

**CULTUR3R**

CULTURE TROIS-RIVIÈRES

**CAHIER  
D'ACCOMPAGNEMENT**  
*préscolaire • primaire*

**ESPACE  
PAULINE-JULIEN**

**CULTUR3R.COM**

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 3

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES 4

COMPÉTENCES VISÉES 5-6

L'EPJ ET PAULINE JULIEN 7

LES RÈGLES D'ART 8

COMMENT SE DÉROULE UNE PROJECTION? 9

LES ACTIVITÉS PRÉPARATOIRES 10-17

C'EST QUOI LES P'TITES VUES? • 11

UNE BRÈVE HISTOIRE DU COURT MÉTRAGE • 12

TROUVE L'INTRUS • 13

QUELLE ÉMOTION POUR QUEL PERSONNAGE? • 14

POUR SE METTRE EN APPÉTIT • 15

LES COULEURS FLUORESCENTES • 16

PASSION PIXELS • 17

LES ACTIVITÉS POSTVISITE 18-23

DISCUSSION • 19

DESSINE TON FILM • 20

TROUVE LE BON PLAN • 21

FLIP ET BOUGE! • 22

POURSUIVRE LA DÉCOUVERTE • 23

CORRIGÉ DES ACTIVITÉS 24-27

RÉPONSES • 25

LEXIQUE • 27



# Introduction

## CULTURE TROIS-RIVIÈRES VOUS PROPOSE CE CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT CONÇU POUR ENRICHIR LES DIFFÉRENTES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES DE L'ESPACE PAULINE-JULIEN

Que ce soit dans le cadre d'une visite d'exposition, d'un atelier de création ou d'une projection de courts métrages, le cahier d'accompagnement est un outil essentiel afin que l'expérience soit enrichissante pour l'élève. Cet outil vous aidera à préparer vos élèves à vivre une expérience numérique, à les familiariser à l'univers des arts visuels et médiatiques et à les guider dans leurs découvertes! Nous vous proposons des activités adaptées à leur niveau scolaire, allant de l'activité préparatoire jusqu'à l'activité postvisite. Nous souhaitons que ce document soit une porte d'entrée dans le monde des arts visuels et médiatiques.



Lorsque ce symbole apparaît, il s'agit de directives supplémentaires, afin que les élèves puissent acquérir différentes connaissances grâce à l'activité suggérée.



Lorsque les mots sont **surlignés**, les élèves peuvent trouver leurs définitions dans le lexique, à la fin du document.



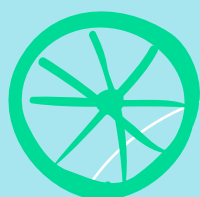
Dans le coin inférieur gauche des pages d'activités, les élèves retrouveront le matériel à utiliser pour les réaliser.

# OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

LE GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT A ÉTÉ CONÇU EN TENANT COMPTE DES ORIENTATIONS DU PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE (PFÉQ) ÉTABLIES PAR LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION. LES ACTIVITÉS OFFERTES PERMETTENT AUX ÉLÈVES DE METTRE EN ŒUVRE DES COMPÉTENCES ET DES HABILITÉS EN ADÉQUATION AVEC LE PFÉQ.

Les activités liées aux champs disciplinaires des arts visuels et cinématographiques ont pour objectif de familiariser l'élève à différents langages, règles et outils propres à ces domaines respectifs. Elles permettront à l'élève d'explorer et d'approfondir des thèmes, de s'ouvrir, de développer sa créativité, son esprit critique et son sens esthétique.

Le cahier d'accompagnement et toutes les activités éducatives de l'Espace Pauline-Julien tendent à éveiller la sensibilité de l'élève, à faire confiance à sa créativité et à explorer l'univers des arts visuels et médiatiques à travers des activités riches, dynamiques et stimulantes.



# PRÉSCOLAIRE

## COMPÉTENCES VISÉES

*par les activités éducatives*

	P'TITES VUES POUR ENFANTS	ART ACADEMIE
<b>Compétences visées</b>		
Construire sa compréhension du monde	●	●
Communiquer	●	
Interagir de façon harmonieuse	●	
Affirmer sa personnalité	●	●
Mener à terme une activité ou un projet		●
<b>Stratégies visées</b>		
<b>Motrices et psychomotrices</b>		
● Maintenir sa concentration	●	
● Découvrir ses potentialités sensorielles	●	●
● Utiliser adéquatement les objets, les outils et les matériaux		●
<b>Cognitives et métacognitives</b>		
● Observer	●	●
● Explorer		●
● Expérimenter		●

PRIMAIRE

# COMPÉTENCES VISÉES

*par les activités éducatives*

	P'TITES VUES POUR ENFANTS	ART ACADEMIE
Compétences visées		
<b>Apprécier des images médiatiques</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Examiner une image médiatique au regard d'aspects socioculturels</li><li>• Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné</li><li>• Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique</li><li>• Partager son expérience d'appréciation</li><li>• Construire sa compréhension du monde</li></ul>	●	●
<b>Réaliser des créations plastiques personnelles</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Exploiter des idées de création inspirées par une proposition</li><li>• Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique</li><li>• Organiser les éléments résultants de ses choix</li><li>• Partager son expérience de création</li><li>• Finaliser sa réalisation</li></ul>		●

# L'ESPACE PAULINE-JULIEN

**L'ESPACE PAULINE-JULIEN EST UN ESPACE DE DIFFUSION DÉDIÉ AUX ARTS VISUELS ET MÉDIATIQUES. SON MANDAT EST D'OFFRIR UNE PROGRAMMATION EN ARTS VISUELS ET NUMÉRIQUES AINSI QUE DES PROJECTIONS DE COURTS MÉTRAGES ET DE FILMS SUR L'ART.**

Inauguré en 1967 sous le nom de Centre culturel de Cap-de-la-Madeleine, ce lieu de diffusion devient le Centre culturel Pauline-Julien suite aux fusions municipales en 2002. De 2002 à 2010, la Corporation du Parc des Chenaux et des Événements Culturels, un organisme sans but lucratif, en assurait la gestion, la programmation et l'animation. Depuis 2010, ce mandat a été

confié à Culture Trois-Rivières. En 2020, l'appellation change pour l'Espace Pauline-Julien, permettant d'évoquer davantage le mandat actuel du lieu, maintenant voué à la diffusion des **arts médiatiques**.

## QUI ÉTAIT PAULINE JULIEN?

Pauline Julien (née à Trois-Rivières, le 23 mai 1928 - décédée à Montréal, le 1er octobre 1998) était une chanteuse, autrice-compositrice et actrice québécoise. Elle a acquis une grande notoriété au Québec, en France ainsi que dans le Canada anglophone. Elle est une icône de la chanson québécoise, en plus d'être une figure souverainiste et féministe importante au Québec. Ses chansons, fortes d'humour comme d'émotions, ont marqué l'histoire, et son nom restera à jamais synonyme de volonté.

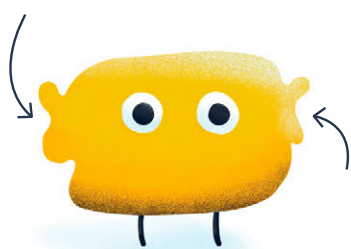


# LES RÈGLES D'ART

Que ce soit en visite, en atelier ou en projection, les règles d'art sont à respecter!



**RIRE, APPLAUDIR, PLEURER**



**ÉCOUTER  
LES DIRECTIVES**



**LEVER LA MAIN**



**OUVRIR SES YEUX ET  
SES OREILLES**



**GARDER LE SILENCE**



**ÊTRE CRÉATIF**

## *Mot aux enseignant(e)s*

À l'Espace Pauline-Julien, nous comptons sur votre soutien pour rendre l'expérience de vos élèves instructive et agréable. Que ce soit dans le cadre d'une visite, d'un atelier ou d'une projection de courts métrages, nous sollicitons votre constante participation afin de veiller au comportement respectueux de chacun des membres de votre groupe. Consultez les « Règles d'art » ci-dessus afin d'en informer vos élèves avant leur activité. Nous vous remercions de votre précieuse collaboration.



# COMMENT SE DÉROULE UNE PROJECTION?

Dès son arrivée à l'Espace Pauline-Julien, l'élève est invité à enlever son manteau, puis à entrer dans le confort de notre salle spécialement adaptée pour l'occasion, avec écran géant et chaises disposées en rangées. Bien entendu, qui dit cinéma dit grignotines! Avant de prendre place, l'élève reçoit un bol de pop-corn et un petit jus de fruits.

Avant que la projection débute, une courte discussion a lieu afin de présenter brièvement les films de la programmation. Chaque projection est présentée dans un bloc d'une durée de 45 à 60 minutes.

Une deuxième discussion a lieu à la fin de la projection, où l'élève peut s'exprimer sur les films qu'il a préférés ou moins aimés. Il s'agit ici d'un moment très important favorisant le développement du sens critique chez l'élève.

Il est tout à fait normal qu'un même film ne plaise pas aux mêmes personnes. L'important est de tenter d'exprimer les raisons qui nous font apprécier ou non une œuvre cinématographique.

## CE QU'ON PEUT FAIRE PENDANT LA PROJECTION

Lorsque la projection débute, il est normal que l'élève éprouve des émotions lors du visionnement des films. Parfois ce sont des éclats de rire qui fusent, parfois c'est un soupir ou une exclamation de surprise... ces réactions sont normales et tolérées. Toutefois, on demande à tous les spectateurs de garder le silence. Il n'est donc pas permis de parler durant la projection!



# LES ACTIVITÉS PRÉPARATOIRES

C'EST QUOI LES P'TITES VUES?

UNE BRÈVE HISTOIRE DU COURT MÉTRAGE

TROUVE L'INTRUS

QUELLE ÉMOTION POUR QUEL PERSONNAGE?

POUR SE METTRE EN APPÉTIT

LES COULEURS FLUORESCENTES

PASSION PIXELS

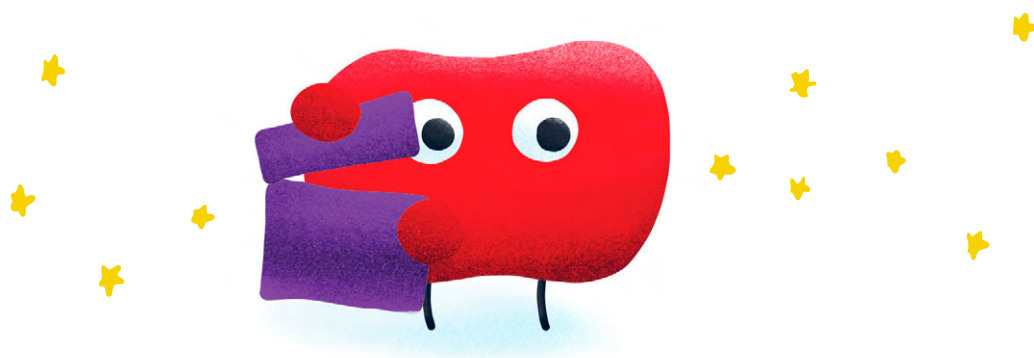


# ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE

*à réaliser en classe*

## C'EST QUOI LES P'TITES VUES?

Les P'tites vues c'est le nom donné à la série de courts métrages qui sont régulièrement présentés à l'Espace Pauline-Julien. Les p'tites vues, c'est aussi une expression qui désigne les courts métrages. Afin que vos élèves tirent le maximum de l'expérience de projection qu'ils s'apprêtent à vivre, nous vous suggérons de les préparer en leur posant quelques questions :



**Qui est déjà allé au cinéma? Qu'est-ce qui en caractérise l'ambiance?**  
(il fait noir, on regarde le film en silence, on peut manger du pop-corn, etc.)

**Comment fait-on un film? De quoi a-t-on besoin?**  
(d'un **réalisateur**, d'une caméra, de comédiens ou figurines s'il s'agit d'un film d'animation, d'un logiciel de **montage**, etc.)

**Qui peut me dire ce qu'est un court métrage?**

**Qui a déjà vu un court métrage?**  
(certaines publicités sont de minis courts métrages)

**Est-ce qu'on retrouve dans un court métrage les mêmes éléments que dans un long métrage?**  
(oui, il y a une histoire, des personnages, de la musique, un début, un milieu et une fin, etc.)

# ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE

*à réaliser en classe*

## UNE BRÈVE HISTOIRE DU COURT MÉTRAGE

L'enseignant est invité à raconter l'histoire du court métrage à l'élève.

Le cinéma est né court. En décembre 1895, les **frères Lumière** présentaient ce que l'on considère être la toute première **œuvre cinématographique**, *La sortie de l'usine Lumière à Lyon*. Le film ne durait pas plus d'une minute. Jusqu'aux années 1920, le film ne fut que court. Au Québec, c'est Monseigneur Albert Tessier qui est considéré comme l'un des pionniers en **cinéma documentaire**. Également historien, journaliste et enseignant, il commence à tourner de courts films dès 1925.

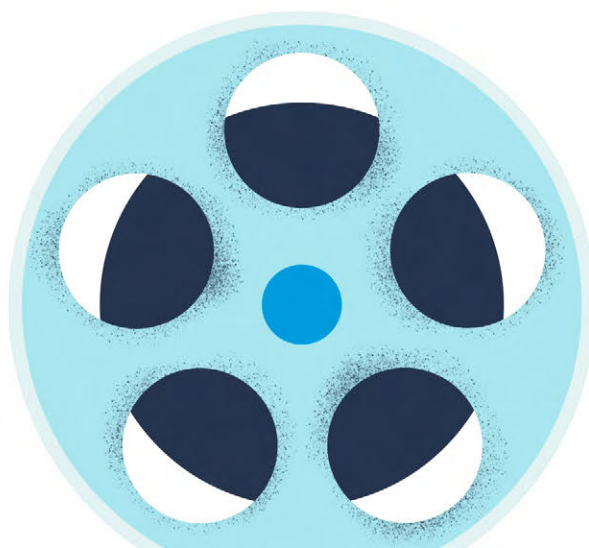
### QUE SIGNIFIENT LES MOTS COURT ET MÉTRAGE?

Que peut-on qualifier de court? Des cheveux, des vêtements, des crayons de couleur... on dit parfois que les nuits sont trop courtes! Mais qu'en est-il d'un film? Le fait de qualifier un film de court n'est-il pas réducteur? Bien souvent, on associe le format court à des stéréotypes persistants : bout de film, film inachevé, brouillon, essai, carte de visite... alors qu'en fait, le court métrage n'a de court que la durée.

Le terme métrage fait référence à la longueur de la bobine de film, puisqu'avant d'être tournés en format numérique, les films étaient imprimés sur une pellicule enroulée sur une bobine, et on calculait sa durée en mètre. Bien que la pellicule soit désuète, le terme métrage est demeuré dans le langage populaire!

### BREF, C'EST QUOI UN COURT MÉTRAGE?

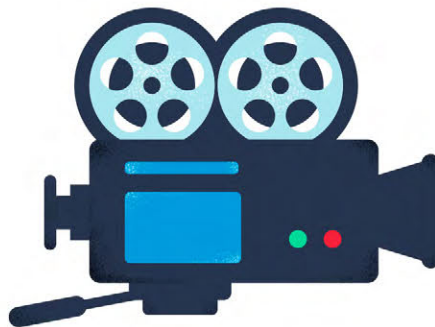
Les courts métrages sont des films d'une durée de moins de 30 minutes. Ils se distinguent des autres catégories de films que sont les moyens métrages (entre 30 minutes et une heure) et les longs métrages (une heure et plus).



# ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE

*à réaliser en classe*

TROUVE L'INTRUS



# ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE

*à réaliser en classe*

## QUELLE ÉMOTION POUR QUEL PERSONNAGE?

Associe chaque image à un symbole.



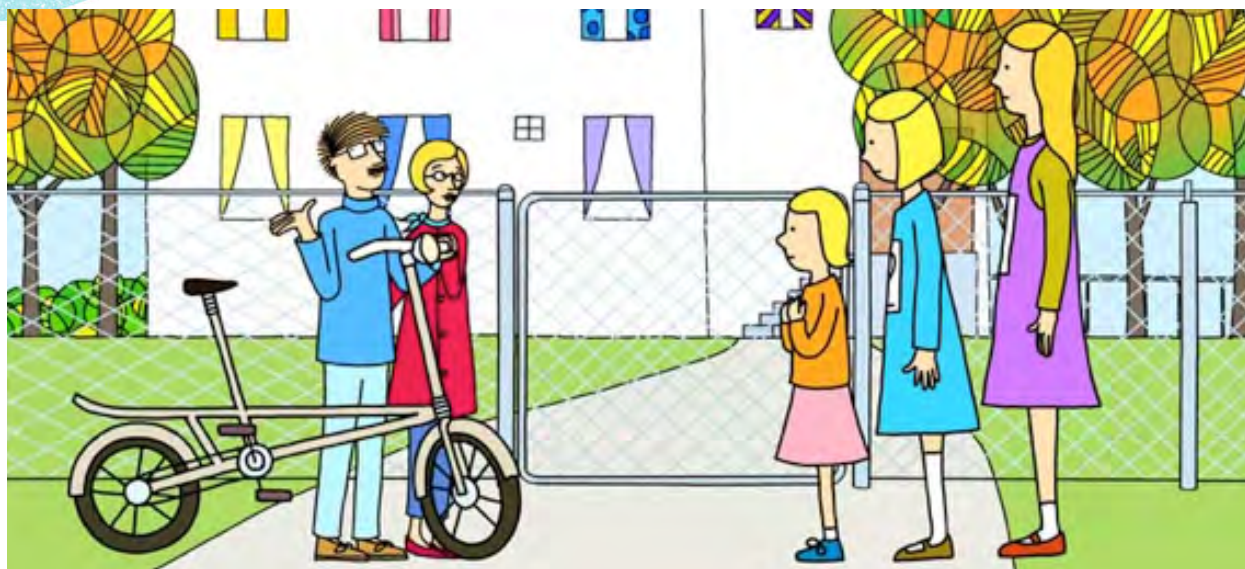
# ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE

*à réaliser en classe*

## POUR SE METTRE EN APPÉTIT

«Ma Moulton et moi». Production et Distribution : ONF

<https://ici.tou.tv/ma-moulton-et-moi>



Ce court métrage signé Torill Kove se déroule en Norvège au milieu des années 1960. Une fillette de sept ans demande à ses parents si elle et ses soeurs peuvent avoir un vélo. La réponse de ses parents n'est pas celle que la jeune fille attendait; elle réalise du même coup qu'elle doit composer avec sa famille qui ne semble pas être aussi « normale » que les autres... Une fable amusante et humoristique sur l'acceptation de la différence.

Suite au visionnement du film, recueillir les commentaires des élèves

(Les réponses aux questions sont à la page 25 du cahier)

- **De quoi parle ce film ?**
- **Quel est le métier des parents des trois fillettes ?**
- **Pourquoi la plus grande des trois sœurs a-t-elle souvent mal au ventre ?**
- **Est-ce que le fait que nos parents soient différents signifie qu'ils nous aiment moins ?**



### Savais-tu que ?

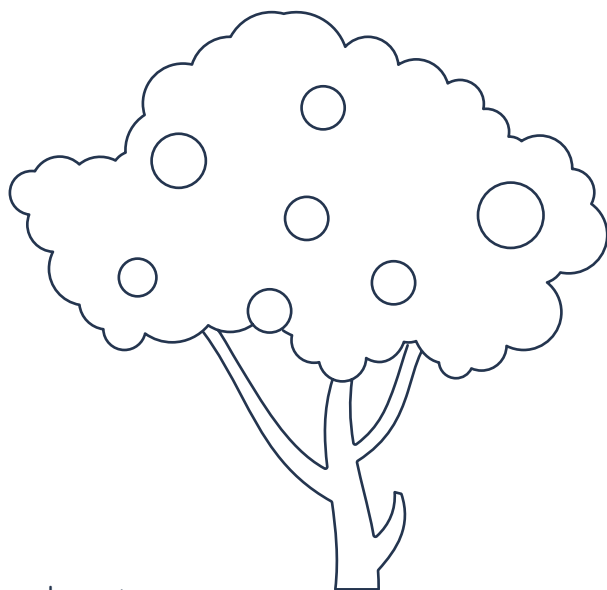
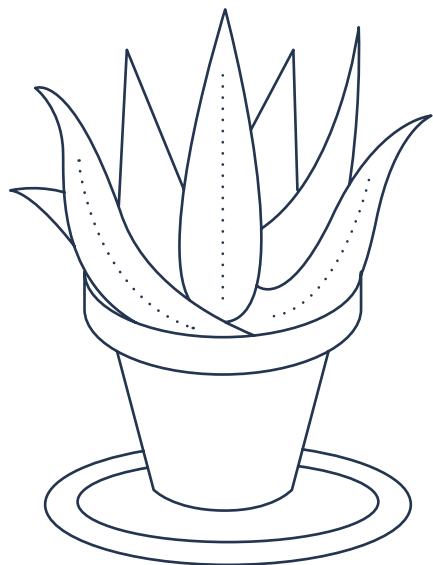
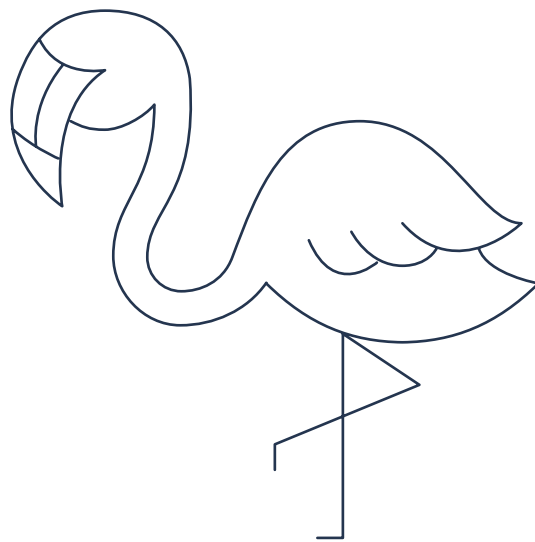
Les courts métrages peuvent aussi gagner des prix. Savais-tu que «Ma Moulton et moi» a reçu une nomination aux Oscars? Le film a aussi été nommé Meilleur court métrage d'animation à la 3<sup>e</sup> cérémonie des prix Écrans canadiens, une remise de prix prestigieuse!

# ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE

*à réaliser en classe*

## LES COULEURS FLUORESCENTES

Colore les images avec des couleurs **fluo**



On retrouve souvent des couleurs fluorescentes dans les arts médiatiques, surtout dans les œuvres qui ont comportent des projections ou de la lumière noire «blacklight».



Crayons de couleur

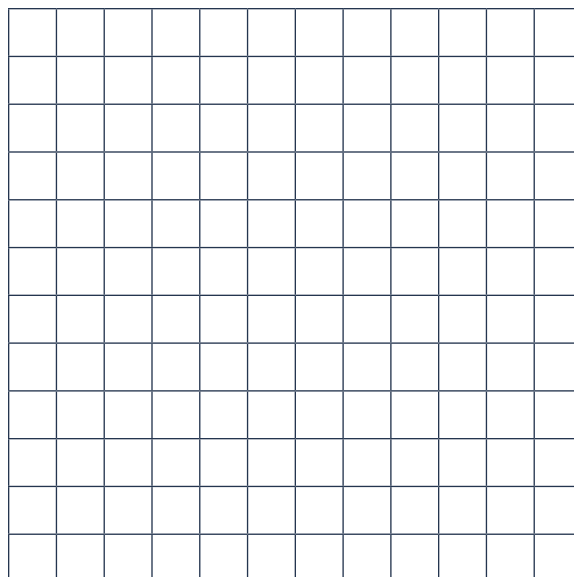
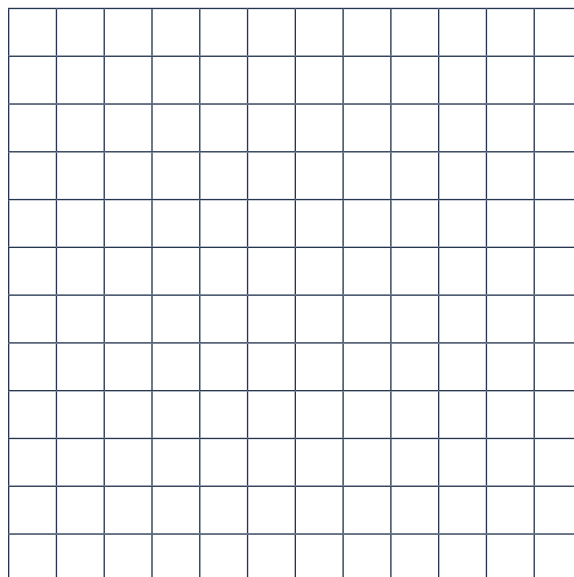


# ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE

*à réaliser en classe*

## PASSION PIXELS

Reproduis les images proposées à gauche sous la forme de plusieurs **pixels** dans la grille de droite.





# LES ACTIVITÉS POSTVISITE

DISCUSSION

DESSINE TON FILM

TROUVE LE BON PLAN

FLIP ET BOUGE!

POURSUIVRE LA DÉCOUVERTE

# ACTIVITÉ POSTVISITE

*à réaliser en classe*

## DISCUSSION

Chaque programmation de projections aborde plusieurs thématiques qui susciteront peut-être différentes réactions de la part des élèves. C'est pourquoi il est suggéré de prendre du temps en classe pour revenir sur leur expérience de projection.

Pour débiter la discussion, vous pouvez simplement demander :  
**« Quel film as-tu préféré? »**

Puis, faites appel à la mémoire de l'élève afin de savoir s'il se souvient des films vus durant la projection :

- **Peux-tu me nommer un des titres des films vus?**
- **Te rappelles-tu d'un personnage en particulier?**
- **Y avait-il des dialogues dans les films que tu as vus?**
- **Peux-tu me raconter l'histoire d'un des films que tu as vus?**



# ACTIVITÉ POSTVISITE

*à réaliser en classe*

## DESSINE TON FILM

Dessine une image qui représente ton film favori parmi ceux que tu as vus dans la programmation. Tu peux dessiner l'un des personnages ou encore un élément de l'histoire, comme un objet présent dans le film.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing a scene from a favorite film.

# ACTIVITÉ POSTVISITE

*à réaliser en classe*

## TROUVE LE BON PLAN

Dans cette activité, tu dois trouver les différentes valeurs de plans qui existent au cinéma. Associe chaque image à une valeur de plan. Fais-toi confiance et écoute ton instinct!

TRÈS GROS PLAN • PLAN DE TAILLE • PLAN D'ENSEMBLE  
PLAN GÉNÉRAL • GROS PLAN • INSERT



### Savais-tu que?

Au cinéma, il existe de nombreuses valeurs de plans. Tu ne sais pas ce qu'est un plan? Va consulter le lexique!



### Bonus

Maintenant que tu as associé les bonnes valeurs de plans aux bonnes images, tu peux les classer en ordre croissant.



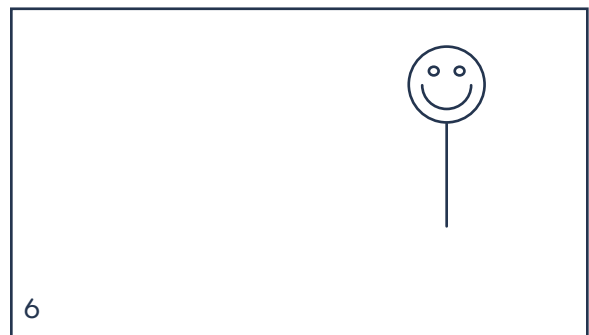
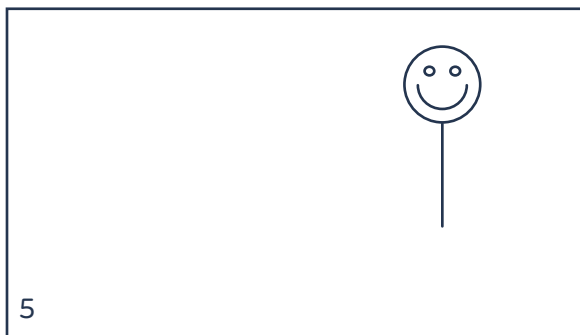
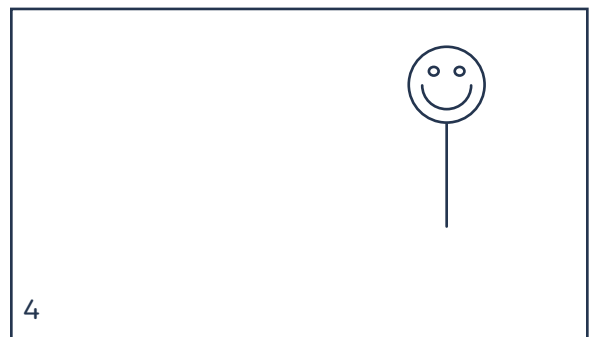
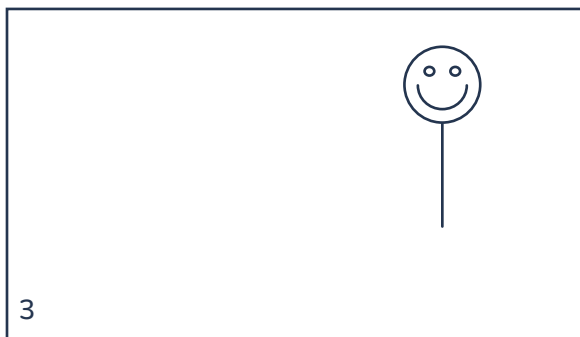
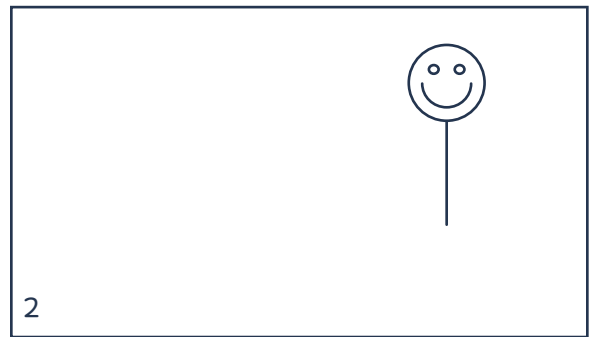
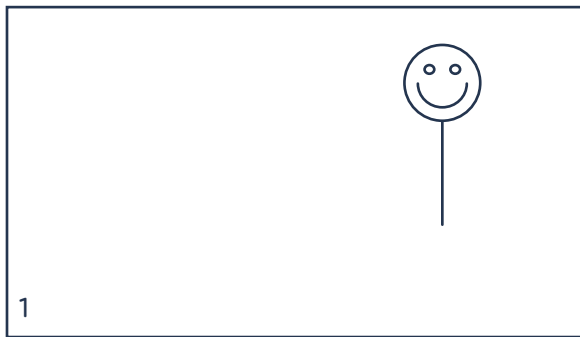
Crayon

# ACTIVITÉ POSTVISITE

*à réaliser en classe*

## FLIP ET BOUGE!

Expérimente le « **stop-motion** » à partir de ce petit **folioscope** ! Dessine des bras et des jambes au personnage en modifiant leur position d'une case à l'autre. Ensuite, découpe et assemble les carrés dans l'ordre. Tourne les pages rapidement avec ton pouce pour faire danser ton personnage!



Crayons de couleur  
Ciseaux

# ACTIVITÉ POSTVISITE

*à réaliser en classe*

## POUR SUIVRE LA DÉCOUVERTE

Voici une liste de sites web de référence où il est possible de découvrir de nombreux courts métrages, dont la plupart recèlent des sections spécialement dédiées aux enfants :

**Tou.TV :**

<https://ici.tou.tv/categorie/court-metrage>

**Office national du film :**

<https://www.nfb.ca/education/>

**Films pour enfants :**

<https://www.films-pour-enfants.com/>



Curieux de vivre l'expérience dans une vraie salle de cinéma?  
Plusieurs événements offrent des programmations pour enfants :

**Festival Regard :**

<https://festivalregard.com/jeunesse>

**Carrousel international du film de Rimouski :**

<https://festival.carrousel.qc.ca/>

**Le Festival de cinéma en famille de Québec :**

<https://www.fceq.ca/>

**Le Festival international du film pour enfants de Montréal :**

<https://fifem.com/en/>

**Festival du nouveau cinéma :**

<https://nouveaucinema.ca/fr/jeune-public>

**Longues vues sur le court :**

<https://www.longuevuesurlecourtjeunesse.com/>



# CORRIGÉ DES ACTIVITÉS

RÉPONSES

LEXIQUE





# RÉPONSES

## TROUVE L'INTRUS (P. 13) :

C'est le micro qui est l'intrus



## QUELLE ÉMOTION POUR QUEL PERSONNAGE? (P. 14) :



## POUR SE METTRE EN APPÉTIT (P. 15) :

### De quoi parle ce film?

On y aborde la différence et l'originalité de certaines familles, ce qui peut parfois provoquer une gêne chez les enfants; lorsqu'on est jeune, on souhaite être comme tout le monde, juste normal!

### Quel est le métier des parents des trois fillettes?

Ce sont des architectes.

### Pourquoi la plus grande des trois sœurs a-t-elle souvent mal au ventre?

C'est le stress qui lui donne mal au ventre, car elle vit beaucoup d'anxiété par rapport à ses parents, qui ne font rien comme les autres.

### Est-ce que le fait que nos parents soient différents signifie qu'ils nous aiment moins?

Pas du tout! Au contraire, lorsqu'on vient d'une famille avec des parents originaux, ils ont à cœur de nous faire découvrir un tas de nouvelles choses, nous témoignant de cette façon tout leur amour.

# RÉPONSES

(SUITE)

TROUVE LE BON PLAN (P. 21) :



PLAN DE TAILLE



TRÈS GROS PLAN



PLAN D'ENSEMBLE



INSERT



GROS PLAN



PLAN GÉNÉRAL

**Bonus :**

**Dresser la liste croissante  
des valeurs de plans**

- Insert
- Très gros plan
- Gros plan
- Plan taille
- Plan d'ensemble
- Plan général

# LEXIQUE

## ARTS MÉDIATIQUES

Comprend deux grandes familles : les arts cinématographiques et les arts numériques. Les arts numériques et cinématographiques s'expriment sous forme de : projections; installations; performances.

## DOCUMENTAIRE (CINÉMA DOCUMENTAIRE)

Film qui a caractère de document, un film qui s'appuie sur des documents et des faits véridiques pour décrire une certaine réalité.

## FRÈRES LUMIÈRE (LES)

Auguste et Louis Lumière, souvent désignés par l'expression frères Lumière, sont deux ingénieurs et industriels français qui ont joué un rôle primordial dans l'histoire du cinéma. Ils sont à l'origine de la première projection publique d'un film.

## FOLIOSCOPE

Petit livre d'images, qui, feuilleté rapidement et en continu avec le pouce, donne l'impression d'une séquence animée. En anglais, on appelle ce petit livre un « Flipbook ».

## FLUO

Couleur qui évoque la fluorescence. Propriété que possèdent certains matériaux d'absorber la lumière et de la réémettre sous forme de rayonnement. En arts médiatiques, l'effet de certaines couleurs sur fond noir donne lieu à toute une palette de couleurs fluo.

## MONTAGE

Étape principale après le tournage. Elle consiste à choisir parmi les différents plans obtenus lors des prises de vue et à les assembler.

## PIXEL

Le plus petit élément constitutif d'une image produite ou traitée électroniquement, définie par sa couleur et sa luminosité

## PLAN

Prise de vues, comprise entre la mise en marche de la caméra et son arrêt. Pour simplifier, le plan est le jeu de scène filmé entre les deux mots magiques du tournage, « Action! » et « Coupez! ».

## ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE

Se caractérise par le spectacle proposé au public sous la forme d'un film.

## RÉALISATEUR

Responsable de l'ensemble de l'équipe entourant la production d'un film. Il est présent du début à la fin du processus de création.

## STOP-MOTION

Technique d'enregistrement utilisée dans le cinéma d'animation, qui consiste à mettre en mouvement une série d'images fixes par le déplacement imperceptible, à chaque prise de vues, des objets ou des personnages présents dans la scène. On dit aussi « animation en volume » ou « animation image par image ».



## **ESPACE PAULINE-JULIEN**

150, rue Fusey  
Trois-Rivières, Québec  
G8T 2V8

**CULTUR3R.COM**

