

CULTURE 3R

RESSEMBLE À PERSONNE

UNE EXPO JEUNESSE EN ART ACTUEL

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT

PRIMAIRE ET SECONDAIRE (7-13 ANS)

Chaque enfant est comme une œuvre d'art :
différent et unique !

Ressemble à personne est une véritable célébration de la diversité corporelle sous toutes ses formes. L'exposition aborde les thématiques de l'identité, de l'affirmation de soi et de la différence dans un contexte de prise de conscience du corps et de sa perception.

Produite et mise en tournée par :

**CENTRE
D'EXPOSITION
RAYMOND-LASNIER**

TABLE DES MATIÈRES

Objectifs pédagogiques	03
À propos de l'exposition	04
Faire, paraître, être	04
Mandat de la médiation	05
Règles d'art	05
ACTIVITÉS PRÉPARATOIRES	06
Mots cachés	07
Livres et balados	08
ÉVALUATION DES COMPÉTENCES	10
Primaire (2 ^e et 3 ^e cycles)	11
Secondaire (1 ^{er} cycle)	11
ACTIVITÉS POSTVISITE	12
Et toi, que vois-tu en regardant dans le miroir?	13
Questionnaire	14
Lexique	16
Ressources pertinentes	16

INTRODUCTION

Ce cahier d'accompagnement a été conçu pour enrichir la visite de l'exposition itinérante en art actuel *Ressemble à personne*.

Il vous aidera à préparer vos élèves à vivre une expérience artistique, à les familiariser à l'univers des arts visuels et à les guider dans leurs découvertes! Afin que la visite et l'activité soient une expérience enrichissante et réussie pour l'élève, nous suggérons une gamme d'activités préparatoires de différents niveaux de difficulté. De plus, vous trouverez des activités postvisite qui permettront aux élèves d'approfondir le thème de l'exposition, soit la diversité corporelle.

L'exposition *Ressemble à personne* est produite et mise en circulation par le Centre d'exposition Raymond-Lasnier, lieu géré par Culture Trois-Rivières, et elle bénéficie du soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre du programme «Soutien aux expositions itinérantes».

LÉGENDE DES SYMBOLES



Lorsque ce symbole apparaît, il s'agit de directives supplémentaires pour l'enseignant(e).



Lorsque ce symbole apparaît, les élèves retrouveront le matériel à utiliser pour réaliser les activités.

Mots soulignés

Lorsque les mots sont soulignés, les élèves peuvent trouver leurs définitions dans le lexique, à la fin du document.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le guide d'accompagnement a été conçu en tenant compte des orientations du programme de formation de l'école québécoise établies par le ministère de l'Éducation.

De ce fait, les activités du cahier d'accompagnement visent le développement des compétences disciplinaires reliées aux domaines des arts et du développement personnel de l'élève. En ce qui concerne les activités liées au champ disciplinaire des arts, elles ont pour objectifs de familiariser l'élève à différents langages et outils et à différentes règles propres au domaine des arts visuels.

L'élève est amené à communiquer ou à concrétiser des idées, des impressions, des sensations ou des émotions à travers ses propres créations ou à travers son interprétation d'une ou des œuvres d'artistes. De plus, les activités permettront à l'élève d'explorer et d'approfondir des thèmes, de s'ouvrir et de développer sa créativité, son esprit critique et son sens esthétique. Dans les découvertes à travers lesquelles nous espérons l'amener, l'élève sera invité à apprécier ses réalisations, celles des autres élèves et celles des artistes.

À PROPOS DE L'EXPOSITION

Chaque enfant est comme une œuvre d'art: différent et unique! L'exposition *Ressemble à personne* est née du désir de célébrer le caractère unique de chacun avec la conviction que l'art est un vecteur de changement.

Ressemble à personne est une exposition d'arts visuels destinée à un public jeunesse de 7 à 13 ans. Les artistes Ludovic Boney, Jeremie Deschamps Bussieres, Fontaine Leriche, Vincent Morisset et Caroline Robert présentent des œuvres qui suscitent la réflexion à l'égard de certains enjeux liés au corps: le **Faire**, le **Paraître** et l'**Être**. En plus de valoriser l'identité de chacun et de mettre en lumière ce que le corps permet d'accomplir, l'exposition est une véritable célébration de la diversité corporelle sous toutes ses formes. Présentée de façon imaginative, créative, avec ouverture et bienveillance, l'exposition aborde les thématiques de l'identité, de l'affirmation de soi et de la différence dans un contexte de prise de conscience du corps et de sa perception.

Bien que l'exposition *Ressemble à personne* ait été réfléchi et conçue pour le jeune public, son contenu demeure pertinent et accessible pour toutes les tranches d'âges.

FAIRE, PARAÎTRE, ÊTRE

Valoriser ce que nous sommes et ce que nous pouvons accomplir, peu importe notre apparence physique. Les œuvres qui composent l'exposition ont été conçues en répondant aux descriptions des concepts suivants.

FAIRE

Les capacités physiques, les limitations corporelles, les expressions du corps de la communication non verbale, etc.

PARAÎTRE

La première impression, tout ce qui est visible chez l'autre. Par exemple, la diversité corporelle, culturelle, sexuelle, etc.

ÊTRE

L'identité collective, familiale, individuelle, etc.

MANDAT DE LA MÉDIATION

Le mandat de la médiation est d'abord et avant tout d'ouvrir une discussion sur l'affirmation de soi et sur la différence.

Durant la visite de l'exposition, le médiateur se veut un vecteur positif pour l'acceptation de soi de l'élève, dans une période propice aux questionnements apportés par les changements corporels. La médiation permet d'aborder le sujet de l'identité de façon ludique par la thématique de la diversité corporelle. Elle permet également de susciter des questionnements au sujet des modèles de beauté que l'on retrouve dans l'environnement médiatique. Ultimement, la médiation favorise le développement de citoyens éclairés, sensibles et au regard critique.



MOT AUX ENSEIGNANT(E)S

CHERS ENSEIGNANT(E)S, nous comptons sur votre soutien pour rendre l'expérience de vos élèves instructive et agréable. Pour ce faire, lors de la visite et/ou lors de l'atelier, nous sollicitons votre constante participation afin de **veiller au comportement respectueux de chacun des membres de votre groupe**. Par ailleurs, nous vous suggérons de consulter les « Règles d'art » ci-dessus et d'en informer vos élèves avant leur visite. En vous remerciant de votre précieuse collaboration.

Il est important de noter que c'est en laissant l'élève libre de faire sa propre interprétation et en lui expliquant qu'il est possible que celle-ci se distingue des autres, que l'on consolide son estime de soi et son identité. Par le renforcement positif, l'élève comprend ainsi qu'il n'a pas besoin d'agir comme les autres.

« La puberté est une période critique pour le développement de l'image corporelle, car le corps subit plusieurs transformations en peu de temps, à un moment où le regard d'autrui revêt une grande importance. Chez les jeunes, une image corporelle négative fait obstacle à l'adoption de saines habitudes de vie et nuit à leur estime personnelle, et par conséquent à leur réussite éducative et à leur plein développement. »

equilibre.ca/notre-approche/lapproche-dequilibre/

Étant donné la nature délicate du sujet de l'exposition, il est normal que celle-ci soulève des questionnements ou des inquiétudes. Afin d'encadrer la visite, nous avons en référence des ressources spécialisées qui permettront de poursuivre la discussion de manière bienveillante.

RÈGLES D'ART



**GARDE
LE SILENCE**



**LÈVE
LA MAIN**



**ÉCOUTE LES
DIRECTIVES**



**SOIS
CRÉATIF (-IVE)**



**RESTE AVEC
LE GROUPE**

**NE RESSEMBLE
PERSONNE
SAUF À TOI!**

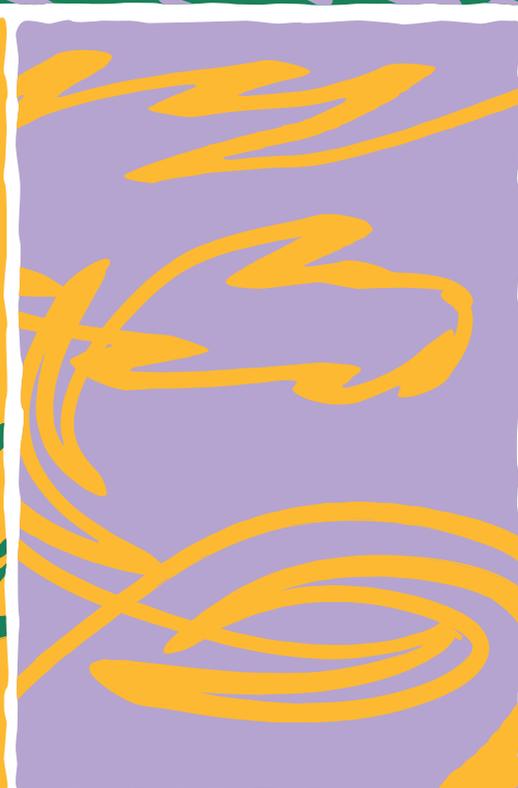
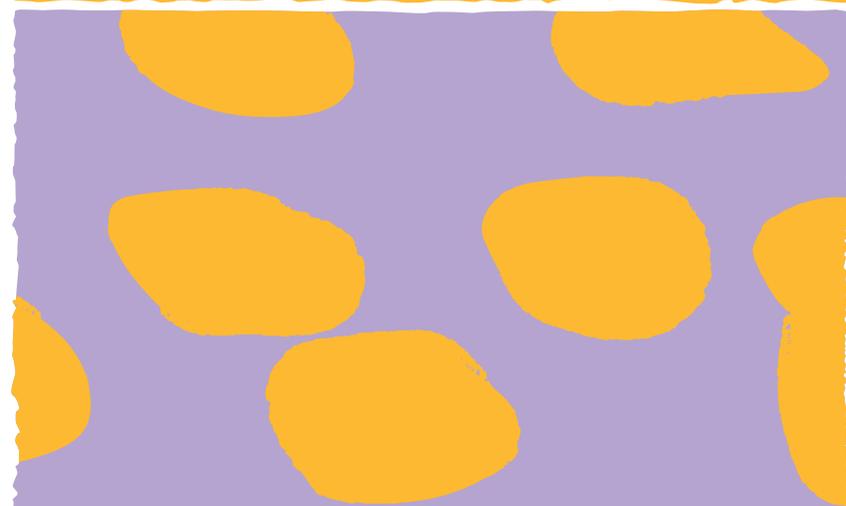
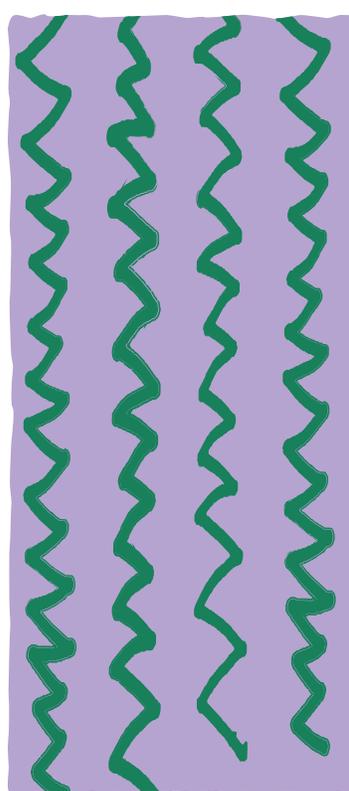


**OUVRE GRAND
TES YEUX**

ACTIVITÉS PRÉPARATOIRES

PRIMAIRE ET SECONDAIRE

Mots cachés
Livres et balados



MOTS CACHÉS

ACTIVITÉS PRÉPARATOIRES



(Ces activités sont à réaliser en classe.)

E L S P R O C S E R U T X E T
 T E E O M U F I G U R A T I F
 S R D I I O E V O I R I O N N
 I U R B C A I L O E S M U S O
 T T A E D S B R U R T A C T I
 R N G A F E I S E O I G H A T
 A I E U I M S V T T C E E L A
 C E R T E C I S R R M U R L N
 R P E E R D D A I E A Q S A I
 E C N A L L I E V N E I B T G
 E O Y C O N F O R T S N T I A
 R O D L A N I G I R O U O O M
 N I R E S P E C T X U E Y N I
 E N N O S R E P E L U C H E S

À NOTER :

Certaines lettres
 du mots cachés seront
 utilisées plus d'une fois
 pour former les mots
 à trouver.

Abstrait

Art
 Artiste

Beauté Bienveillance

Ciel
 Confort
 Corps
 Couleur
 Crayon
 Créer

Dessins
 Diversité

Fier Figuratif

Image
 Imagination
Installation

Miroir
 Moi

Ode
 Original

Peinture
 Peluches
 Personne

Regard
 Respect

Soi

Textures Toucher

Unique

Voir

Yeux



Lorsque tu connais ta valeur en tant qu'humain unique:

Réponse : Estime de soi

LIVRES ET BALADOS

ACTIVITÉS PRÉPARATOIRES

(Ces activités sont à réaliser en classe.)

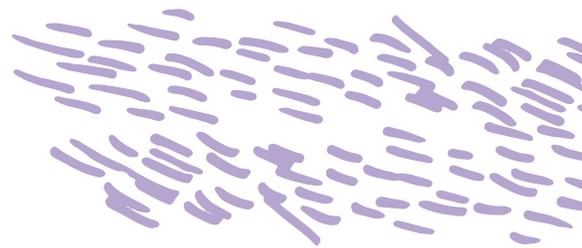
Cette section permet d'explorer la diversité corporelle à travers des ouvrages d'ici et d'ailleurs ainsi que des balados variés. Ces derniers favorisent les discussions sur les thématiques qui composent l'exposition et encouragent l'image corporelle positive. Les livres sont disponibles, entre autres, aux Bibliothèques de Trois-Rivières et les balados sont accessibles gratuitement sur les plateformes d'écoute.

LIVRES POUR LES ÉLÈVES DU PRIMAIRE

- Annie Bacon, *De la beauté*, 2022
- Barbara Brun et Laura Nsafou, *Comme un million de papillons noirs*, 2018
- Carole Tremblay, *La girafe pas de cou*, 2020
- David Goudreault, *La belle petite monstre*, 2022
- Édith Bourget, *La classe de madame Édith T.4: Courage, Émile!*, 2018
- Elise Gravel, *Le rose, le bleu et toi*, 2022
- Elise Gravel, *C'est mon corps!*, 2022
- Elise Gravel, *Tout le monde*, 2021
- Fabien Clavel, *La revanche des méchants*, 2022
- Laura Nsafou, *Le chemin de Jada*, 2020
- Marie-Francine Hébert, *Chouiïa, où es-tu?*, 2017
- Marilou Côté, *Comme je suis*, 2021
- Marie-Michèle Ricard, *Emma n'aime pas les moqueries: prévenir la stigmatisation liée à l'apparence chez les enfants*, 2019
- Simon Boulerice, *Le pelleteur de nuages*, 2018
- Simon Boulerice, *La gardienne de musée*, 2017
- Stéphanie Deslauriers et Valérie Desrochers, *La lune qui ne voulait pas faire de vagues*, 2021

LIVRES POUR LES ÉLÈVES DU SECONDAIRE

- Florence Hinckel, *Renversante*, 2019
- Florence Hinckel, *Renversante: (y'a encore du boulot)*, 2022
- Géraldine Barbe, *Un jour, je te mangerai*, 2021
- Jessica Sanders et Carol Rossetti, *Cher corps, je t'aime!*, 2019
- Jenny Jordahl, *Qu'est-ce qui se passe avec toi?*, 2023
- Julien Dufresne-Lamy, *Ma story*, 2022
- Kristen Gudsnuk, *Faire des amis, 3. Jamais deux sans trois*, 2021
- Laurence Beaudoin-Masse, *Rentrer son ventre et sourire*, 2020
- Libby Scott, *Peux-tu me voir?*, 2022
- Louison Nielman, *À contre-corps*, 2023
- Stéphanie Boyer et Dorian Danielsen, *Le cycle du silence*, 2022
- Théo Kottenka, *Donjons et dramas*, 2022



LIVRES POUR LES ENSEIGNANT(E)S

Tanya Lloyd Kyi, *Stéréotypes aux commandes*, 2022

Brigitte Labbé, *Inventer sa vie*, 2015

Catherine Senécal, *Ton poids, on s'en balance! : Libérer son enfant du culte du corps parfait*, 2018

Dominique Cassuto, *Ma silhouette, mon amie, mon ennemie: comprendre et aimer son corps à l'heure des réseaux sociaux*, 2022

Edith Bernier, *Grandir sans grossophobie: favoriser une image corporelle saine chez nos enfants*, 2023

Edith Bernier, *Grosse, et puis?: connaître et combattre la grossophobie*, 2020

BALADOS POUR LES JEUNES

La connexion par Le CIEL

«La connexion ouvre une conversation sur des moyens de mieux vivre avec les technologies qui sont omniprésentes dans notre quotidien. Ce balado est présenté par le Centre pour l'intelligence émotionnelle en ligne (Le C.I.E.L.), dont la mission est de sensibiliser à l'importance du bien-être numérique, notamment grâce à des ateliers auprès des jeunes.»

Me balado par Mammouth

«MAMMOUTH le balado, c'est des conversations sans filtre, des prises de position senties sur l'actualité et des témoignages sincères de jeunes âgés de 15 à 21 ans. Sous la forme de discussions animées par Nicolas Ouellet et commentées par Sarah-Jeanne Labrosse, les jeunes s'expriment sur ce qui les intéresse, les dérange et sur ce qu'il faut changer. Quel rapport ont-ils avec de grands thèmes sociaux tels que la performance, la consommation, la réputation et l'autorité? C'est ce qu'on souhaite démystifier.»

Bien avec mon corps par Dre Stéphanie Léonard, psychologue

«Le balado *Bien avec mon corps* souhaite offrir des solutions concrètes afin que vous puissiez enrichir vos connaissances et développer une meilleure estime de vous-mêmes, un peu comme si vous étiez chez le psy.»

À plat ventre par Loounie

«Caroline Huard, alias Loounie, explore les origines des cultures des diètes et du bien-être et ses influences sur nos vies. Au fil de témoignages et de rencontres avec des spécialistes, elle départage les mythes de la réalité pour nous aider à faire des choix éclairés et à tendre vers une relation plus saine avec notre alimentation, notre santé et nos habitudes de vie.»

BALADOS POUR LES INTERVENANT(E)S ET LES PARENTS

Au-delà du miroir: réflexions sur l'image corporelle par ÉquiLibre

«ÉquiLibre est fier de collaborer avec la nutritionniste Sarah Normandin qui coanimera ce balado avec Andrée-Ann Dufour Bouchard, nutritionniste et cheffe de projets chez ÉquiLibre. Avec leurs invité(e)s, elles souhaitent remettre en question les fausses croyances entretenues par la culture des diètes, aborder toute la complexité du lien entre le poids et la santé et proposer des conseils bienveillants pour aider les gens à voir leur corps... au-delà du miroir!»

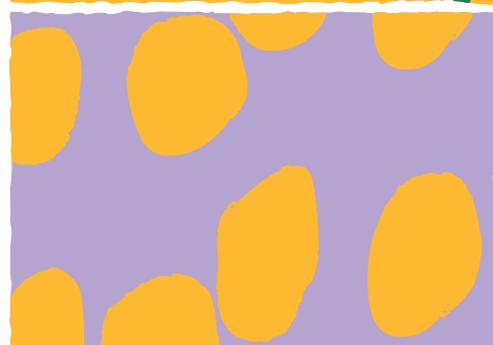
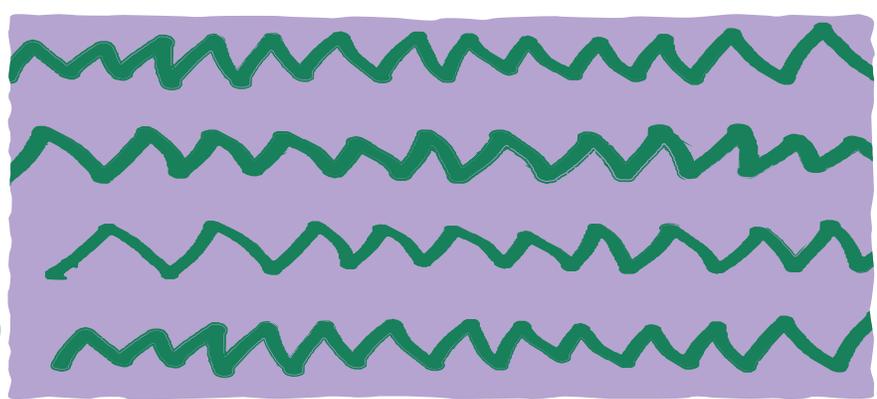
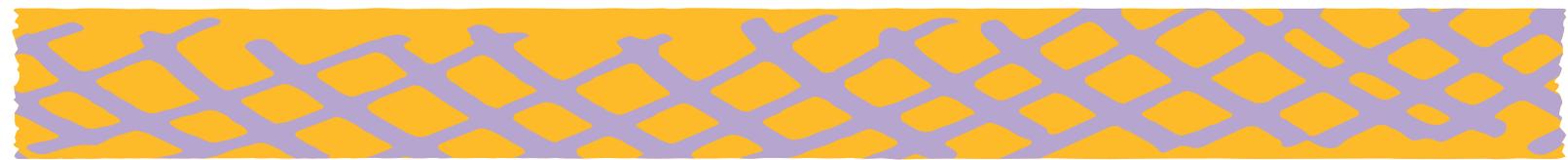
Le maudit poids par Sarah Normandin

«Ma passion, c'est la nutrition positive, j'adore partager comment l'alimentation peut se faire dans le plaisir et la simplicité et, surtout, dans l'acceptation de soi! Dans ce balado, j'ai la chance d'accueillir plusieurs invités pour vous parler de saine relation avec la nourriture, d'acceptation corporelle, de poids, de grossophobie, d'alimentation intuitive... et j'en passe!»

Autres regards épisode n° 10 – La diversité corporelle

«Que ressentent les gens autour de moi? Que vivent-ils vraiment? *Autres Regards* va au-delà des apparences et des comportements. On s'interroge sur l'autre, sur ceux et sur celles qui nous entourent pour mieux les comprendre. On part à la rencontre d'histoires de vie et d'experts pour mettre en lumière les diversités de notre société.»

ÉVALUATION DES COMPÉTENCES



ÉVALUATION DES COMPÉTENCES

PRIMAIRE ET SECONDAIRE



PRIMAIRE (2^E ET 3^E CYCLES)

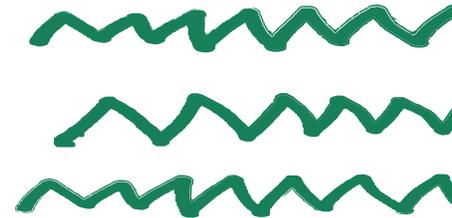
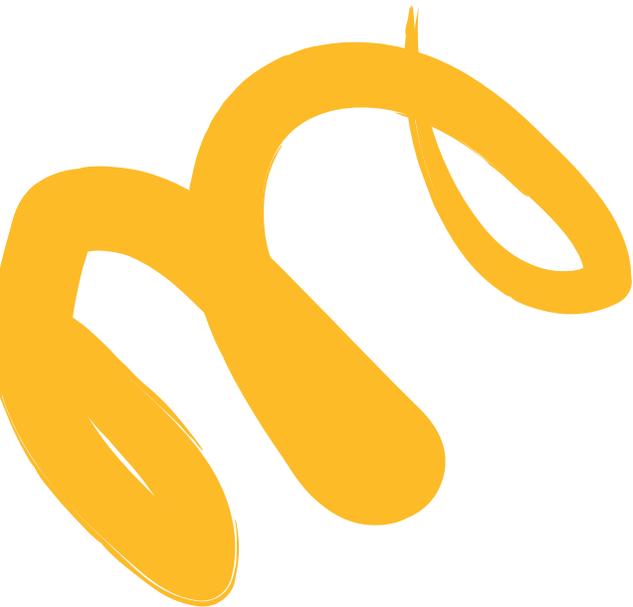
L'étude et la pratique des arts ouvrent la voie au monde de la sensibilité, de la subjectivité et de la créativité. Elles permettent de découvrir et de construire la signification des choses à partir des sens et de la communiquer par des productions artistiques. Mettant en valeur l'intuition et l'imagination, les arts participent de formes d'intelligences qui permettent d'appréhender le réel, de le comprendre et de l'interpréter.

- Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades.
- Réaliser des créations plastiques personnelles.
- Communiquer oralement (français).

SECONDAIRE (1^{ER} CYCLE)

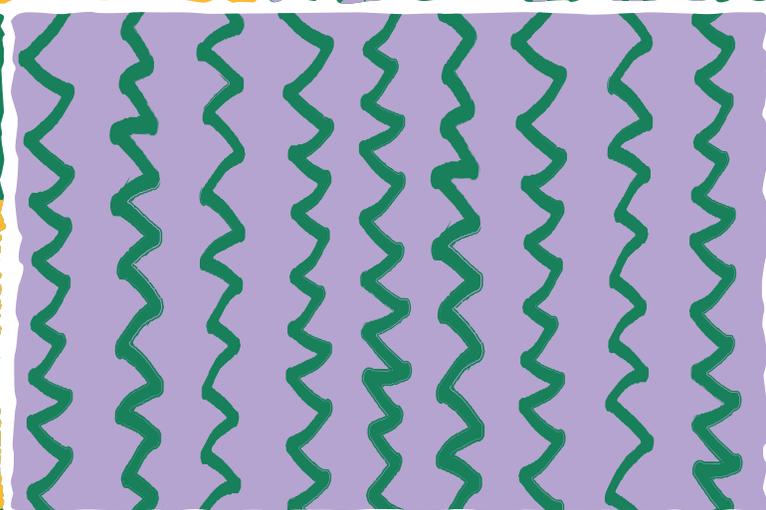
Le programme d'arts plastiques du premier cycle du secondaire s'inscrit dans la continuité de celui du primaire. La formation en arts plastiques vise le développement global de la personne et le rehaussement de sa culture. Elle alphabétise l'élève sur le plan visuel, elle l'aide à décoder les images et à voir de façon sensible et elle l'amène à exercer son esprit critique et son sens esthétique. Une telle formation revêt d'autant plus d'importance que la culture d'aujourd'hui est marquée par l'omniprésence de l'image et que les arts plastiques y jouent un rôle primordial sur le plan social, économique et artistique.

- Créer des images personnelles.
- Apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique, des images personnelles et des images médiatiques.
- Communiquer oralement selon les modalités (français).



ACTIVITÉS POSTVISITE PRIMAIRE ET SECONDAIRE

Représentation de soi
Questionnaire



REPRÉSENTATION DE SOI

ACTIVITÉ POSTVISITE



(Ces activités sont à réaliser en classe.)

Et toi, que vois-tu en regardant dans le miroir?

Utilise le miroir pour t'imaginer un reflet. Laisse ton imagination guider tes traits.



QUESTIONNAIRE

ACTIVITÉ POSTVISITE



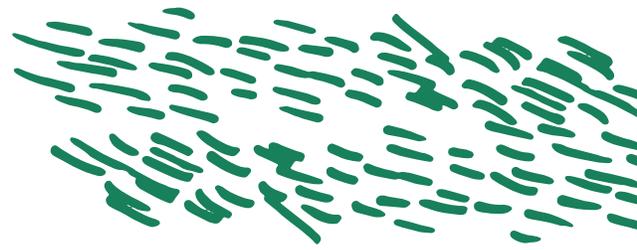
(Ces activités sont à réaliser en classe.)

Pouvez-vous nommer des exemples de physiques irréalistes qu'il est possible de voir dans les médias?

Est-ce qu'il y a des parties du corps qui sont valorisées plus que d'autres? Si oui, lesquelles?

Est-ce qu'il y a des activités qui sont valorisées plus que d'autres pour mettre en valeur nos corps? Pouvez-vous en nommer?





QUESTIONNAIRE (SUITE)

Est-ce qu'il y a des stéréotypes qui sont différents pour les garçons et les filles?

Est-ce qu'il y a des objets qui sont utilisés tous les jours et qui peuvent influencer notre perception du corps/du paraître? Donnez des exemples.

Quel est l'endroit où vous vous sentez le plus confortable d'être vous-même? Ça peut être un endroit réel (votre chambre, chez une personne en particulier, dans la forêt, etc.) ou un endroit que vous imaginez (une île déserte, un château lointain, etc.).



LEXIQUE

ABSTRAIT

Qui est privé de réalité concrète ou de références à des éléments matériels. Qui est non figuratif.

BIENVEILLANCE

La capacité à se montrer indulgent, gentil et attentionné envers autrui d'une manière compréhensive.

FIGURATIF

Représentation réelle de quelque chose.

INSTALLATION

Œuvre d'art en trois dimensions qui dialogue avec l'espace dans lequel elle est présentée (différent de la sculpture qui elle se trouve généralement sur un socle).

STÉRÉOTYPE

Les stéréotypes sont des caractéristiques que la société attribue à un groupe de personnes pour les classer instinctivement, par exemple selon leur âge, leur poids, leur métier, leur couleur de peau ou leur sexe.

TEXTURE

La qualité de la surface d'une œuvre d'art. La texture peut être perçue physiquement, par le sens du toucher, ou visuellement, ou les deux.

VALORISER

Donner une importance accrue à quelque chose, le mettre en valeur.

RESSOURCES PERTINENTES

ÉQUILIBRE

equilibre.ca

Favoriser le développement d'une image corporelle positive chez les individus et créer des environnements inclusifs qui valorisent la diversité corporelle, par des actions de sensibilisation et de soutien au changement de pratiques.

GRIS MAURICIE/ CENTRE-DU-QUÉBEC

grismcdq.org

Favoriser une meilleure connaissance de la diversité sexuelle et de genre.

ANEB ADOS

anebados.com

Anorexie et boulimie Québec (ANEB) est un organisme communautaire dont la mission est d'aider les personnes touchées directement ou indirectement par un trouble alimentaire.

ALTERHÉROS

alterheros.com

AlterHéros est une communauté engagée dans la lutte aux préjugés et dans la démystification de la diversité sexuelle et de la pluralité des genres. Leur mission est de favoriser l'épanouissement des individus par rapport à leur orientation sexuelle, leur identité de genre, leur expression de genre et leur sexualité.

BIEN AVEC MON CORPS

bienavecmoncorps.com

Organisme visant à sensibiliser, mobiliser et soutenir les adolescents à se sentir mieux dans leur corps et avoir une meilleure confiance en soi.

CENTRE POUR L'INTELLIGENCE ÉMOTIONNELLE EN LIGNE (LE CIEL)

leciel.ca

Organisme offrant des outils et services sur les enjeux du numérique liés à la santé mentale pour rendre la relation entre les gens et les réseaux sociaux plus positive.

INTERLIGNE

interligne.co

Service d'aide et de renseignements pour les personnes concernées par la diversité sexuelle et par la pluralité des genres.

JEUNESSE, J'ÉCOUTE

jeunessejecoute.ca

Toujours à l'écoute afin de fournir aux jeunes un espace sécuritaire et de confiance, peu importe leurs besoins ou moments de crise. Les services de santé mentale en ligne de Jeunesse, J'écoute sont offerts 24 h/24, 7 jours/7, partout au Canada. Cela signifie que nous sommes là pour les enfants, les adolescents et les jeunes adultes d'un océan à l'autre.



PRÉSENTÉE PAR :



Produite et mise en tournée par :

**CENTRE
D'EXPOSITION
RAYMOND-LASNIER**

CULTURE 3R

Maison de la culture de Trois-Rivières
1425, place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières

CULTURE3R.COM



Québec

Complice
de la culture



[hydro
quebec
.com](http://hydroquebec.com)