonne couleur

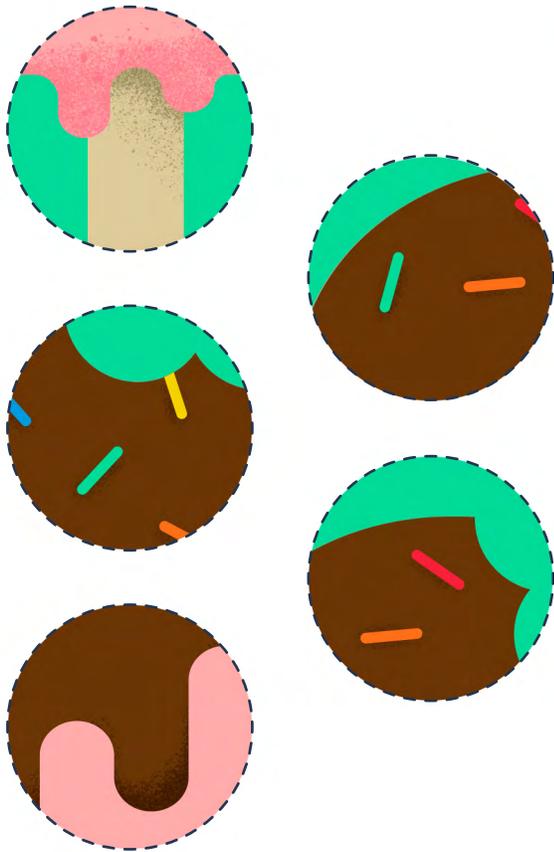


# ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE

*à réaliser en classe*

## LA MANIPULATION

Trouve le morceau manquant



TRUC : Découpe chacun des morceaux et essaie de les insérer dans l'espace vide.



Ciseaux

# ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE

*à réaliser en classe*



## LES TEXTURES

À l'aide d'un crayon de plomb, fais apparaître les **textures** demandées. Applique la feuille sur les différents éléments et colorie jusqu'à ce que la texture apparaisse.

Le dessous  
de tes souliers

Un mur  
de briques

L'asphalte dans la cour  
de récréation

--	--	--

Maintenant, regarde autour de toi et trouve trois autres textures intéressantes à tracer

--	--	--





# LES ACTIVITÉS POSTVISITE

LES MOTIFS



LES COULEURS CHAUDES  
ET FROIDES

À VOS CRAYONS!

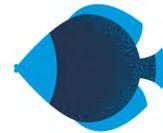
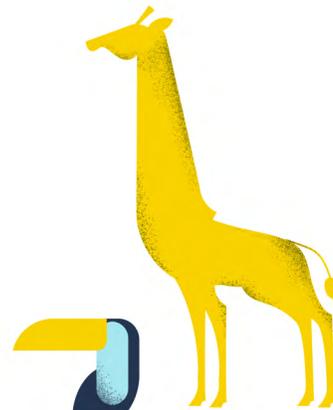
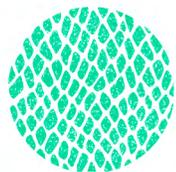


# ACTIVITÉ POSTVISITE

*à réaliser en classe*

## LES MOTIFS

La peau des animaux est parfois surprenante, remplie de couleurs et de détails particuliers. Relie chaque **motif** de peau à son animal.



Crayon

# ACTIVITÉ POSTVISITE

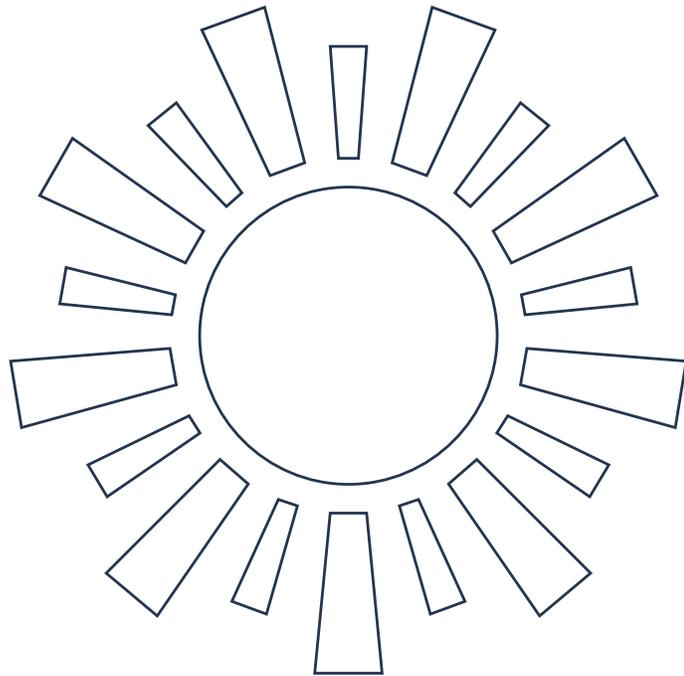
*à réaliser en classe*

## LES COULEURS CHAUDES ET FROIDES

Colore le soleil avec des

**couleurs chaudes** :

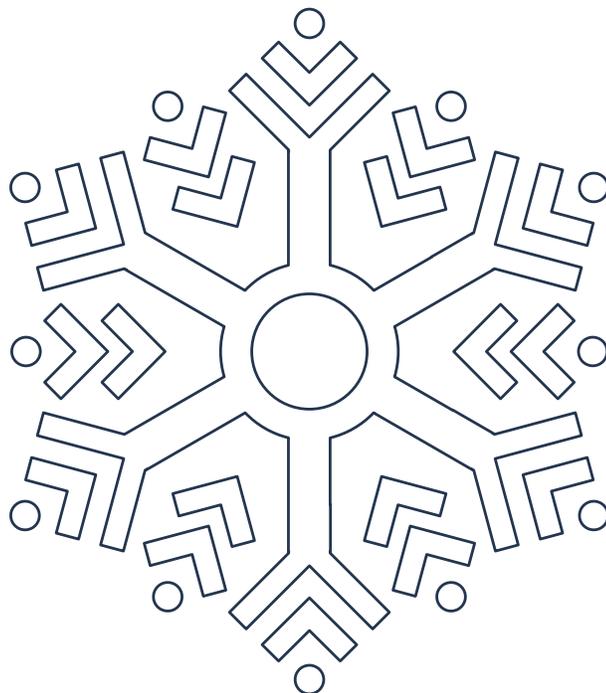
- Jaune
- Orange
- Rouge



Colore le flocon avec des

**couleurs froides** :

- Bleu
- Vert
- Violet



# ACTIVITÉ POSTVISITE

*à réaliser en classe*

## À VOS CRAYONS!

Tu as fait une visite de l'exposition? Fouille dans ta mémoire et dessine l'œuvre que tu as aimée le plus.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing a favorite artwork from an exhibition.



# CORRIGÉ DES ACTIVITÉS

PRÉPARATOIRES

POSTVISITE



# CORRIGÉ DES ACTIVITÉS

## L'OBSERVATION :

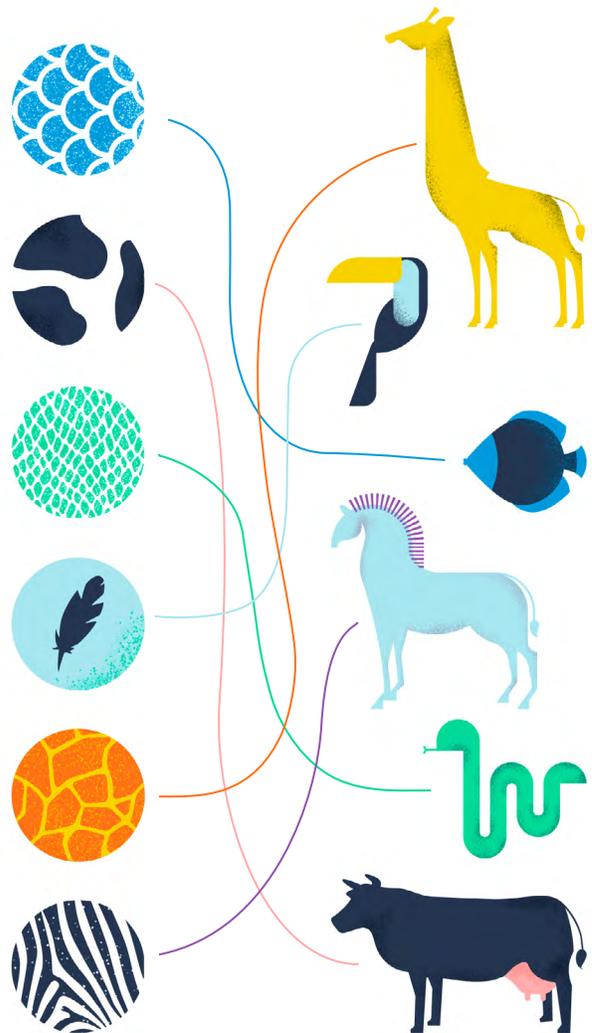
C'est l'oiseau qui est l'intrus



## LA MANIPULATION :



## LES MOTIFS :



# LEXIQUE

## ART FIGURATIF

Représente quelque chose de visible, que l'œil est capable de reconnaître. Par exemple : un personnage, une maison, un animal, etc.

## ART ABSTRAIT

Ne représente pas quelque chose de visible et de reconnaissable pour l'œil. Est surtout fait de mélanges de couleurs ou de matériaux ainsi que de formes irrégulières.

## COULEUR CHAUDE

Couleur qui évoque par exemple le feu, le soleil, le sang grâce à des teintes orangées, rouges et jaunes. Celle-ci rend les personnes heureuses.

## COULEUR FROIDE

Couleur qui évoque par exemple l'eau et l'ombre grâce à des teintes de bleu, de violet et de vert. Celle-ci donne une impression de calme et porte à la réflexion.

## INTRUS

Personne ou chose qui est à un endroit où elle ne devrait pas être.

## MOTIF

Dessin ou ornement répété plusieurs fois.

## NATURE MORTE

Genre artistique qui regroupe différents éléments inanimés dans une même scène, de manière symbolique. Par exemple, des aliments, des fleurs, des objets, des tissus.

## POLIOMYÉLITE

Maladie contagieuse provoquée par un virus qui envahit le système nerveux et peut entraîner en peu de temps une paralysie totale.

## TEXTURE

Indice de nature tactile qui se présente sous des formes diverses : lisse, granulée, rêche, irrégulière, homogène, hétérogène, etc. Elle peut aussi se définir comme l'épaisseur du pigment.





## **CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER**

Maison de la culture de Trois-Rivières  
1425, place de l'Hôtel-de-Ville, C.P. 368  
Trois-Rivières, Québec  
G9A 5H3

**CULTUR3R.COM**

