



# **CULTURE 3R**

## **DEVIS TECHNIQUE SALLE LOUIS-PHILIPPE POISSON 2024**

**Adresse de la salle Louis-Philippe Poisson:**  
1425, place de l'Hôtel-de-Ville,  
Trois-Rivières (Québec), G9A 5H3

**Adresse postale des bureaux:**  
**Culture Trois-Rivières**  
1425, place de l'Hôtel-de-Ville C.P. 368  
Trois-Rivières (Québec), DG9A 5H3

# Table des matières

|       |  |
|-------|--|
| 1     | Page de présentation                           |
| 2     | Table des matières                             |
| 3     | Contacts de Culture Trois-Rivières             |
| 4     | Localisation                                   |
| 5     | Débarcadère                                    |
| 6     | Caractéristiques                               |
| 7     | Dimensions / Rideaux / Électricité             |
| 8     | Devis technique d'éclairage                    |
| 9     | Plan du Grid et Circuits                       |
| 10    | Devis technique de sonorisation                |
| 11    | Devis technique de vidéo / Praticables / Piano |
| 12-13 | Gradins portatif pour chorale                  |
| 14    | Carte routière                                 |

**CNESST :** Les utilisateurs, occupants, producteurs et techniciens de scène devront suivre certaines directives afin de se conformer aux réglementations en vigueur, et ce, pour différents champs d'activités tels que, mais non exclusivement :

- Le port des équipements de protection individuelle (ÉPI) tels chaussures de protection, casques, lunettes, harnais, etc.
- La mise en œuvre de méthodes de travail saines et sécuritaires.
- Le travail en hauteur incluant les manœuvres spécialisées d'accrochage.
- L'ignifugation des décors
- Une gestion serrée nécessitant des autorisations concernant certaines activités à risque telles que, les effets pyrotechniques, l'utilisation de flamme ou de feu, l'utilisation de moteur à gaz, de gaz propane, d'équipements non approuvés, etc.

Le refus d'obtempérer pourrait conduire à l'expulsion d'un individu de la scène ou à une annulation de

# Contacts de Culture Trois-Rivières

|  |  |                             |
|--|--|-----------------------------|
| <b>Frédéric Lauzière</b><br>Superviseur de plateau (DT)/Chef<br>Son            | <a href="mailto:flauziere@v3r.net">flauziere@v3r.net</a>               | 819-384-2432                |
| <b>Dave Lambert</b><br>Coordonnateur services techniques                       | <a href="mailto:dave.lambert@v3r.net">dave.lambert@v3r.net</a>         | 819-668-1342                |
| <b>Lisa Dugré</b><br>Coordonnatrice programmation –<br>Expérience client       | <a href="mailto:ldugre@v3r.net">ldugre@v3r.net</a>                     | 819-372-4614, poste<br>1228 |
| <b>Hélène Dupont</b><br>Responsable accueil et locations –<br>Arts de la scène | <a href="mailto:locationsallec3r@v3r.net">locationsallec3r@v3r.net</a> | 819 372-4614, poste<br>1233 |

## **Billetterie 819 380-9797 (jour)**

Heures d'ouverture Sans frais : 1-866-416-9797

Tous les jours 11 h à 18 h

Journée de spectacle 11 h à 21 h

Ouverture de la billetterie : l'entrée de la salle 1 heure avant le début de la représentation.

Personnel d'ACCUEIL Sur demande de l'utilisateur (minimum obligatoire)

Service TECHNIQUE Sur demande de l'utilisateur (minimum obligatoire)

## **Heures de spectacle :**

En après-midi 14 h (ouverture des portes de la salle à 13 h 30)

En soirée 20 h (ouverture des portes de la salle à 19 h 30)

Entracte d'une durée de 20 minutes

# LOCALISATION DE LA SALLE LOUIS-PHILIPPE-POISSON

La salle Louis-Philippe-Poisson est située dans l'édifice de la Maison de la culture de Trois-Rivières qui fait partie du complexe de l'Hôtel-de-Ville de Trois-Rivières.

La salle est située au 1<sup>er</sup> étage du bâtiment.

L'entrée principale de la Maison de la culture donne sur la Place de l'Hôtel-de-Ville et n'est pas visible de la rue.

L'entrée des décors se situe à l'arrière du bâtiment et est accessible par la rue Hart. Le numéro civique de l'entrée des décors est le 1340 rue Hart.

Un poste extérieur d'intercom permet de communiquer directement avec le personnel de la salle.

## DESCRIPTION SOMMAIRE DE LA SALLE LOUIS-PHILIPPE-POISSON

La salle Louis-Philippe-Poisson est une salle multifonctionnelle d'une capacité maximale de 239 personnes selon les installations en place. On peut y tenir une grande variété d'activités telles que, réunion, cocktail, répétition, concert intime, spectacle de type bistro, conférence de presse, lancement, cours, rencontre, etc. La capacité pour la présentation d'un spectacle en formule « bistro » avec bar, petite scène de 136 pieds carrés et régie technique est d'environ 94 personnes. Cette capacité est donnée à titre indicatif et peut varier à la baisse selon les installations.

# DÉBARCADÈRE (entrée des décors)

1340, rue Hart, Trois-Rivières

La Maison de la culture est équipée d'un quai de déchargement accessible par la rue Hart. Le numéro civique de l'entrée des décors est le 1340, rue Hart.

Un monte-charge de 8' x 8' x 19 pieds de longueur permet de monter les équipements à l'étage de la salle de spectacle.

Un poste extérieur d'interphone permet de communiquer avec les techniciens sur scène.

L'accès au quai de déchargement est possible pour les camions de 26 pieds et moins. Pour les camions plus longs, il est nécessaire de réserver des espaces de stationnement de l'autre côté de la rue Hart.

Il y a un stationnement sous-terrain accessible par la rue Hart pour les voitures et camion de type *econoline* avec accès au monte-charge et à un ascenseur. Un poste d'interphone permet de communiquer avec les techniciens sur scène.

# CARACTÉRISTIQUES DE LA SALLE

- Dimension : 42' de large x 33' 9" de longueur x 17' 8" de hauteur.
- Mur complet recouvert de miroir sur le côté ouest de la salle.
- Grille de suspension au plafond est fixe et constituée de tuyaux 1.9 pouce de diamètre extérieur permettant l'accrochage de rideaux et projecteurs d'éclairage.
- Plancher recouvert de linoléum de couleur gris moyen avec structure montée sur coussin de caoutchouc (plancher résilient).
- Accès aux loges de la salle Anaïs-Allard-Rousseau selon disponibilité et sur réservation, accès au monte-charge et salles de toilettes.
- Revêtement mural avec traitement acoustique constitué d'abat-sons et de mur diffusant en bois.
- Rideaux de velours de couleur noire montés sur rails et installés en permanence au contour de la salle permettant de modifier l'acoustique selon les besoins.
- Éclairage incandescent avec gradateur et fluorescent selon les besoins.
- Équipements techniques disponibles sur réservation : armoire mobile de gradateurs, projecteurs, système de sonorisation, praticables, etc

# Dimension de la salle

|                           | Mètres / pieds  |
|---------------------------|-----------------|
| Largeur                   | 12.80 m / 42'   |
| Profondeur                | 10.29 m / 33'9" |
| Hauteur sous l'accrochage | 5.38 m / 17'8"  |

## Rideaux et autres

|    |                       |  |
|----|-----------------------|--|
| 12 | Rideaux en périphérie | Hauteur : 5,18 m / 17' Largeur : 4,42 m / 14'6"<br>Couleur : Noir. Montés sur rail       |
| 4  | Pendrillons           | Hauteur : 5,33 m / 17'6" Largeur : 3,05 m / 10'<br><b>Installation selon les besoins</b> |

## Électricité

200 ampères      3 phases (120-208 volts)      Cam-Lock      Arrière salle, côté Cour

# Devis d'éclairage

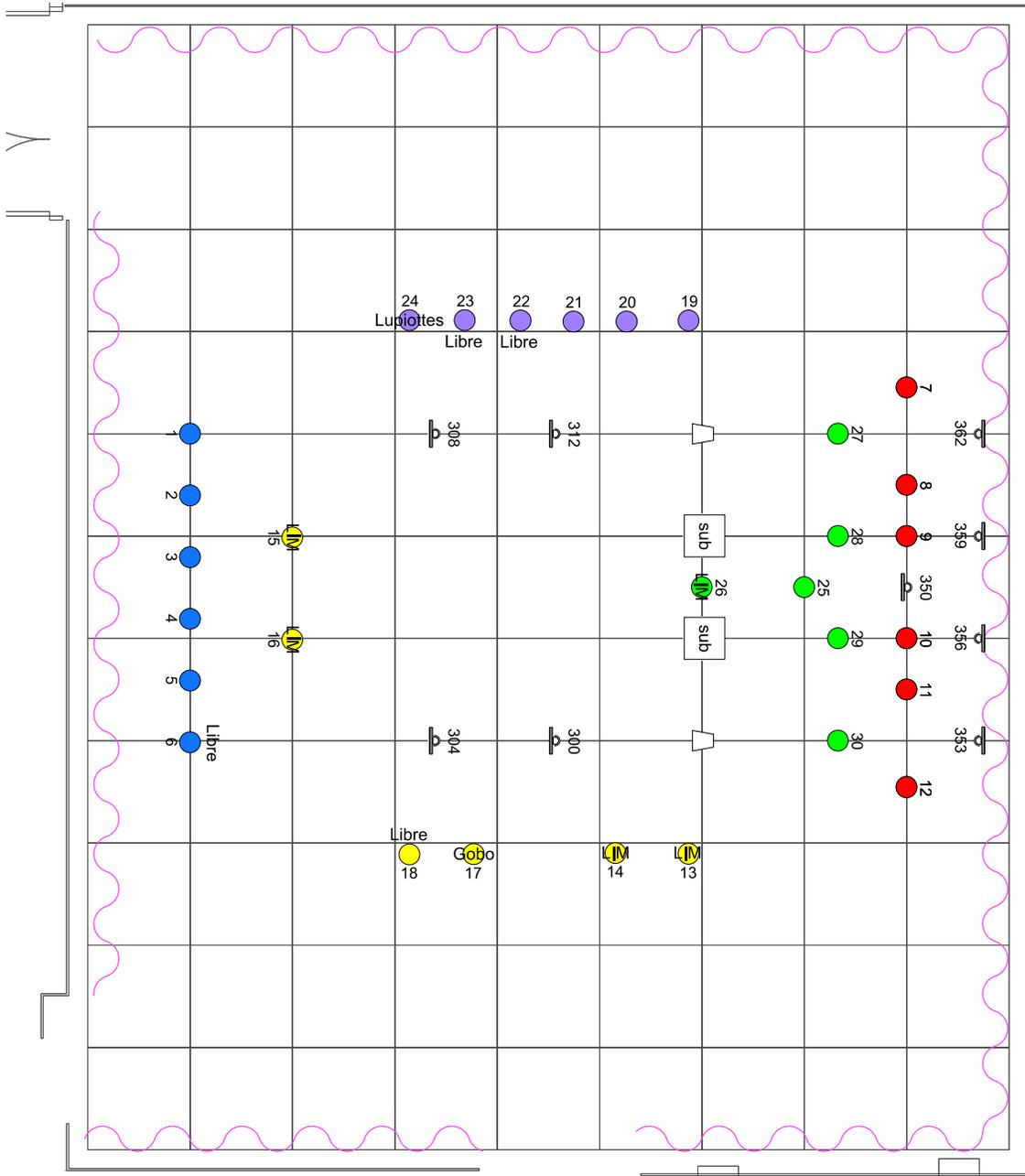
## Lampes et accessoires :

| Qté | Type d'appareil                     | Marque   | Spécification           | Note                      |
|-----|-------------------------------------|----------|-------------------------|---------------------------|
| 24  | Gradateur                           | ETC      | 2,4 Kw                  |                           |
| 17  | Leko SL 23-50                       | Strand   | 575 w                   |                           |
| 4   | Fresnel 6" Fresnelite               | Strand   | 1000 w                  | Avec porte de grange      |
| 12  | LED RGB X-Focus                     | Theatrix |                         |                           |
| 15  | LED RGBA Type PAR 28deg             | Theatrix |                         |                           |
| 1   | Générateur de brouillard Atmosphere | MDG      |                         |                           |
| 1   | Sensor SP-2420CV                    | ETC      | 24x TL3 /<br>4x Socapex | 3 Phases /<br>Rack mobile |

## Consoles d'éclairage :

|   |                     |
|---|---------------------|
| 1 | ETC Express 48/96   |
| 1 | ETC SmartFade 24/96 |

# Plans du grid et des circuits



## Devis de sonorisation

Circuits  
 157 à 162  
 163 à 168  
 Extra AAR  
 141 à 146

**(Partagé avec Anaïs-Allard Rousseau)**

| Qté                     | Type d'appareil                       | Marque | Modèle                                 |
|-------------------------|---------------------------------------|--------|--|
| <b>Console de son :</b> |                                       |        |  |
| 2                       | Console 32 entrées                    | Yamaha | QL5                                    |
| 1                       | Pré amplification DANTE               | Yamaha | Rio 3224D2                             |
| <b>Haut-parleurs :</b>  |                                       |        |  |
| 2                       | Cabinet de moyenne et haute fréquence | D&B    | Qi10                                   |
| 2                       | Sub                                   | D&B    | V-Sub                                  |
| <b>Moniteurs :</b>      |                                       |        |  |
| 10                      | Moniteur                              | D&B    | M4 *Partagé avec la Salle Rousseau     |
| 4                       | Amplificateurs                        | D&B    | D12 *Partagé avec la Salle Rousseau    |
| 1                       | Amplificateur                         | D&B    | D12                                    |
| 4                       | Boîtes amplifiés                      | RCF    | ART300A                                |
| <b>Microphones/DI :</b> |                                       |        |  |
| 2                       | Shure Beta 52                         | 8      | Rode NTG1                              |
| 10                      | Shure SM-57                           | 4      | Récepteur double UHF-R UR4D            |
| 2                       | Shure Beta 57A                        | 4      | Micro sans-fils UR2 avec capsule SM-58 |
| 4                       | Shure Beta 56A                        | 2      | Belt pack UR1                          |
| 13                      | Shure SM-58                           | 2      | Micro casque ATM-75                    |
| 2                       | Shure Beta 87                         | 2      | Micro casque DPA 4088                  |
| 2                       | Shure Beta 91                         | 4      | DI passive JDI MKIII                   |
| 1                       | Shure Beta 98 D/S                     | 4      | DI active Klark Teknik DN-100          |
| 2                       | Shure Microflex 12"                   | 2      | DI Whirlwind IMP-2                     |
| 2                       | Shure Microflex 18"                   | 1      | DI Radial USB Pro                      |
| 2                       | Audio-Technica Pro-37R                | 2      | DI active Behringer DI-100             |
| 3                       | ATM4582                               | 7      | DI Radial Pro DI                       |
| 4                       | Rode NT1                              |        |  |
| 5                       | AT4051a                               |        |  |
| 2                       | AT3031                                | 24     | Petits pieds de micro                  |
| 3                       | ATM-35                                | 31     | Grands pieds de micro                  |
| 1                       | ATM-25                                |        |  |
| 2                       | ATM-4033 avec support AT8449          |        |  |
| 2                       | Sennheiser 421-II                     |        |  |
| 4                       | Sennheiser e904                       |        |  |

**Systeme de communication :**

## Devis de vidéo

| Qté | Type d'appareil  | Marque   | Modèle      | Note         |
|-----|------------------|----------|-------------|--------------|
| 2   | Projecteur vidéo | Christie | DHD951-Q    | 8 500 lumens |
| 1   | Lentilles        |          | 1.2 - 1.8   |              |
| 1   | Lentilles        |          | 1.7 - 2.6   |              |
| 1   | Lentilles        |          | 2.5 - 3.8   |              |
| 1   | Lentilles        |          | 3.6 - 5.8   |              |
| 1   | Lentilles        |          | 5.7 - 9.1   |              |
| 1   | Écran            | Stumpfl  | 7'10" x 14' | 16 :9        |
| 1   | Aiguilleur       | Eventix  | EV8022      | 8 in/4 out   |
| 1   | Mixer vidéo      | Roland   | VR-50HD     |              |

## Praticables / pattes

### PRATICABLES

#### Dimensions

4' x 8'

2' x 8'

4' x 4'

2' x 4'

4' x 4'

Triangulaire

### PATTES

#### Dimensions

6"

12"

18"

24"

30"

36"

Roulettes de 6"

Roulettes de 6" avec frein

## PIANO

- Piano de marque Yamaha 7' 6" modèle C-7. Réservation nécessaire.
- Piano de marque Yamaha 9' modèle CF II. Réservation nécessaire.
- 

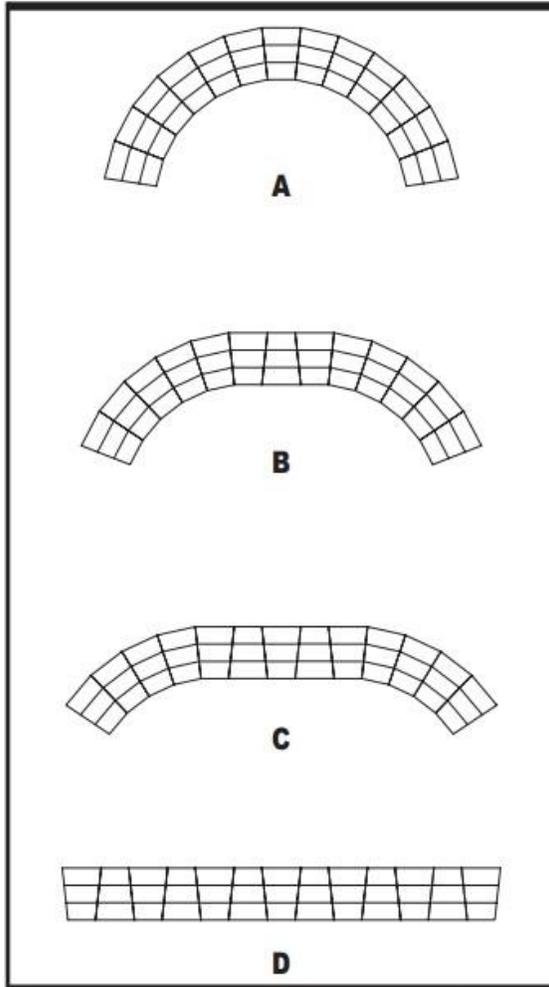
### SYSTÈME DE GRADINS PORTATIFS POUR CHORALES

### Description sommaire :

- Système modulaire portatif de gradins pour chorales de marque Wenger, modèle Tourmaster.
- Module à trois marches de 24 pouces de profondeur avec possibilité d'ajouter une 4e marche.
- Accessoires disponibles tels que garde-fous arrière et latéraux, chariots de transport
- Capacité maximum de 121 à 187 personnes en utilisant les 11 modules avec la 4e marche.

### LISTE DU MATÉRIEL

- 11x Gradins Tourmaster de 4'7" x 24" à 3 marches
- 11x Garde-fous arrière
- 11x 4e marche
- 2x Paires de garde-fous latéraux



| TYPE OF SET-UP | 4' 7" x 24" DEEP STEPS |     | 3-STEP RISER |                           |               | WITH 4TH STEP ADDITION |                           |               |
|----------------|------------------------|-----|--------------|---------------------------|---------------|------------------------|---------------------------|---------------|
|                | NO. OF UNITS           |     | CAPACITY     | PERFORMANCE AREA REQUIRED |               | CAPACITY               | PERFORMANCE AREA REQUIRED |               |
|                | STD.                   | REV |              | WIDTH                     | DEPTH         |                        | WIDTH                     | DEPTH         |
| D              | 1                      |     | 8-12         | 4' 7" (1.4m)              | 6' 2" (1.9m)  | 11-17                  | 5' 1" (1.5m)              | 8' 2" (2.5m)  |
| A              | 2                      |     | 16-24        | 9' 2" (2.8m)              | 6' 6" (2m)    | 24-34                  | 10' (3m)                  | 8' 7" (2.6m)  |
| A              | 3                      |     | 24-36        | 13' 6" (4.1m)             | 6' 10" (2.1m) | 33-51                  | 14' 10" (4.5m)            | 8' 10" (2.7m) |
| D              | 2                      | 1   | 24-36        | 12' 5" (3.8m)             | 6' 2" (1.9m)  | 33-51                  | 13' 4" (4.1m)             | 8' 2" (2.5m)  |
| A              | 4                      |     | 32-48        | 17' 10" (5.4m)            | 7' 7" (2.3m)  | 44-68                  | 19' 7" (6m)               | 9' 7" (2.9m)  |
| A              | 5                      |     | 40-60        | 21' 10" (6.7m)            | 8' 2" (2.5m)  | 55-85                  | 24' (7.3m)                | 10' 3" (3.1m) |
| B              | 4                      | 1   | 40-60        | 21' 4" (6.5m)             | 6' 10" (2.1m) | 55-85                  | 23' 2" (7.1m)             | 8' 11" (2.7m) |
| D              | 3                      | 2   | 40-60        | 20' 3" (6.2m)             | 6' 2" (1.9m)  | 55-85                  | 21' 7" (6.6m)             | 8' 2" (2.5m)  |
| A              | 6                      |     | 48-72        | 25' 8" (7.8m)             | 9' 3" (2.8m)  | 66-102                 | 28' 2" (8.6m)             | 11' 4" (3.5m) |
| A              | 7                      |     | 56-84        | 29' 2" (8.9m)             | 10' 2" (3.1m) | 77-119                 | 32' (9.8m)                | 12' 3" (3.7m) |
| B              | 6                      | 1   | 56-84        | 29' 8" (9m)               | 8' 3" (2.5m)  | 77-119                 | 32' 3" (9.8m)             | 10' 3" (3.1m) |
| C              | 5                      | 2   | 56-84        | 29' 2" (8.9m)             | 6' 10" (2.1m) | 77-119                 | 31' 5" (9.6m)             | 8' 1" (2.5m)  |
| D              | 4                      | 3   | 56-84        | 28' 1" (8.6m)             | 6' 2" (1.9m)  | 77-119                 | 29' 11" (9.1m)            | 8' 2" (2.5m)  |
| A              | 8                      |     | 64-96        | 32' 3" (9.8m)             | 11' 6" (3.5m) | 88-136                 | 35' 5" (10.8m)            | 13' 7" (4.1m) |
| A              | 9                      |     | 72-108       | 35' (10.7m)               | 12' 8" (3.9m) | 99-153                 | 38' 6" (11.7m)            | 14' 9" (4.5m) |
| B              | 8                      | 1   | 72-108       | 36' 11" (11.3m)           | 10' 2" (3.1m) | 99-153                 | 40' 3" (12.3m)            | 12' 3" (3.7m) |
| C              | 7                      | 2   | 72-108       | 37' 6" (11.4m)            | 8' 3" (2.5m)  | 99-153                 | 40' 7" (12.4m)            | 10' 3" (3.1m) |
| D              | 5                      | 4   | 72-108       | 35' 11" (10.9m)           | 6' 2" (1.9m)  | 99-153                 | 38' 2" (11.6m)            | 8' 2" (2.5m)  |
| A              | 10                     |     | 80-120       | 37' 4" (11.4m)            | 14' 2" (4.3m) | 110-170                | 41' (12.5m)               | 16' 3" (5m)   |
| A              | 11                     |     | 88-132       | 39' 3" (12m)              | 15' 7" (4.7m) | 121-187                | 43' 1" (13.1m)            | 17' 7" (5.4m) |
| B              | 10                     | 1   | 88-132       | 42' 10" (13.1m)           | 12' 8" (3.9m) | 121-187                | 46' 9" (14.2m)            | 14' 9" (4.5m) |
| C              | 9                      | 2   | 88-132       | 44' 9" (13.6m)            | 10' 2" (3.1m) | 121-187                | 48' 6" (14.8m)            | 12' 3" (3.7m) |
| D              | 6                      | 5   | 88-132       | 43' 9" (13.3m)            | 6' 2" (1.9m)  | 121-187                | 46' 5" (14.1m)            | 8' 2" (2.5m)  |
| A              | 12                     |     | 96-144       | 40' 8" (12.4m)            | 17' 3" (5.3m) | 132-204                | 44' 8" (13.6m)            | 19' 3" (5.9m) |
| A              | 13                     |     | 104-156      | 41' 8" (12.7m)            | 18' 8" (5.7m) | 143-221                | 45' 8" (13.9m)            | 20' 9" (6.3m) |
| B              | 12                     | 1   | 104-156      | 47' 1" (14.4m)            | 15' 7" (4.7m) | 143-221                | 51' 5" (15.7m)            | 17' 7" (5.4m) |
| C              | 11                     | 2   | 104-156      | 50' 8" (15.4m)            | 12' 8" (3.9m) | 143-221                | 55' (13.6m)               | 14' 9" (6.3m) |
| D              | 7                      | 6   | 104-156      | 51' 7" (15.7m)            | 6' 2" (1.9m)  | 143-221                | 54' 9" (16.7m)            | 8' 2" (2.5m)  |

