

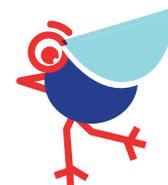


**MAISON  
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES**

**guide pour**

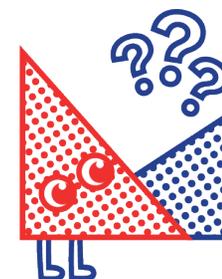
**CONCEVOIR ET ANIMER  
UNE ACTIVITÉ DE MÉDIATION  
CULTURELLE SELON  
L'APPROCHE ET LE  
PROCESSUS PHILOTHÉÂTRE**



Idéation et rédaction : **Manon Claveau**  
Édition et révision : **Ariane Fontaine**

**La philothéâtre :**  
**l'art de questionner**  
**pour créer du sens**

<b>En bref</b>	<b>2</b>
Définition	2
Principales intentions	2
Quelques bienfaits des activités philothéâtre	2
<b>Comment adopter l'approche et s'engager dans le processus</b>	<b>3</b>
Principes de base pour animer une activité	3
Fondements du déroulement d'une activité	3
Posture à privilégier	4
<b>Les phases d'un processus philothéâtre</b>	<b>4</b>
Intentions générales des phases philothéâtre	5
<b>Astuces pour créer une activité philothéâtre</b>	<b>6</b>
En vrac	6
Inspirations pour préparer une activité	6
Formulation de questions	7
Pistes et exemples	8
<b>Ressources supplémentaires</b>	<b>9</b>



## En bref

### Définition

Développée par l'équipe de la Maison Théâtre, la philothéâtre est une approche et un processus de médiation culturelle qui croisent l'expérience de l'art vivant et la pratique du dialogue philosophique. Elle vise à accompagner avec bienveillance les personnes de tous âges, jeunes et moins jeunes, dans l'exploration et l'appropriation progressive de leur processus personnel pour qu'elles puissent aborder avec confiance, ouverture et curiosité leur expérience de spectateur ou spectatrice et en tirer du sens. L'approche de la philothéâtre propose une posture active à ceux et celles qui s'y engagent et un processus en communauté, se déployant par phase, au cours duquel s'entremêlent sensations, émotions, identification et interprétation.

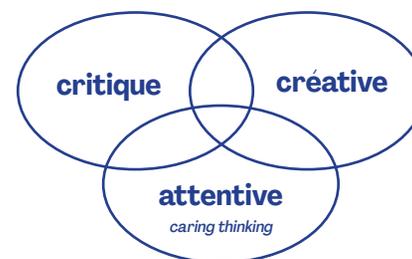
### Principales intentions

- Développer la confiance et des compétences pour l'interprétation d'œuvres chez les spectateurs et spectatrices de tous âges.
- Apprendre à constituer des réseaux de sens entre l'art vivant, soi-même, sa communauté et le monde.
- Valoriser l'expérience de la sortie au théâtre comme composante essentielle d'une vie épanouie.
- Stimuler le bien-être, le plaisir et la motivation !

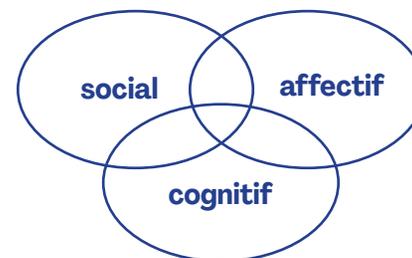
ressentir collaborer chercher  
apprécier échanger interpréter sens  
émotions regarder approfondir réfléchir  
écouter imagination créativité  
animer questionner quête flairer  
percevoir dialoguer nuancer

## Quelques bienfaits des activités philothéâtre

- Développent le jugement et le goût pour le théâtre.
- Encouragent la prise de parole et créent des occasions de s'exprimer et de développer sa pensée par le dialogue.
- Apprennent aux participants et participantes à s'engager dans l'expérience esthétique de manière consciente et active.
- Forment des citoyens et citoyennes sensibles et favorisent la construction du vivre-ensemble.
- Stimulent l'agentivité des spectateurs et spectatrices (*empowerment*).
- Développent la pensée multidimensionnelle :



- Favorisent le développement holistique (issu du mot grec *holè*, qui signifie « totalité ») des participants et participantes :



## Comment adopter l'approche et s'engager dans le processus

### Principes de base pour animer une activité

- Croire en la capacité des participants et participantes à réfléchir profondément et à interpréter leurs expériences ou à en tirer du sens.
- Être humble devant ses savoirs.
- Recevoir les idées de manière impartiale en leur accordant toutes de l'intérêt et en essayant de les approfondir.
- Rester flexible par rapport à son plan d'animation afin de suivre les intérêts du groupe.
- Tenter de garder le spectacle et l'expérience de la sortie au théâtre au cœur des réflexions. Il est possible d'y puiser des exemples, des raisons, des conséquences, etc.
- Aborder le spectacle et la création comme des énigmes.
- Guider la discussion (majoritairement par des questions et des synthèses) et s'assurer que le groupe reste attentif, et les échanges, constructifs.
- Proposer au besoin des activités complémentaires (travail en équipe, mouvement, dessin, etc.) pour stimuler la pensée multidimensionnelle et l'intérêt.

### Fondements du déroulement d'une activité

- S'installer idéalement en cercle (sur des chaises) pour favoriser l'écoute et le partage de la parole.
- Établir un climat bienveillant dès le premier contact avec le groupe, ainsi qu'un esprit de communauté en présentant d'emblée ce mode de fonctionnement :
  - + Souligner le respect nécessaire de toutes les idées qui seront partagées (incluant les siennes).
  - + Encourager la collaboration dans la coconstruction des idées et l'entraide.
  - + Demander aux participants et participantes de faire preuve d'écoute attentive afin de favoriser la collaboration et d'éviter les redites.
  - + Établir un mode de prise de parole avec les participants et participantes de manière à ce qu'ils et elles puissent être responsables, si possible, de répartir et de faire respecter les tours de parole.
- Instaurer un processus pour proposer et choisir ensemble une quête de sens ou une question<sup>1</sup> philosophique et/ou esthétique qui est ludique et liée aux intérêts et à la mémoire du groupe participant. Par exemple, suggérer quelques questions et en sélectionner une de manière démocratique.
- Tenter d'approfondir l'échange grâce à des sous-questions en lien avec la quête principale.
- Agir durant tout le processus en tant que cochercheur ou cochercheuse et s'entraider dans la quête de sens.
- Terminer l'activité par une phase de métacognition (retour réflexif) qui englobe tout le processus philothéâtre vécu sans trop s'attarder au contenu même des échanges et du dialogue.

---

1 Des pistes et des exemples pour choisir des questions sont disponibles aux pages 7 et 8.

## Posture à privilégier

La posture de la personne qui anime et celle des participants et participantes sont une condition nécessaire à la réussite d'une activité philothéâtre. En voici les principales composantes :

- **Bienveillance** afin que chacun et chacune se sente bien dans cette expérience.
- **Curiosité** envers l'expérience théâtrale, le spectacle et les questions soulevées par les participants et participantes.
- **Ouverture** aux différents points de vue, à la nouveauté et à l'inattendu.
- **Flexibilité** dans le déroulement du dialogue et dans la capacité (et le droit) de chacun et chacune à changer d'idée. La flexibilité permet aussi de sortir de sa zone de confort et de ses habitudes.
- **Respect** de toutes les personnes et de toutes les idées.
- **Collaboration** dans la recherche et la coconstruction d'idées.
- **Confiance** en la capacité de chacun et chacune à réfléchir autour de questions complexes et à interpréter un spectacle.

La personne qui anime en mode philothéâtre doit agir comme modèle et ne pas hésiter à souligner les moments où les composantes de cette posture se font sentir positivement ou, encore, à demander au groupe d'être plus vigilant par rapport à celles-ci.

Il ne faut pas oublier que l'expérience du théâtre est chaque fois nouvelle et comporte une part de mystère différente pour chacun et chacune. Ce sont souvent les chocs cognitifs et/ou émotifs vécus lors du spectacle qui seront au cœur des réflexions. Adopter cette posture aide entre autres à naviguer à travers la quête de sens qu'éveille cette expérience énigmatique et équivoque.

## Les phases d'un processus philothéâtre

Chacune des six phases présentées dans cette section a un rôle très important dans le processus global de la philothéâtre (avant, pendant et après le spectacle). L'ordre de ces phases peut changer. Elles peuvent en outre se multiplier ou fusionner, être de durée variable ou de rythmes différents selon les intentions et les contraintes de l'activité. La personne qui anime doit rester à l'affût des intérêts et besoins du groupe. Elle peut faire preuve d'une certaine liberté dans le processus, tant et aussi longtemps qu'elle respecte la posture nécessaire et termine l'activité par une période de métacognition (retour réflexif). Cette dernière étape primordiale permet d'ancrer dans le quotidien des participants et participantes l'expérience esthétique et le processus de réflexion qu'ils et elles viennent de vivre en communauté.

Le tableau suivant décline les intentions générales associées à chaque phase philothéâtre.



## Intentions générales des phases philothéâtre

Phases	Intentions
<b>Se disposer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Établir avec le groupe ce dont il a besoin pour se sentir confiant et prêt à percevoir activement, attentivement et avec imagination l'expérience esthétique et/ou philosophique proposée.</li> <li>Instaurer une atmosphère particulière (respect, bienveillance et rigueur dans le plaisir !) et favoriser l'attitude nécessaire (ouverture, flexibilité, curiosité, etc.) pour le type d'activité interactive proposée.</li> <li>Présenter le cadre (attentes, intentions, mode de partage de la parole) et les rôles de chacun et chacune dans l'expérience à venir pour que tous et toutes sachent à quoi s'en tenir.</li> </ul>
<b>Partager une expérience esthétique signifiante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'engager consciemment, attentivement et avec imagination dans l'acte de percevoir (émotions et sensations) une création par et pour soi-même, mais aussi avec les autres, dans un contexte hors des habitudes et réflexes du quotidien.</li> <li>Trouver du plaisir à douter, chercher, créer des liens et ressentir autrement.</li> <li>Laisser survenir les questionnements.</li> </ul>
<b>Activer sa mémoire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre le temps de nommer exhaustivement, sans jugement ni interprétation, ce qui a été perçu (vu, entendu, ressenti) durant le spectacle.</li> <li>Au besoin, mettre en place des activités créatives pour éveiller la mémoire : dessiner sa scène favorite, dresser une liste des personnages, résumer le spectacle en un mot, etc.</li> <li>Partager les souvenirs en groupe pour enrichir la mémoire collective et les échanges.</li> </ul>
<b>Créer des liens et établir progressivement la quête philothéâtre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lier de manière critique et créative les éléments perçus dans le spectacle entre eux, mais également avec le bagage des participants et participantes, afin de tenter de tirer du sens de l'expérience esthétique.</li> <li>Déterminer quels aspects de la recherche de sens intéressent davantage le groupe afin de le conduire plus loin dans une recherche philosophique<sup>2</sup> et/ou esthétique<sup>3</sup> liée au spectacle.</li> </ul>
<b>Dialoguer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Choisir en groupe une question principale à creuser (qui peut aussi être prédéterminée par la personne qui anime l'activité) et travailler rigoureusement à y apporter des pistes de réponses nuancées et riches.</li> <li>Mobiliser les outils (raison, exemple, critère, conséquence, etc.) et habiletés de la pensée (interpréter, conceptualiser, argumenter, problématiser).</li> <li>Faire preuve d'écoute attentive.</li> <li>S'engager dans un processus de coconstruction.</li> <li>Valoriser l'autocorrection (ex. changement d'idée).</li> </ul>
<b>Métacognition (ou retour réflexif)</b>	Afin d'intégrer les apprentissages procéduraux faits (comment et pourquoi réfléchir à partir de spectacles), il est primordial, voire obligatoire, de terminer l'activité par une réflexion sur l'expérience globale vécue, et ce, à partir de questions <sup>4</sup> adressées au groupe qui peuvent être traitées de manière individuelle par écrit ou en dialoguant.

- 2 **Exemples :** Comment sait-on si on comprend ? Qu'est-ce que l'amour ? Comment sait-on que quelque chose est beau ? L'art doit-il être utile ? Le théâtre est-il vrai ? Est-ce important de savoir si quelque chose est vrai ? Quels sont les éléments qui déterminent notre identité ? Peut-on changer d'identité ? Qu'est-ce que l'imaginaire ?
- 3 **Exemples :** En quoi la couleur d'une robe peut-elle influencer notre compréhension d'un personnage ? Le fait qu'un seul interprète incarne plusieurs personnages enrichit-il notre expérience en tant que spectateur ou spectatrice ? Le spectacle aurait-il eu le même sens sans décor ? Qu'est-ce que les ombres (ou les chansons) permettent d'ajouter à notre compréhension des enjeux entre les personnages ?
- 4 **Exemples :** Comment aurions-nous pu vivre une meilleure expérience du théâtre ensemble ou individuellement ? En quoi se préparer pour ce type d'expérience esthétique est-il nécessaire ? De quoi a-t-on besoin pour se sentir compétent ou compétente comme spectateur ou spectatrice de théâtre ? En quoi l'expérience de réception du théâtre est-elle différente des autres expériences vécues à l'école ? Que retirez-vous de cette expérience et en quoi est-ce important ?

# Astuces pour créer une activité philothéâtre

## En vrac

- Faire ressortir au moins un aspect de l'expérience théâtrale.
- Privilégier des activités interactives sous forme de quêtes, de missions, d'explorations, d'expérimentations, de défis de la pensée et de créations qui impliquent le corps, les émotions et la réflexion.
- Trouver des moyens de mettre en lumière les intérêts, les acquis et les connaissances diverses des participants et participantes.
- Utiliser un vocabulaire juste pour nommer les différents éléments de la représentation et de l'expérience théâtrale.

## Inspirations pour préparer une activité

- Regarder le cahier d'accompagnement fourni par la compagnie productrice du spectacle (ou autres ressources) et/ou une captation vidéo de l'œuvre, relever les thèmes ou concepts philosophiques abordés, noter des questions philosophiques qui viennent en tête, ainsi que les caractéristiques particulières des personnages ou des autres éléments du spectacle.



- Déterminer les aspects de la forme ou du contenu du spectacle qui seront abordés lors de l'activité. Ces choix peuvent reposer, par exemple, sur l'une ou l'autre des questions suivantes :
  - + Qu'est-ce que le titre dit ou ne dit pas à propos du spectacle ?
  - + Quel est le sujet central de l'œuvre selon les artistes et selon vous ?
  - + Qui sont les personnages et quel est leur principal enjeu ?
  - + À quel(s) personnage(s) les spectateurs et spectatrices pourraient refuser de s'identifier ou en avoir de la difficulté ? Pourquoi ?
  - + Qu'est-ce que ce spectacle a de particulier ? En quoi se différencie-t-il de la majorité des autres spectacles ?
  - + Quels sont les aspects formels qui méritent d'être abordés pour favoriser un rapport agréable entre le spectateur ou la spectatrice et l'œuvre ?
  - + L'œuvre pose-t-elle un regard critique ou présente-t-elle un angle absurde face à une problématique contemporaine ?
  - + Certaines parties du spectacle semblent-elles complexes ou difficiles à comprendre ?
  - + Y a-t-il un sujet (thème, élément de la forme du spectacle, composante de l'expérience) qu'il faudrait absolument aborder pour valoriser le travail des artistes ?
  - + Relevez-vous des questions philosophiques dans le texte ?
  - + Au visionnement de la captation vidéo, percevez-vous une réaction forte du public devant certaines situations ? Par exemple, lors d'un baiser entre deux personnages ou lors de la mort d'un de ceux-ci.



## Formulation de questions

Les bonnes questions ne sont pas faciles à formuler et à décliner en des sous-questions. L'idéal est de s'exercer à en libeller plusieurs et à évaluer les différentes réponses qu'elles pourraient susciter. Plus il y a de pistes de réponses, plus la question donne envie d'en discuter et plus elle a le potentiel d'amener les participants et participantes à vouloir le faire de manière rigoureuse et prolongée.

Les critères d'une bonne question à visée philosophique sont les suivants :

- Concerne tous les humains.
- Assure à chacun et chacune un sentiment de compétence pour y répondre.
- Permet plusieurs réponses possibles.
- Intéresse la majorité.

Il est possible de formuler des questions philosophiques en puisant dans les thèmes ou concepts abordés dans un spectacle, puis en les intégrant dans ces modèles génériques de questions :

- Qu'est-ce que... ? (ex. Qu'est-ce que la liberté ?)
- Avons-nous besoin de... pour être bien ? Pourquoi ? (ex. Avons-nous besoin de mensonge pour être bien ?)
- Est-ce que... est agréable/confortable ? Pourquoi ? (ex. Est-ce que la surprise est confortable ?)
- Pourquoi est-ce que..., c'est beau ? (ex. Pourquoi est-ce qu'un chat, c'est beau ?)
- Pourquoi... est bien/mal ? (ex. Pourquoi l'argent est mal ?)
- Que serait la vie sans... ? (ex. Que serait la vie sans adulte ?)
- Que serait ce spectacle sans... ? (ex. Que serait ce spectacle sans l'imagination ?)
- Est-ce que... est possible sans... ? (ex. Est-ce que la tristesse est possible sans la colère ?)
- Est-ce que... va nécessairement avec... ? (ex. Est-ce que la famille va nécessairement avec la fête ?)
- Quel est l'inverse de... ? (ex. Quel est l'inverse de la différence ?)
- Quels éléments du spectacle parlaient de... ? Comment et pourquoi ? (Quels éléments du spectacle parlaient de solitude ?)

Il est également possible de s'inspirer du tableau suivant pour sélectionner ou créer une question ouverte en vue d'une activité philothéâtre.

## Pistes et exemples

pour faciliter le choix ou la création d'une question en vue d'une recherche de sens selon l'approche philothéâtre

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<p>Faire des liens entre les éléments dont vous vous souvenez du spectacle afin d'en tirer du sens.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que peuvent vouloir dire les différentes transformations du décor et des éclairages ?</li> <li>• Quels éléments du spectacle ne semblaient pas faire de sens et pourquoi ?</li> <li>• Quels éléments du spectacle, mis ensemble, vous ont fait vivre les émotions les plus fortes ?</li> </ul>	<p>Valider ou invalider les hypothèses faites avant le spectacle.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En quoi ce que nous avons vu ou entendu est-il différent de ce que nous avons imaginé ?</li> <li>• Quels indices dans le titre (ou sur l'affiche) du spectacle nous permettaient d'imaginer ce que nous avons vu ?</li> <li>• Que ressent-on du fait d'avoir réussi (ou pas) à imaginer d'avance certains éléments du spectacle ?</li> </ul>	<p>Transformer les questions habituelles en questions plus ouvertes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformer : Avez-vous aimé le spectacle ? <i>Par</i> Qu'avez-vous aimé dans le spectacle ?</li> <li>• Transformer : Avez-vous compris l'histoire ? <i>Par</i> Quels événements vous ont semblé marquants ou importants dans le spectacle ?</li> </ul>	<p>Trouver une question spécifiquement liée au spectacle et impliquant ses enjeux ou ses thèmes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pourquoi croyons-nous que le personnage a pris une mauvaise décision dans l'histoire ?</li> <li>• Quelle fin aurait été meilleure pour ce spectacle ?</li> <li>• Quelles sont les conséquences du mensonge ?</li> </ul> <p><i>Vous trouverez des exemples de questions liées à chaque spectacle sur le <a href="#">site web de la Maison Théâtre</a> ou sur les fiches d'activités.</i></p>	<p>Réfléchir aux éléments de l'expérience théâtrale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que peut-on aimer au théâtre ?</li> <li>• D'où viennent les émotions des spectateurs et spectatrices ?</li> <li>• Qu'y a-t-il de vrai dans un spectacle ?</li> <li>• Comment peut-on déterminer quel est notre personnage préféré ?</li> <li>• Comment sait-on qu'un spectacle est beau ?</li> </ul> <p><i>Ces questions façonnent l'expérience théâtrale. Elles peuvent s'appliquer à tous les spectacles.</i></p>

## Ressources supplémentaires

- La conférence [Philothéâtre : quels bienfaits ?](#), présentée en partenariat avec Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse, le 28 avril 2022 à la Maison Théâtre.
  - + La première partie est liée à un rapport de recherche de l'UQAM et aux différentes expériences menées depuis quelques années.
  - + La seconde partie est une démonstration d'une activité philothéâtre.
- La liste de lecture *Accompagnement avant-après la sortie avec l'approche philothéâtre* qui regroupe trois capsules vidéo sur la [chaîne YouTube Côté cour d'école](#) de la Maison Théâtre.
- La [conférence-démonstration](#) de Manon Claveau, présentée dans le cadre du colloque international du Groupe de recherche en enseignement du théâtre (GRET) en novembre 2021 à la Maison Théâtre.



## Remerciements pour leur contribution à l'élaboration de la philothéâtre

L'équipe du bureau, l'équipe de médiation théâtrale et les artistes de la Maison Théâtre

William-Jacomo Beauchemin

Corine Bouchard

Dominique Chouinard

Frédéric De Grandpré

Ariane Fontaine

Mathieu Gagnon

Natalie M. Fletcher

Eveline Mailhot-Paquette

Sylvie Viola

SEPTEMBRE 2022

© Tous droits réservés.

Toute reproduction en tout ou en partie est interdite à moins d'une autorisation spéciale.

**Maison Théâtre**

245, rue Ontario Est

Montréal (Québec) H2X 3Y6

[maisontheatre.com](http://maisontheatre.com)

[mediation@maisontheatre.com](mailto:mediation@maisontheatre.com)