

ONE 1 iFE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
MARC-ANDRÉ BRUNET

théâtre
du ciel
tombé





SYNOPSIS

Pour oublier la mort imminente de sa mère, Sam se réfugie dans *Granstriker*, un jeu vidéo en ligne particulièrement addictif. Elle se hisse rapidement parmi l'élite mondiale et découvre une application miracle qui lui promet de lui sauver la vie.

PUBLIC CIBLE

12 ans et plus)

DURÉE

65 minutes

ONEIFE, c'est le récit d'une adolescente qui s'enfonce dans un monde fictif pour éviter d'affronter une cruelle réalité: toute forme de vie finit un jour par mourir. La pièce conteste la place de plus en plus importante que prend le virtuel dans le quotidien, au détriment du contact physique, de l'imaginaire et de l'émotion. Elle met en lumière la façon dont le numérique s'incruste sournoisement dans l'existence pour modifier irrémédiablement le rapport à l'humain et à la vie. Avec ce projet, nous rêvons d'allier l'action percutante des jeux de combats à la verve imagés du théâtre afin de créer un objet unique, résolument contemporain, qui divertira et bouleversera notre jeune public cible.

ONEIFE, c'est aussi un objet théâtral aux accents comiques

à mi-chemin entre le récit d'aventures et la tragédie contemporaine qui soulève les questions suivantes:

- Quelle est la valeur d'une vie virtuelle versus une vie humaine?
- Doit-on exister en ligne pour exister?
- Disparaissons-nous collectivement derrière nos écrans pour fuir notre inévitable mortalité?
- Dans un monde éco-anxiogène, la vie virtuelle intégrale est-elle l'inévitable prochaine étape pour assurer la survie de l'humanité ?



théâtre
du ciel
tombé

ÉTAPES DE CRÉATION

AUTOMNE 2019 Début du travail d'écriture

FÉVRIER 2020 Résidence de recherches / *Studio Perte de signal*

OCTOBRE 2020 Résidence de recherches / *Maison des Arts de Laval*

PRINTEMPS 2021 Lectures publiques / *Rencontre Théâtre Ados*

AUTOMNE 2021 Fin d'écriture / formation de l'équipe de création

PRINTEMPS 2022 Lectures publiques / *Rencontre Théâtre Ados*

JUIN 2022 Résidence de création / *Maison des Arts de Laval*

OCTOBRE 2022 Résidence de création / *Théâtre de la Ville, Longueuil*

AVRIL 2023 Laboratoire public / *Rencontre Théâtre Ados*

HIVER 2023-2024 Création du spectacle

AVRIL 2024 - Présentations / *Rencontre Théâtre Ados*

2024-2025-2026 *Diffusion en salle / tournée*



CRÉDITS DU SPECTACLE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Marc-André Brunet

INTERPRÉTATION

Rosalie Daoust

Maxime Desjardins

Isabelle Duchesneau

Marie-Ève Laverdure

Joakim Robillard

ÉCLAIRAGES

Robin Kittel-Ouimet

COSTUMES

Catherine Goerner-Potvin

ENVIRONNEMENT SONORE

Philomène Gatien

RECHERCHE ET CRÉATION

Anne-Sara Gendron

Julien Blais

Rozen Lecompte

Samuel Paul-Hus

Audrey Janelle

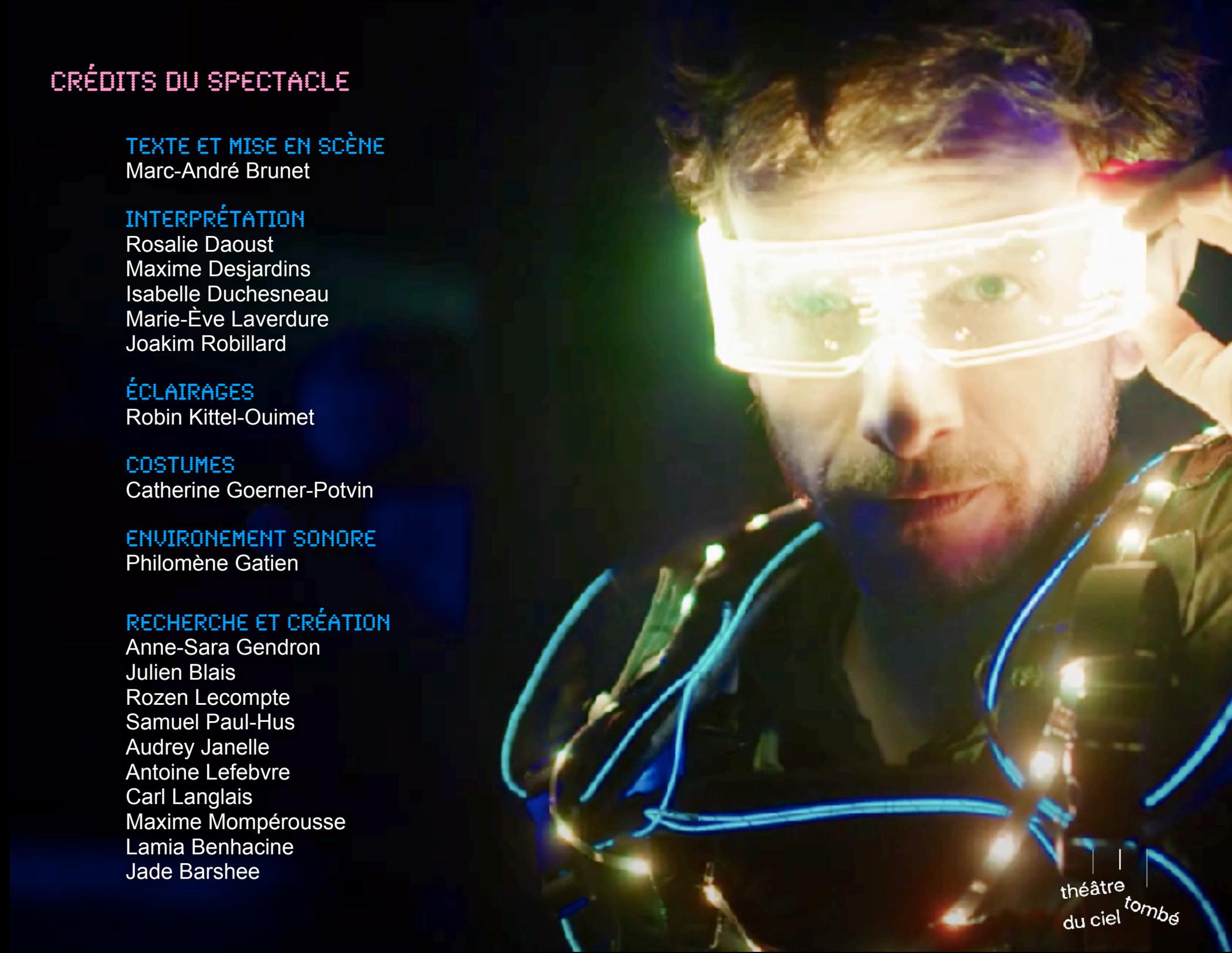
Antoine Lefebvre

Carl Langlais

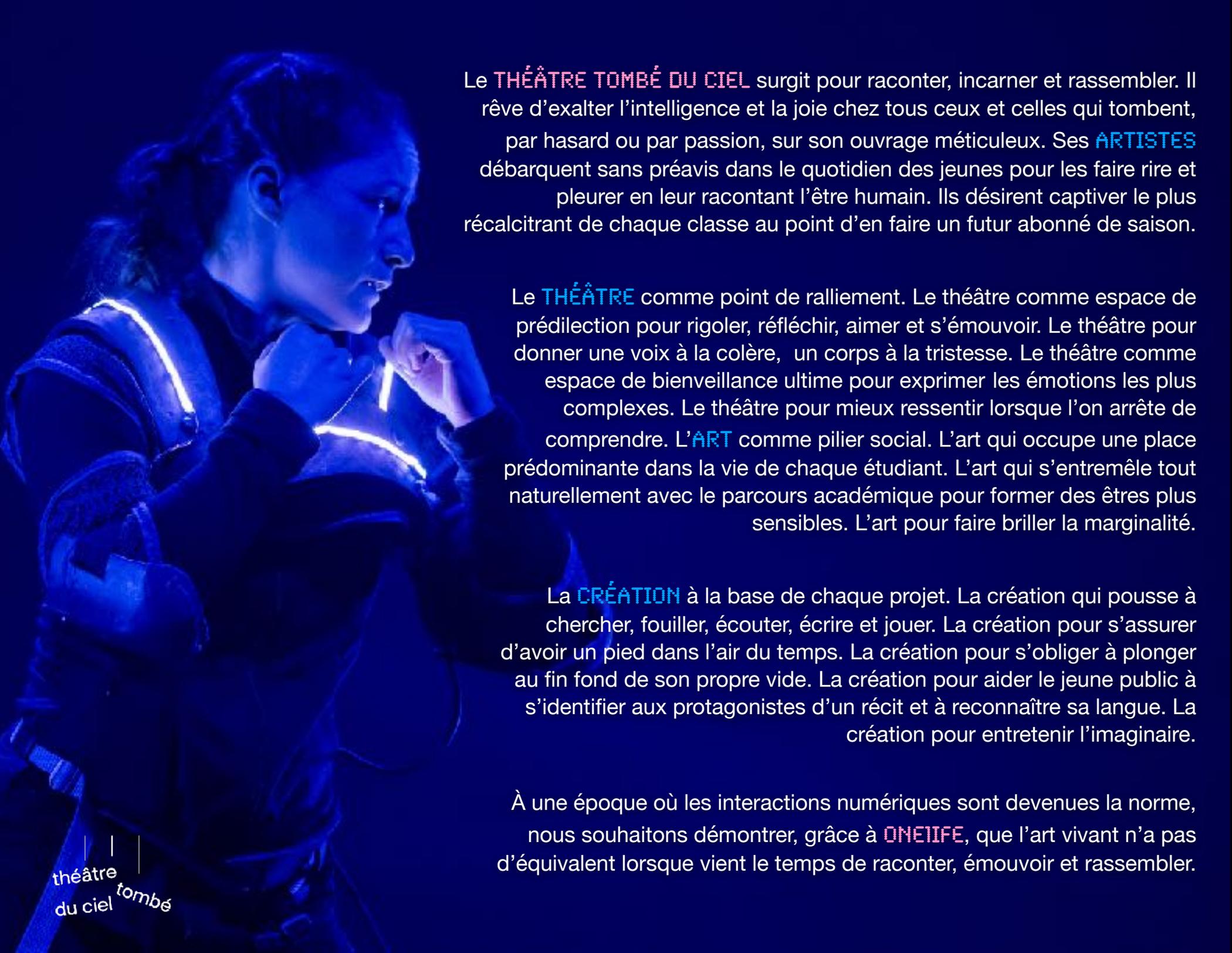
Maxime Mompérouse

Lamia Benhacine

Jade Barshee



théâtre
du ciel tombé



Le **THÉÂTRE TOMBÉ DU CIEL** surgit pour raconter, incarner et rassembler. Il rêve d'exalter l'intelligence et la joie chez tous ceux et celles qui tombent, par hasard ou par passion, sur son ouvrage méticuleux. Ses **ARTISTES** débarquent sans préavis dans le quotidien des jeunes pour les faire rire et pleurer en leur racontant l'être humain. Ils désirent captiver le plus récalcitrant de chaque classe au point d'en faire un futur abonné de saison.

Le **THÉÂTRE** comme point de ralliement. Le théâtre comme espace de prédilection pour rigoler, réfléchir, aimer et s'émouvoir. Le théâtre pour donner une voix à la colère, un corps à la tristesse. Le théâtre comme espace de bienveillance ultime pour exprimer les émotions les plus complexes. Le théâtre pour mieux ressentir lorsque l'on arrête de comprendre. **L'ART** comme pilier social. L'art qui occupe une place prédominante dans la vie de chaque étudiant. L'art qui s'entremêle tout naturellement avec le parcours académique pour former des êtres plus sensibles. L'art pour faire briller la marginalité.

La **CRÉATION** à la base de chaque projet. La création qui pousse à chercher, fouiller, écouter, écrire et jouer. La création pour s'assurer d'avoir un pied dans l'air du temps. La création pour s'obliger à plonger au fin fond de son propre vide. La création pour aider le jeune public à s'identifier aux protagonistes d'un récit et à reconnaître sa langue. La création pour entretenir l'imaginaire.

À une époque où les interactions numériques sont devenues la norme, nous souhaitons démontrer, grâce à **ONEIFE**, que l'art vivant n'a pas d'équivalent lorsque vient le temps de raconter, émouvoir et rassembler.



CAPTATION INTÉGRALE

MAISON DES ARTS DE LAVAL - RTA

AVRIL 2024

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=MY8TIGQ-RUY](https://www.youtube.com/watch?v=MY8TIGQ-RUY)

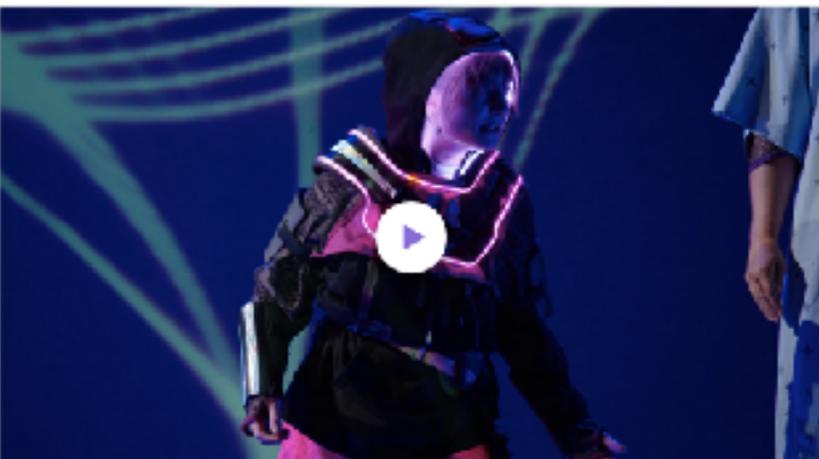


LA PRESSE +

ARTICLE

AVRIL 2024

[HTTPS://WWW.LAPRESSE.CA/ARTS/THEATRE/2024-04-13/ONE-IIFE/AU-THEATRE-COMME-DANS-LES-JEUX-VIDEO.PHP](https://www.lapresse.ca/arts/theatre/2024-04-13/one-iife/au-theatre-comme-dans-les-jeux-video.php)

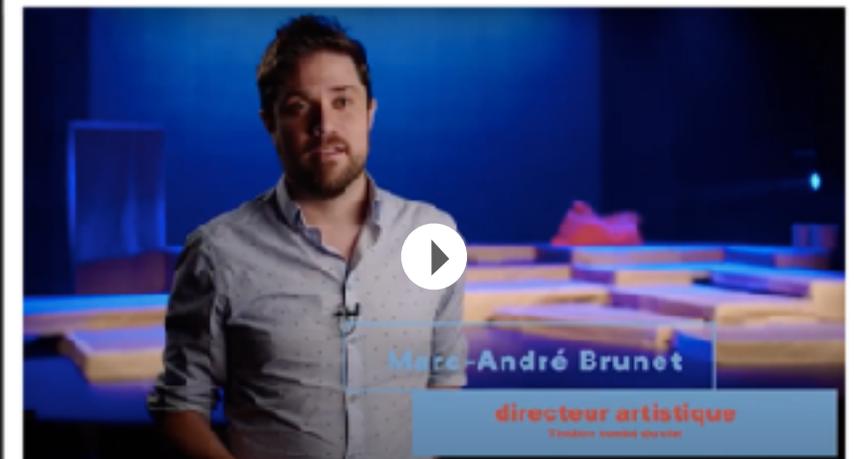


LABORATOIRE PUBLIC

THÉÂTRE DE LA VILLE DE LONGUEUIL

OCTOBRE 2022

[HTTPS://YOUTU.BE/CY950TKUX04](https://youtu.be/CY950TKUX04)

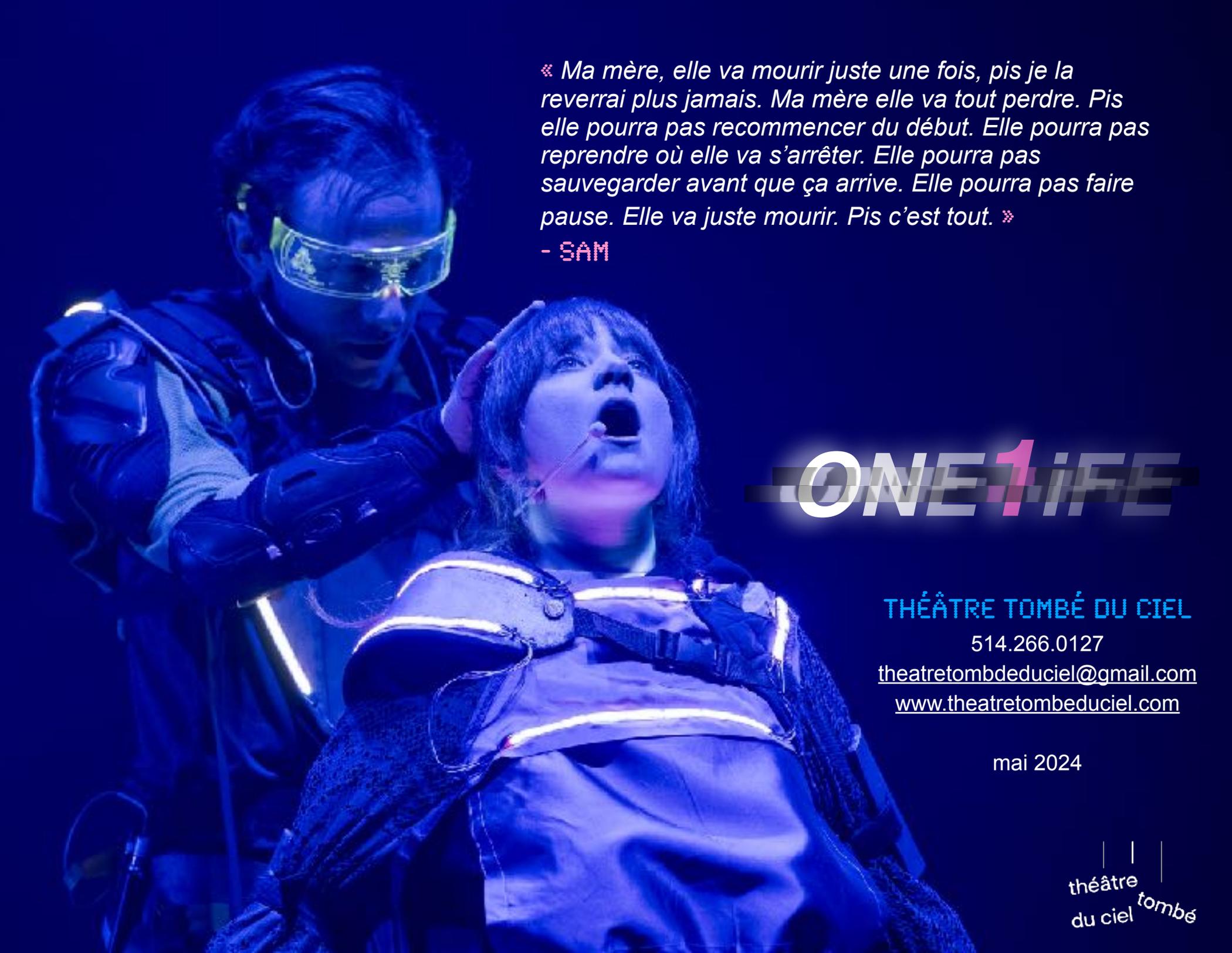


CAPSULE - SIGNÉE LAVAL

MAISON DES ARTS DE LAVAL

JUIN 2022

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=L0ICFR-VGR8](https://www.youtube.com/watch?v=L0ICFR-VGR8)

A man in a flight suit and goggles is assisting a woman in a flight suit. The woman has her mouth open as if speaking into a microphone. The scene is lit with blue light.

« Ma mère, elle va mourir juste une fois, pis je la
reverrai plus jamais. Ma mère elle va tout perdre. Pis
elle pourra pas recommencer du début. Elle pourra pas
prendre où elle va s'arrêter. Elle pourra pas
sauvegarder avant que ça arrive. Elle pourra pas faire
pause. Elle va juste mourir. Pis c'est tout. »

- SAM

ONE1iFE

THÉÂTRE TOMBÉ DU CIEL

514.266.0127

theatretombdeduciel@gmail.com

www.theatretombdeduciel.com

mai 2024

théâtre
du ciel tombé