



CULTUR3R

CULTURE TROIS-RIVIÈRES

**CAHIER
D'ACCOMPAGNEMENT**
secondaire

**CENTRE
D'EXPOSITION
RAYMOND-LASNIER**

CULTUR3R.COM

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 3

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES 4

COMPÉTENCES VISÉES 5

LE CERL ET RAYMOND LASNIER 6

LES RÈGLES D'ART 7

LES ACTIVITÉS PRÉPARATOIRES 8-12

LE CERCLE CHROMATIQUE • 9

LA LOGIQUE • 10

MOTS CROISÉS • 11

SIGNET EN ORIGAMI • 12

LES ACTIVITÉS POSTVISITE 13-17

QUESTIONNAIRE COLORÉ • 14

ART OPTIQUE • 16

SE TIRER LE PORTRAIT • 17

CORRIGÉ DES ACTIVITÉS 18-20

RÉPONSES • 19

LEXIQUE • 20



Introduction

CULTURE TROIS-RIVIÈRES VOUS PROPOSE CE CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT CONÇU POUR ENRICHIR LES DIFFÉRENTES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES DU CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER.

Il vous aidera à préparer vos élèves à vivre une expérience artistique, à les familiariser à l'univers des arts visuels et à les guider dans leurs découvertes! Afin que la visite et les activités soient, pour l'élève, une expérience enrichissante et réussie, nous suggérons une gamme d'activités préparatoires de différents niveaux de difficulté. De plus, vous trouverez des activités postvisite qui permettront aux élèves d'approfondir certaines connaissances et d'exprimer ce qui les a marqués lors de leur visite ou de leurs activités en classe.



Lorsque ce symbole apparaît, il s'agit de directives supplémentaires, afin que les élèves puissent acquérir différentes connaissances grâce à l'activité suggérée.



Lorsque les mots sont **surlignés**, les élèves peuvent trouver leurs définitions dans le lexique, à la fin du document.



Dans le coin inférieur gauche des pages d'activités, les élèves retrouveront le matériel à utiliser pour les réaliser.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

**LE GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT
A ÉTÉ CONÇU EN TENANT
COMPTE DES ORIENTATIONS DU
PROGRAMME DE FORMATION
DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE
ÉTABLIES PAR LE MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION.**

De ce fait, les activités du cahier d'accompagnement ainsi que toutes les activités éducatives du Centre d'exposition Raymond-Lasnier visent le développement des compétences disciplinaires reliées aux domaines des arts et du développement personnel de l'élève.

En ce qui concerne les activités liées au champ disciplinaire des arts, elles ont pour objectifs de familiariser l'élève à différents langages, règles et outils propres au domaine des arts visuels.

Ceci afin d'amener l'élève à communiquer ou à concrétiser des idées, des impressions, des sensations ou des émotions à travers ses propres créations ou à travers son interprétation d'une ou des œuvres d'artistes. Aussi, les activités permettront à l'élève d'explorer et d'approfondir des thèmes, de s'ouvrir, de développer sa créativité, son esprit critique et son sens esthétique. Sans compter qu'il sera confronté dans ses découvertes à travers lesquelles nous espérons l'amener à apprécier ses réalisations, celles des autres élèves et celles des artistes. En somme, le cahier d'accompagnement et toutes les activités éducatives du Centre d'exposition Raymond-Lasnier tendent à éveiller la sensibilité de l'élève, à encourager ce dernier à exprimer sa vision de la réalité et celle du monde, à affirmer sa personnalité tout en considérant celle des autres, à faire confiance à sa créativité et à ses sensations, à explorer l'univers des arts visuels, et ce, à travers des activités riches, dynamiques et stimulantes.



COMPÉTENCES VISÉES

par les activités éducatives

	INITIATION À L'ART ACTUEL	RENCONTRE D'ARTISTES	UNE FEUILLE EN FORME
Compétences visées			
<p>Créer des images personnelles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploiter des idées en vue d'une création plastique • Rendre compte de son expérience de création plastique • Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique • Structurer sa réalisation plastique 	●		●
<p>Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyser une œuvre ou une réalisation • Rendre compte de son expérience d'appréciation • Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique • Interpréter le sens de l'œuvre ou de la réalisation 	●	●	●

LE CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER



LE CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER FAIT PARTIE DE LA VIE ARTISTIQUE TRIFLUVIENNE DEPUIS 1968.

Depuis plus de 50 ans, le mandat du Centre d'exposition Raymond-Lasnier est de présenter des productions d'artistes professionnels et de la relève d'ici et d'ailleurs, des expositions thématiques, collectives et événementielles, tout en favorisant les apprentissages par des activités qui démystifient l'art contemporain et actuel. Dans chacune de ces actions, une attention particulière est portée à la participation citoyenne, indépendamment de leur condition sociale ou économique. Le Centre d'exposition Raymond-Lasnier est un acteur important de la vie culturelle de Trois-Rivières.

QUI EST RAYMOND LASNIER?

Le 28 février 1924, Raymond Lasnier naît à Québec. Fils de Maurice Lasnier et Corinne Duchesneau, il contracte à l'âge de trois ans la **poliomyélite** qui le prive de l'usage de ses jambes. À cinq ans, on le voit depuis longtemps un crayon à la main; d'ailleurs, il vend ses premiers croquis à 0,01 \$ chacun. En 1944, la famille Lasnier s'installe à Trois-Rivières. Raymond Lasnier s'implique beaucoup dans le milieu artistique trifluvien. Ses œuvres évoluent entre l'**art figuratif** et l'**art abstrait**. Il peint notamment des **natures mortes**, des nocturnes, des granges. D'autres compositions plus épurées font partie de son corpus où la couleur noire est bien présente. Il décède subitement à Trois-Rivières le 10 février 1968 à l'âge de 43 ans. Le Conseil municipal de Trois-Rivières adopte le 8 avril 1968 une proposition qui recommande à la Commission du Centre culturel de désigner du nom de Raymond-Lasnier une des salles du nouveau Centre culturel de Trois-Rivières. C'est ainsi que la salle d'exposition du Centre culturel devient la Salle Raymond-Lasnier pour ensuite devenir le Centre d'exposition Raymond-Lasnier.

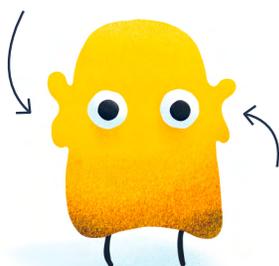


LES RÈGLES D'ART

Que ce soit en visite ou en atelier, les règles d'art sont à respecter!



RESTER AVEC LE GROUPE



ÉCOUTER
LES DIRECTIVES



LEVER LA MAIN



OUVRIR GRAND
SES YEUX



GARDER LE SILENCE



ÊTRE CRÉATIF

Mot aux enseignant(e)s

Au Centre d'exposition Raymond-Lasnier, nous comptons sur votre soutien pour rendre l'expérience de vos élèves instructive et agréable. Que ce soit lors de votre visite ou dans la cadre de nos ateliers en classe, nous sollicitons votre constante participation afin de veiller au comportement respectueux de chacun des membres de votre groupe. Consultez les « Règles d'art » ci-dessus afin d'en informer vos élèves avant leur visite. Nous vous remercions de votre précieuse collaboration.



LES ACTIVITÉS PRÉPARATOIRES

LE CERCLE CHROMATIQUE

LA LOGIQUE

MOTS CROISÉS

SIGNET EN ORIGAMI

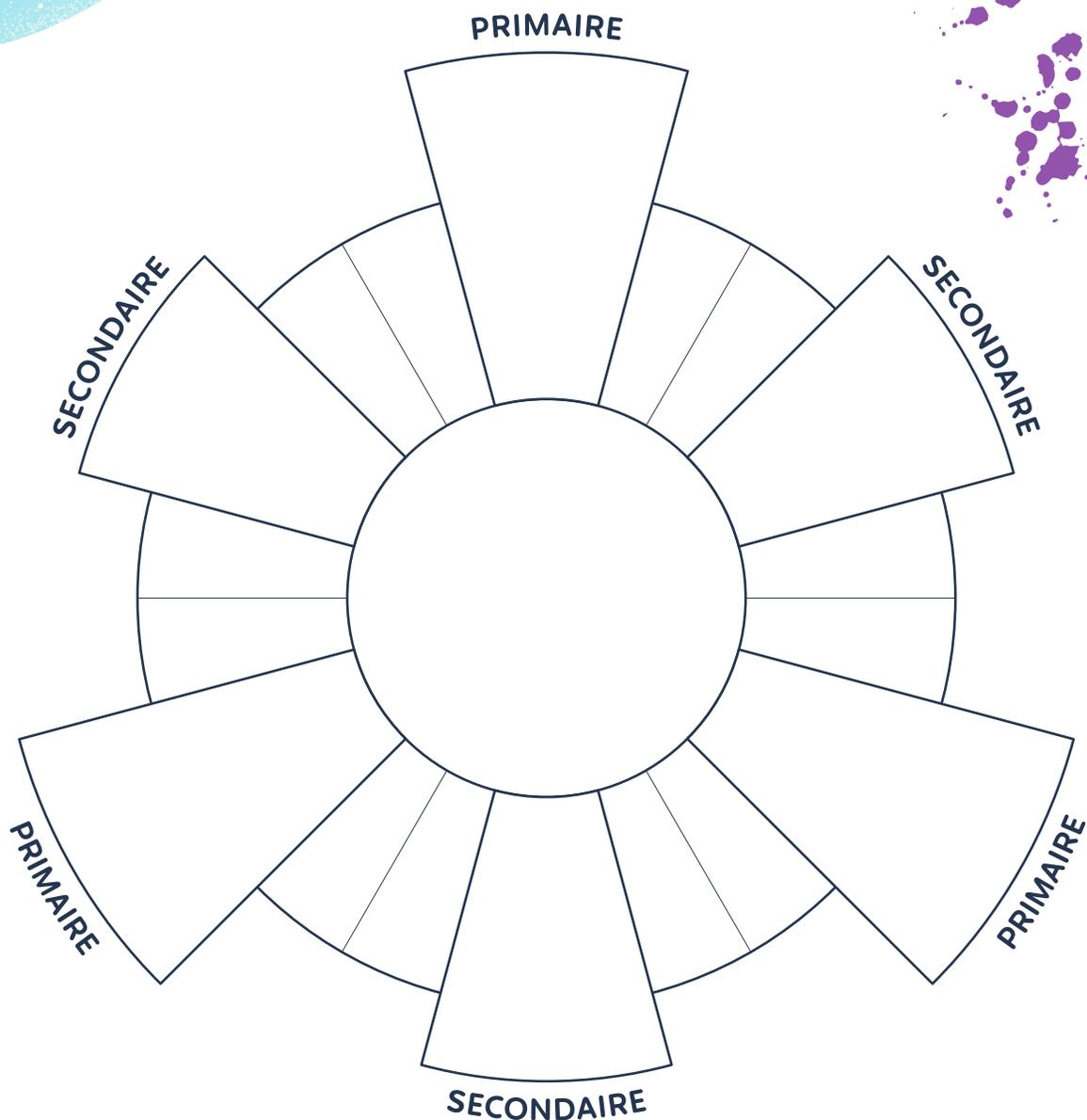


ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE

à réaliser en classe

LE CERCLE CHROMATIQUE

Mélange les couleurs afin de remplir toutes les cases et créer ton **cercle chromatique**.



Commence par les couleurs primaires afin de pouvoir créer les couleurs secondaires.



Peinture, pinceaux

ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE

à réaliser en classe

LA LOGIQUE

Remplis la grille en utilisant les quatre (4) symboles suivants associés au **médium** de la peinture. Attention! Un même symbole ne peut revenir plus d'une fois dans chaque ligne et chaque colonne.

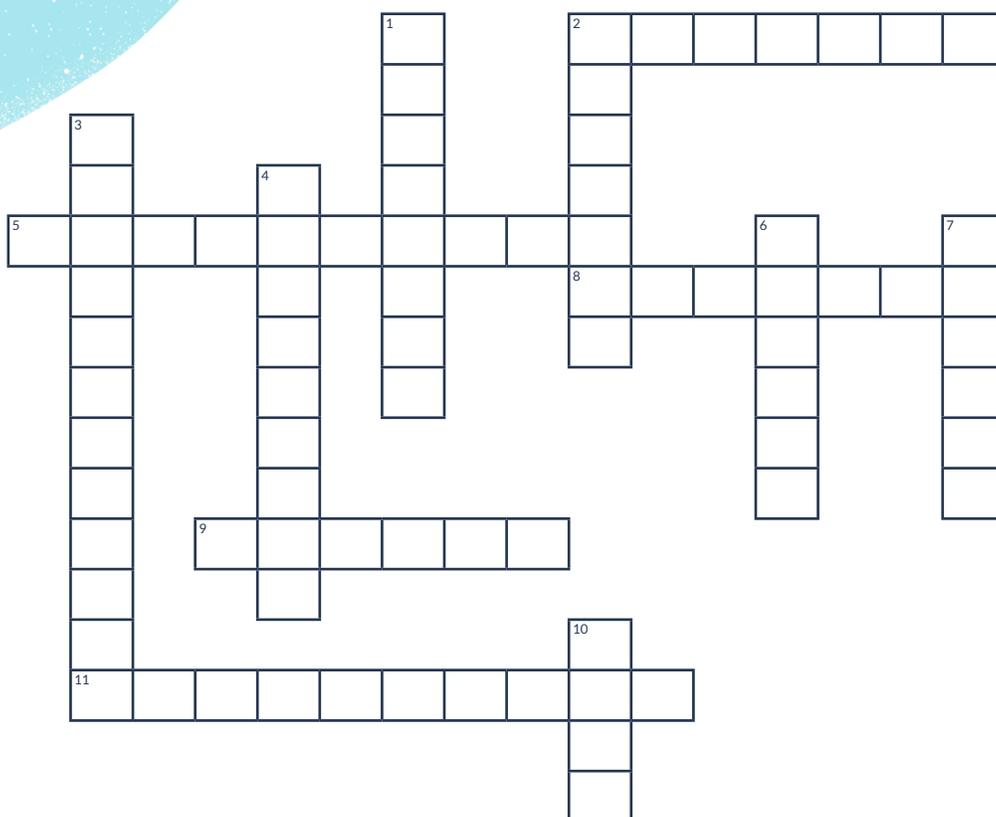




ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE

à réaliser en classe

MOTS CROISÉS



HORIZONTAL

2. Substance, généralement en poudre fine, utilisée en peinture en raison de ses propriétés optiques, protectrices ou décoratives. Cette substance peut être métallique, minérale, organique, etc.
5. Qui est d'une seule couleur.
8. Individu faisant œuvre, cultivant ou maîtrisant un art.
9. Couleur qui résulte de la combinaison du jaune et du rouge.
11. Présentation au public d'œuvres d'art; ensemble des œuvres exposées.

VERTICAL

1. Forme d'art qui ne représente pas de formes concrètes et représentatives de la réalité. En opposition à l'art figuratif.
2. Objet composé d'un faisceau de poils ou de fibres, fixé à l'extrémité d'un manche, dont on se sert pour peindre, vernir, coller, etc.
3. Procédé, technique permettant d'obtenir l'image durable des objets, par l'action de la lumière sur une surface sensible.
4. Activité artistique qui consiste à concevoir et réaliser des formes en volume, en relief, soit en ronde-bosse, en haut-relief, en bas-relief, par modelage, par taille directe, par soudure ou assemblage.
6. Couleur qui résulte de la combinaison du rouge et du bleu.
7. Objet ou création artistique généralement faits par un artiste.
10. Matériau naturel d'origine végétale. Se trouve chez la plante et l'arbre.



ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE

à réaliser en classe

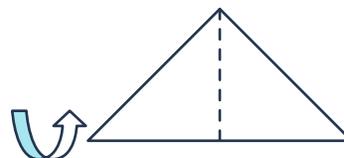
UN SIGNET EN ORIGAMI!



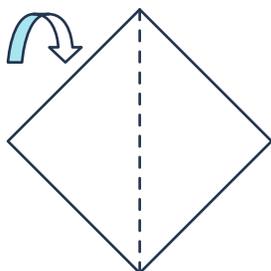
- 1.** Plier une feuille ou un carton mince de format **carré** en deux parties égales afin de former un triangle.



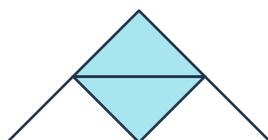
- 2.** Avec un crayon de plomb, tracer une ligne verticale très pâle au centre du triangle, allant de la pointe jusqu'au bas.



- 3.** Relever la pointe gauche du triangle vers le haut en s'appuyant sur la ligne verticale tracée à l'étape 2. Répéter la même étape avec la pointe droite du triangle. Un losange sera formé.



- 4.** Défaire l'étape précédente en dépliant les deux pointes du triangle vers le bas. Vous retrouverez la forme initiale du triangle réalisée à l'étape 1.



- 5.** À partir de la pointe la plus élevée du triangle, plier vers le bas une seule épaisseur de papier de façon à former un petit triangle.



- 6.** Plier la pointe gauche du grand triangle vers le haut et l'insérer à l'intérieur de la pochette formée au centre. Répéter la même étape avec la pointe droite du triangle.



Et pourquoi ne pas personnaliser ton signet en monstre? Pour voir la capsule complète, [cliquez ici](#).



Feuille de papier
Crayons de couleur





LES ACTIVITÉS POSTVISITE

QUESTIONNAIRE COLORÉ

ART OPTIQUE

SE TIRER LE PORTRAIT



ACTIVITÉ POSTVISITE

à réaliser en classe



QUESTIONNAIRE COLORÉ

PARTIE A : LES EXPOSITIONS

1. Quel est le nom du centre d'exposition de la Maison de la culture de Trois-Rivières?

2. Que ce soit en visite ou en atelier, les règles d'art sont à respecter. Peux-tu en nommer trois (3)?

A)

B)

C)

3. Les œuvres de quel(s) artiste(s) as-tu pu admirer lors de ta visite au centre d'exposition?

4. Chaque exposition porte un titre choisi spécialement par l'artiste. Te souviens-tu du titre des expositions en cours?

5. Peux-tu résumer dans tes mots la **démarche artistique** de chaque artiste?



ACTIVITÉ POSTVISITE

à réaliser en classe

QUESTIONNAIRE COLORÉ

PARTIE B : LE VOCABULAIRE

6. Les _____ sont les cartons sur lesquels on retrouve l'identification de l'œuvre : nom de l'artiste, titre de l'œuvre, médium utilisé, année de réalisation, etc.

7. Inscrit dans chaque case la lettre qui associe le mot à la bonne définition :

- | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> DIPTYQUE | <input type="checkbox"/> INSTALLATION | <input type="checkbox"/> ESTAMPE |
| <input type="checkbox"/> SOCLE | <input type="checkbox"/> TEXTURE | |

- A) Indice de nature tactile qui se présente sous des formes diverses : lisse, granulée, rêche, irrégulière, homogène, hétérogène, etc.
- B) Image imprimée après avoir été gravée ou dessinée sur un support.
- C) Assemblage de formes et d'objets, de même famille ou non, dans un espace déterminé.
- D) Œuvre d'art composée de deux parties.
- E) Base disposée en dessous de l'œuvre afin qu'elle soit plus monumentale face au spectateur.

8. Une œuvre peut être en deux dimensions (2D) ou en trois dimensions (3D).
Peux-tu trouver les bonnes réponses ?

- | | | |
|------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| UNE PEINTURE | <input type="checkbox"/> 2D | <input type="checkbox"/> 3D |
| UNE SCULPTURE | <input type="checkbox"/> 2D | <input type="checkbox"/> 3D |
| UNE ESTAMPE | <input type="checkbox"/> 2D | <input type="checkbox"/> 3D |
| UNE PHOTOGRAPHIE | <input type="checkbox"/> 2D | <input type="checkbox"/> 3D |
| UNE INSTALLATION | <input type="checkbox"/> 2D | <input type="checkbox"/> 3D |

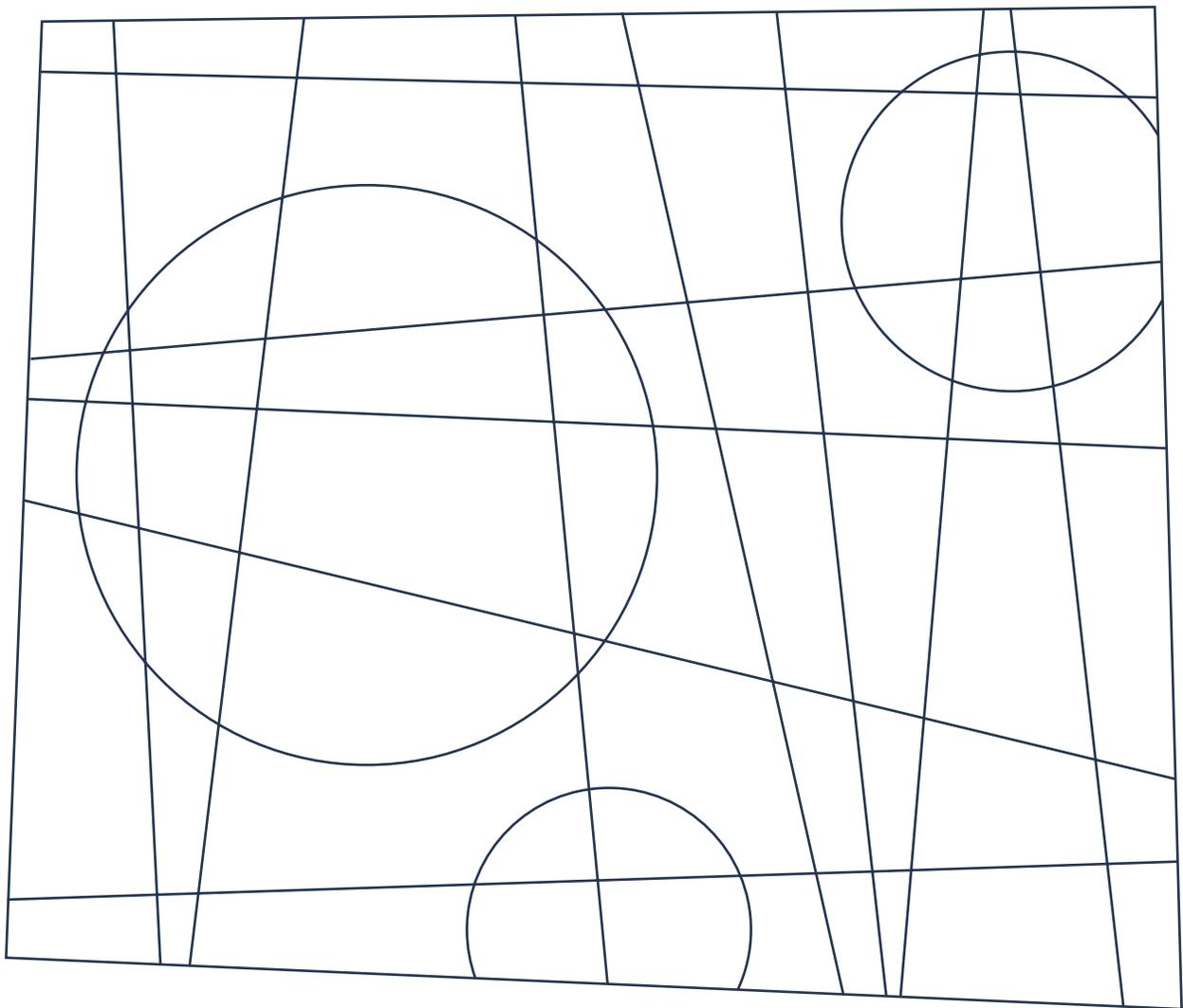


ACTIVITÉ POSTVISITE

à réaliser en classe

ART OPTIQUE

En alternance, colore une case noire et une case jaune afin de créer du mouvement dans l'image.



ACTIVITÉ POSTVISITE

à réaliser en classe



SE TIRER LE PORTRAIT

Dessiner un visage est un exercice amusant qui demande beaucoup d'observation. Cette activité peut se faire seul à l'aide d'un miroir ou en équipe de deux où chaque coéquipier dessine le portrait de l'autre, en même temps.



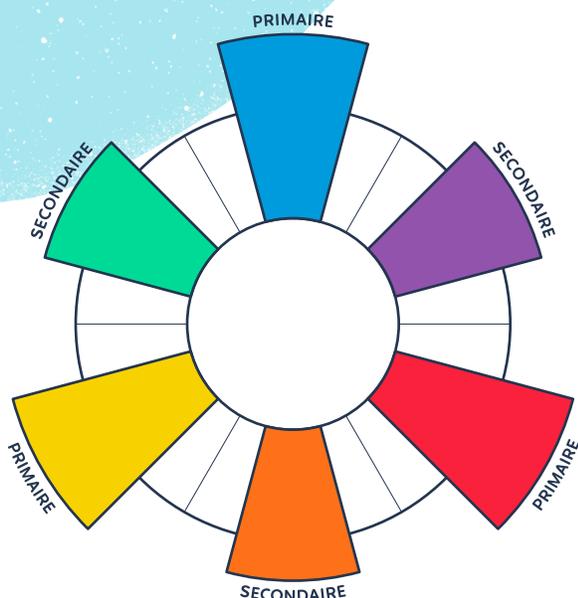
The background is a dark blue gradient. In the top right corner, there is a large orange shape with a white speckled texture. In the middle left, there is a purple shape with a white speckled texture. At the bottom, there is a large light blue shape with a white speckled texture. A thin white line curves from the top left down to the bottom left, passing through several scribbles: a green circular scribble, a red scribble, and a blue scribble. The main title is in large, bold, light blue capital letters.

CORRIGÉ DES ACTIVITÉS

RÉPONSES
LEXIQUE

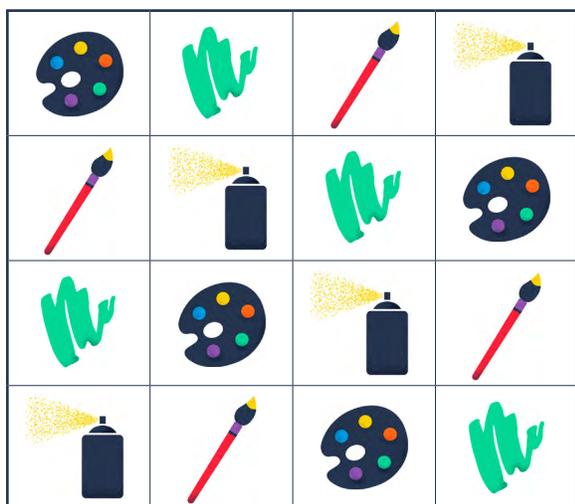
RÉPONSES

LE CERCLE CHROMATIQUE (P. 9) :



N.B. Seules les couleurs primaires et secondaires ont été ajoutées puisqu'il existe une trop grande possibilité de couleurs pour les autres cases.

LA LOGIQUE (P. 10) :



MOTS CROISÉS (P. 11) :

Horizontal :

2. Pigment
5. Monochrome
8. Artiste
9. Orange
11. Exposition

Vertical :

1. Abstrait
2. Pinceau
3. Photographie
4. Sculpture
6. Violet
7. Œuvre
10. Bois

QUESTIONNAIRE COLORÉ (P. 14 - 15) :

Partie A : Les expositions

Réponse 1 Centre d'exposition Raymond-Lasnier

Réponse 2 Choisir trois réponses parmi les suivantes : rester avec le groupe, écouter les directives, lever la main, ouvrir grand ses yeux, garder le silence, être créatif.

Réponses 3 à 5 Selon la date de votre visite, les réponses se trouvent ici : <https://www.cultur3r.com/lieux/centre-dexposition-raymond-lasnier/>

Partie B : Le vocabulaire

Réponse 6 Cartels

Réponse 7 (D) Diptyque – (C) Installation
(B) Estampe – (E) Socle – (A) Texture

Réponse 8 Peinture = 2D – Sculpture = 3D
Estampe = 2D – Photographie = 2D
Installation = 3D

LEXIQUE

ART ABSTRAIT

Ne représente pas quelque chose de visible et de reconnaissable pour l'œil. Est surtout fait de mélanges de couleurs ou de matériaux ainsi que de formes irrégulières.

ART FIGURATIF

Représente quelque chose de visible, que l'œil est capable de reconnaître. Par exemple : un personnage, une maison, un animal, etc.

ART OPTIQUE

Créé par la répétition des couleurs et des formes. S'inspire des théories scientifiques de la perception de l'œil et du cerveau.

CERCLE CHROMATIQUE

Cercle où sont figurées les couleurs du spectre solaire. Les couleurs se succèdent dans l'ordre de celles de l'arc-en-ciel.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Ce qui guide l'artiste dans la réalisation de ses oeuvres : ce qui l'inspire, ce dont il a envie de parler à travers ses oeuvres.

FAISCEAU

Assemblage (de choses semblables, de forme allongée, liées ensemble).

MÉDIUM

Désigne la technique utilisée par l'artiste pour réaliser une oeuvre.
(Peinture, estampe, sculpture, etc.)

NATURE MORTE

Genre artistique qui regroupe différents éléments inanimés dans une même scène, de manière symbolique. Par exemple, des aliments, des fleurs, des objets, des tissus.

POLIOMYÉLITE

Maladie contagieuse provoquée par un virus qui envahit le système nerveux et peut entraîner en peu de temps une paralysie totale.

RONDE-BOSSE

Sculpture en relief qui se détache du fond.





**CENTRE
D'EXPOSITION
RAYMOND-LASNIER**

Maison de la culture de Trois-Rivières
1425, place de l'Hôtel-de-Ville, C.P. 368
Trois-Rivières, Québec
G9A 5H3

CULTUR3R.COM

