

CULTURER

CULTURE TROIS-RIVIÈRES

SÉRIE THÉÂ TRÈ



2021 | 2022

Une présentation





LES

APÉROS-THÉÂTRE

À partir de janvier 2022



PROPOS

18 h à 18 h 20



MUSIQUE

18 h 20 à 18 h 40



APÉROS

5 \$

AU FOYER GILLES-BEAUDOIN

*En collaboration avec le **Conservatoire de musique de Trois-Rivières**

Il n'y a pas d'apéro lors des hors-série.

1

AVEC L'ABONNEMENT

RÉGULIER 131,53 \$

(sans abonnement 220,20 \$)

ÉTUDIANT 71,54 \$

(sans abonnement 120,20 \$)

Taxes et frais de service inclus

**ÉCONOMISEZ
40 %**

3 FAÇONS

DE VOIR VOTRE SÉRIE-THÉÂTRE!

EN GROUPE*
10 personnes et +

Formez votre groupe étudiant,
privé ou corporatif et économisez!

10 % de rabais/abonnement
+ 11^e abonnement gratuit**

* Achat téléphonique seulement
819 380-9797,

Demandez Véronique Lacerte.

** Applicable sur le prix régulier net
avant taxes et frais de service

3

AVEC VOTRE ADO

Transmettez la passion du théâtre
à votre ado! Obtenez gratuitement
un abonnement pour votre adolescent
de 12 à 15 ans* à l'achat d'un
abonnement régulier.

**Valide pour les parents et les
grands-parents!**

** Une pièce d'identité sera demandée
lors de l'entrée en salle.*

PIÈCE DE THÉÂTRE HORS-SÉRIE

LA BÊTE À SA MÈRE

Production **Théâtre du Trident**

Texte **David Goudreault**

Adaptation **Isabelle Hubert**

Mise en scène **Hugues Frenette**

Distribution **David Bouchard**

Assistance à la mise en scène **Shanya Lachance Pruneau**

Scénographie et costumes **Geneviève Bournival et Vano Hotton**

Durée **1 h 25 sans entracte**

Charge sociale contre la déshumanisation généralisée qui mène à la déviance, *La bête à sa mère* nous présente un petit criminel accro à la porno et aux jeux de hasard, violent, manipulateur, sexiste, raciste et homophobe. Antihéros séparé de sa mère à l'âge de sept ans qui trouve du réconfort dans les livres, il rage contre les familles d'accueil qui se succèdent dans sa vie, carbure à l'alcool, à la drogue, aux amphétamines, et s'enfonce dans la criminalité. Il ne veut rien savoir des normes, rit des règles, profite de toutes les bonnes âmes qu'il croise, sans scrupule, jusqu'à commettre l'irréparable. Le drame familial d'un homme seul et des chats qui croisent sa route.

ÉCONOMISEZ
40 %

à l'achat de l'abonnement
(ou abonnés 2019-2020,
via le lien reçu par courriel
ou téléphone)



12 OCTOBRE 2021
19 H

ADULTE 33,50 \$ (avec abonnement 20,00 \$)

ÉTUDIANT 18,50 \$ (avec abonnement 12,50 \$)

PIÈCE DE THÉÂTRE HORS-SÉRIE

KING DAVE

Production **Duceppe**

Texte **Alexandre Goyette** en collaboration avec **Anglesh Major**

Mise en scène **Christian Fortin**

Interprétation **Patrick Emmanuel Abellard**

Décor et costumes **Xavier Mary**

Éclairages **Renaud Pettigrew**

Musique **Jenny Salgado**

Durée **1 h 40 sans entracte**

Une rencontre improbable dans un party, un premier vol, une altercation dans un bar, un incendie dans un parc. Une peine d'amour, une trahison. En quelques jours, presque par accident, la vie de Dave bascule. Submergé par la peine, la colère et la peur, le jeune homme enchaîne les mauvaises décisions, se prend le bras dans l'engrenage de la violence et plonge dans une rapide descente aux enfers. Où se terminera sa chute?

Ce solo percutant expose dans une langue puissante et crue une réalité peu portée au théâtre : celle des rues sombres de Montréal, des quartiers populaires, de la délinquance ordinaire.

ÉCONOMISEZ
40 %

à l'achat de l'abonnement
(ou abonnés 2019-2020,
via le lien reçu par courriel
ou téléphone)



9 NOVEMBRE 2021
19 H

ADULTE 33,50 \$ (avec abonnement 20,00 \$)

ÉTUDIANT 18,50 \$ (avec abonnement 12,50 \$)

PIÈCE DE THÉÂTRE HORS-SÉRIE
AU THÉÂTRE DU CÉGEP DE TROIS-RIVIÈRES

AALAAPI

Un spectacle du Collectif Aalaapi

Production **La Messe Basse**

Idee originale **Laurence Dauphinais et Marie-Laurence Rancourt**

Mise en scène **Laurence Dauphinais**

Réalisation du documentaire sonore **Magnéto — Marie-Laurence Rancourt et Daniel Capeille**

Interprétation **Angel Annanack et Ulivia Uviluk**

Scénographie **Odile Gamache**

Lumières **Chantal Labonté**

Durée **1 h 20 sans entracte**

ÉCONOMISEZ
40 %

à l'achat de l'abonnement
(ou abonnés 2019-2020,
via le lien reçu par courriel
ou téléphone)

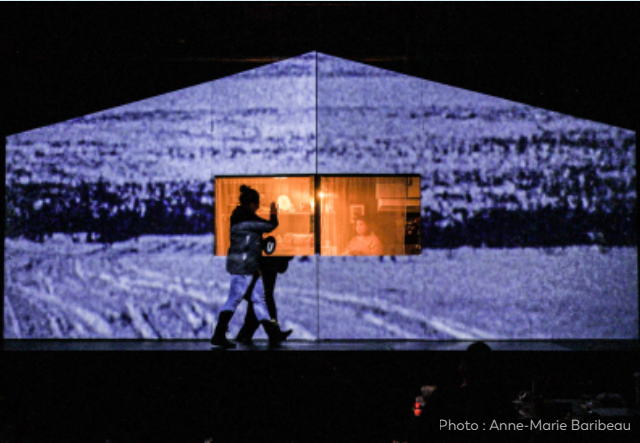


Photo : Anne-Marie Baribeau

6 DÉCEMBRE 2021
19 H

ADULTE 33,50 \$ (avec abonnement 20,00 \$)

ÉTUDIANT 18,50 \$ (avec abonnement 12,50 \$)

Aalaapi en inuktitut : « faire silence pour entendre quelque chose de beau. »
Laurence Dauphinais et Marie-Laurence Rancourt réunissent un collectif d'artistes autochtones et allochtones pour la création de ce spectacle multidisciplinaire singulier où le spectateur se retrouve tel un étranger en voyage au nord du 55^e parallèle. Tous nos sens en éveil, nous sommes placés face à ces concitoyen.ne.s qu'on ne connaît que trop peu.

Aalaapi | ᐱᐱᐱᐱ reflète l'envie de ses créateur.rice.s de se positionner à contre-courant des images souvent véhiculées sur le Nord. C'est une invitation à vivre une rencontre authentique, à écouter pour mieux regarder.



25 JANVIER 2022
19 H

ADULTE 38,50 \$

ÉTUDIANT 21,00 \$

NEUF (TITRE PROVISOIRE)

Production **Centre du Théâtre d'Aujourd'hui et Orange Noyée**

Texte & mise en scène **Mani Soleymanlou**

Interprétation et collaboration au texte **Henri Chassé — Pierre Lebeau — Marc Messier**

Mireille Métellus — Monique Spaziani

Assistance à la mise en scène et régie **Jean Gaudreau**

Costumes **Cynthia St-Gelais**

Éclairages **Erwann Bernard**

Musique originale **Larsen Lupin**

Durée **1 h 50 sans entracte**

À l'enterrement d'un de leurs amis, un groupe d'acteurs et d'actrices se souvient, se confie, s'interroge, se tait, s'engueule, s'échappe, dérape. L'auteur et metteur en scène Mani Soleymanlou se joue ici des codes scéniques et dramaturgiques avec humour et intelligence. Il remet en question les fondements et les défis de nos identités parallèles et collectives. Cette nouvelle création est, pour lui, l'occasion de se détourner de sa propre génération pour en interpellé une autre : celle de Henri Chassé, Pierre Lebeau, Marc Messier, Mireille Métellus et Monique Spaziani. Mettant ainsi de côté leurs nombreux personnages, ils et elles sont invités à se livrer et échanger sur ce qui les fait rager, les enthousiasme, les étonne ou continue de les désespérer.

JE CHERCHE UNE MAISON QUI VOUS RESSEMBLE

Production **Autels particuliers et Théâtre les gens d'en bas**
Texte **Marie-Christine Lê-Huu**
Instigatrice du projet **Catherine Allard**
Mise en scène **Benoît Vermeulen**
Distribution **Catherine Allard et Simon Landry-Désy**
Conception sonore et pianiste **Gaël Lane Lépine**
Conception décor, accessoires et costumes **Nathalie Trépanier**
Durée **1 h 20**

Vingt ans après la mort de Pauline Julien, Catherine Allard a eu envie de créer un spectacle en hommage à la fièvre passionnelle et engagée de cette femme qui a laissé, tout comme son grand amour Gérald Godin, un héritage marquant pour le Québec. Mêlant poésie, documentaire, musique live et théâtre, cette création ranime la quête d'absolu et d'indépendance de ces deux icônes. Certains feront ici une merveilleuse découverte; d'autres sauront cette chance d'y retrouver leurs idoles.



Photo : Jean-François Briere et DR

15 FÉVRIER 2022
19 H

ADULTE 33,50 \$

ÉTUDIANT 18,50 \$

LES TROIS SŒURS

Production **Théâtre du Nouveau Monde**

Texte **Anton Tchekhov**

Texte français et mise en scène **René Richard Cyr**

Distribution **Émile Bibeau — Évelyne Brochu — Éric Bruneau — Vincent Côté — Guillaume Cyr**

Noémie Godin-Vigneau — Michelle Labonté — Robert Lalonde — Benoît McGinnis

Frédéric Paquet — Rebecca Vachon

Décors **François Vincent** d'après une idée originale de **René Richard Cyr**

Costumes **Méridith Caron**

Éclairages **Étienne Boucher**

Dans une petite ville égarée dans l'immensité de la steppe russe, la vie sociale tourne autour des officiers de la garnison militaire dont le commandant est mort un an plus tôt. Depuis son décès, ses trois filles, Olga, Macha et Irina — instruites, cultivées, urbaines — ainsi que leur frère Andreï vivent comme en suspension. Les trois sœurs n'ont qu'un désir, retourner vivre à Moscou où elles ont grandi. Lorsque le nouveau commandant militaire Verchinine arrive, Macha, dont le mari s'est révélé dépourvu d'envergure, s'éprend de lui. Irina accumule les emplois alimentaires en attendant... Olga renonce à l'amour, au mariage, et s'enterre dans le travail. Andreï épouse Natacha qui le trompe dès l'arrivée de leur premier enfant. Mais plus le quotidien les étouffe, plus la vie les attache à cette ville qui les tue à petit feu.



22 MARS 2022
19 H

ADULTE 47,50 \$

ÉTUDIANT 25,50 \$

LES HARDINGS



12 AVRIL 2022
19 H

ADULTE 38,50 \$

ÉTUDIANT 21,00 \$

Texte et mise en scène **Alexia Bürger**
Assistance à la mise en scène **Stéphanie Capistran-Lalonde**
Scénographie **Simon Guilbault**
Costumes **Elen Ewing assistée de Chantal Bachand et Robin Brazill**
Éclairages et vidéo **Mathieu Roy**
Musique originale **Nicolas Basque — Philippe Brault**

Un cheminot québécois, un assureur américain et un chercheur néo-zélandais portent le même nom : Thomas Harding. En apparence, ils n'ont rien d'autre en commun. Jusqu'au 6 juillet 2013. Cette nuit-là, un train qui déraile fait exploser une ville. Apparaîtront alors au grand jour les rails invisibles qui relient leurs existences et les attachent les unes aux autres.

Les Hardings est la deuxième création d'Alexia Bürger dans le cadre de son programme d'artiste associée au CTD'A. Inspirée par la matière documentaire d'existences marginales ou ordinaires bien réelles, elle élabore des fictions qui questionnent le conformisme et la part de responsabilité des individus face au dérèglement du monde.



10 MAI 2022
19 H

ADULTE 33,50 \$

ÉTUDIANT 18,50 \$

ZOÉ

Production **L'ACTIVITÉ** et **Théâtre Denise-Pelletier**

Texte et mise en scène **Olivier Choinière**

Distribution **Zoé Bianco-Tremblay** et **Patrick Goyette**

Assistance à la mise en scène **Stéphanie Capistran-Lalonde**

Scénographie **Simon Guilbault**

Lumières **André Rioux**

Costumes **Elen Ewing**

Durée **1 h 20**

Les étudiants ont déclenché une grève générale pour protester contre l'inaction du gouvernement face aux enjeux de l'heure. Sauf Zoé qui exige d'avoir ses cours. Après avoir obtenu d'un juge une injonction obligeant ses professeurs à lui enseigner, elle se présente en classe. Son professeur de philosophie est contraint de lui donner son cours pour toute la session. S'amorce un duel entre deux conceptions du monde aux antipodes l'une de l'autre.

Avec cette pièce, Olivier Choinière s'attaque au rôle de l'éducation en posant au passage quelques questions fondamentales. Pourquoi agissons-nous? Devant les défis qui sont les nôtres, quelles actions devons-nous entreprendre? Que faut-il apprendre pour mieux comprendre le monde de demain?

PLUSIEURS FAÇONS DE S'ABONNER

PAR INTERNET

CULTUR3R.COM/ARTS-DE-LA-SCENE/ABONNEMENTS

PAR TÉLÉPHONE

819 380-9797

AU COMPTOIR

Ouvert tous les jours de 11 h à 18 h

MISE EN VENTE DES PIÈCES DE LA SÉRIE À L'UNITÉ

15 septembre 2021

(internet: 6 h | comptoir et téléphone: 11 h)

MISE EN VENTE DES PIÈCES HORS-SÉRIE

19 août 2021

(internet: 6 h | comptoir et téléphone: 11 h)

**Les abonnés de la saison 2019-2020 ont jusqu'au
3 septembre 2021 pour conserver les mêmes sièges**

PARTERRE

BALCON

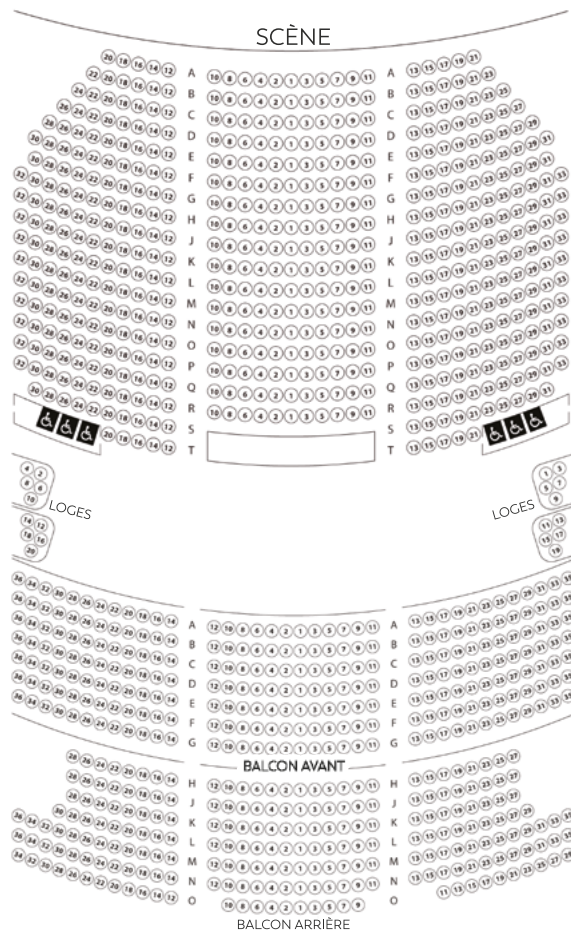




Photo : Maxime Côté

24 NOVEMBRE 2021
19 H

ADULTE 24,50 \$

ÉTUDIANT 15,70 \$

DÉCOUVREZ LA DANSE

HIDDEN PARADISE

**RABAIS DE
40 %**

à l'achat de l'abonnement
(ou abonnés 2019-2020,
via le lien reçu par courriel
ou téléphone)

Idéation et production **Alix Dufresne et Marc Béland**

Interprétation **Alix Dufresne et Daniel Parent**

Regard artistique **Sophie Corriveau**

Dramaturgie **Andréanne Roy**

Composition sonore **Larsen Lupin**

Scénographie et costumes **Odile Gamache**

Lumière **Cédric Delorme-Bouchard**

Durée **60 minutes**

Marc Béland et Alix Dufresne reprennent le verbatim d'une entrevue de l'économiste et philosophe Alain Deneault afin de nous faire entendre en quoi l'évasion fiscale nous affecte intimement au quotidien. Avec une dose d'humour absurde absolument délectable et une incroyable énergie communicative, les créateurs virtuoses nous font ressentir les conséquences directes d'un système qui nous affecte tous. *Hidden Paradise* est un manifeste politique chorégraphique et théâtral qui donne forme à la parole de Deneault.

DÉCOUVREZ LA DANSE

LA GODDAM VOIE LACTÉE

Production **MAYDAY**

Idéation, mise en scène et chorégraphie **Mélanie Demers**

Interprètes **Stacey Désilier — Frannie Holder — Brianna Lombardo — Chi Long — Léa Noblet Di Ziranaldi**

Apprentie **Misheel Ganbold**

Direction des répétitions **Anne-Marie Jourdenais**

Dramaturgie **Angélique Willkie**

Musique **Frannie Holder**

Durée **60 minutes**

En réaction à la rugosité du monde, à sa callosité et à ses aspérités, *La Goddam Voie Lactée* propose une messe païenne. Une célébration en guise de contestation. En mode lacunaire, la chorégraphie se tisse comme une suite de petites pièces formant un tout incohérent, discordant, sans sens avoué, sinon celui que d'être porté par une petite société. Petit big bang esthétique, cette œuvre est une façon de nous projeter dans l'univers imparfait et infini auquel nous appartenons toutes et duquel nous sommes toutes héritières.

On trace le chemin dans la neige, dans la boue, dans la merde. Le vent dans la face.
On fait ça ensemble. Et désespérer ensemble, c'est déjà espérer un peu.

RABAIS DE
40 %

à l'achat de l'abonnement
(ou abonnés 2019-2020,
via le lien reçu par courriel
ou téléphone)



12 MARS 2022
20 H

ADULTE 24,50 \$

ÉTUDIANT 15,70 \$

DÉCOUVREZ LA DANSE

LES GRANDS BALLETS

Production **Les Grands Ballets Canadiens**
Direction artistique **Ivan Cavallari**
Durée **80 minutes**

On ne compte plus les années depuis la dernière fois que les Grands Ballets Canadien ont offert une soirée de danse complète à Trois-Rivières. Reconnue pour son excellence et son audace, cette compagnie rayonne sur les scènes du monde.

Pour cette soirée exceptionnelle à la salle J.-Antonio-Thompson, le directeur artistique des Grands Ballets, Ivan Cavallari, sera accompagné de près de vingt danseuses et danseurs pour un programme mixte mêlant ballet classique et danse contemporaine.

Une soirée empreinte de virtuosité et de poésie qui saura plaire à toutes et tous.

RABAIS DE
40 %

à l'achat de l'abonnement
(ou abonnés 2019-2020,
via le lien reçu par courriel
ou téléphone)



Photo : Raphael Ouellet, Maude Sabourin et Rachele Buriassi

5 AVRIL 2022
19 H

ADULTE 41,50 \$

ÉTUDIANT 26,60 \$



BILLETS :
CULTUR3R.COM

