

# RIEN N'EST À

*Nous*



Un projet de Maxime Mompérouse



# EN BREF

## ▶▶ SYNOPSIS

Ana, 17 ans, cherche à raconter l'histoire de son cousin, José Fajardo, un jeune Afro-Latino accusé d'avoir incendié un commerce dans le quartier Saint-Michel en avril 2020. Accompagnée de ses deux complices, Romelle et Edgee, elle nous entraîne dans une enquête pour comprendre comment José, un musicien prometteur, en est venu à être perçu comme une « menace pour la société québécoise ».

À mesure qu'ils-elles explorent et exposent cette histoire, les trois adolescent·e·s découvrent le pouvoir inhérent au fait d'occuper la scène. Progressivement, ils-elles transforment cette tribune en espace de révélation, partageant leurs perspectives sur un monde où luttes identitaires et sociales s'entrelacent de façon complexe et polarisée, et où leur propre place reste à définir.



# EN BREF

## suite

### ▶▶ LA FORME

La pièce alterne entre le passé et le présent. Elle utilise une adresse directe au public, à la manière d'un théâtre documentaire, pour relater l'enquête de José inspirée d'une histoire vraie librement adaptée. Ces scènes sont entrecoupées de moments d'introspection : des « bulles d'isolement » où les interprètes, en rupture avec l'histoire, s'interrogent sur leur propre présence sur scène. Ces séquences sont basées sur des verbatims authentiques issus du processus de recherche et de création.

Ainsi, la pièce oscille entre documentaire et fiction, débutant dans un style résolument factuel avant de se déconstruire. Les interprètes délaissent les personnages prennent peu à peu le contrôle de la scène, transformant leur enquête en une réflexion collective et intime sur l'art, l'identité et la société.

### ▶▶ THÈMES ET ENJEUX

Cette pièce aborde des enjeux contemporains et fondamentaux. Elle questionne la criminalisation de la jeunesse racisée et le poids des stéréotypes dans une société qui aspire à l'égalité. À travers leur quête de vérité et de sens, Ana, Romelle et Edgee remettent en question leur propre identité, naviguant entre la pression de l'intégration et leur besoin d'appartenance. Ce parcours initiatique, à la fois personnel et collectif, les pousse à réfléchir à leur rôle dans le monde et à leur existence sur scène.

# LA GÉNÈSE

*du projet*

En 2020, à l'invitation de la ville de Laval, j'organise et anime des ateliers de théâtre au parc Pie-X, un lieu fréquenté par des jeunes perçu·e·s comme « à risque de tomber dans la délinquance ». La ville souhaitait investir cet espace avec des activités culturelles pour décourager le recrutement par des gangs de rue. Ces ateliers, où les jeunes se présentaient sans inscription préalable, m'ont permis d'établir un contact direct et authentique avec elleux. J'ai constaté l'effet transformateur sur leur voix et sur leur corps lorsqu'ils·elles sont placé·e·s dans une position d'empouvoirement. J'ai été profondément marqué par l'impact de ce projet sur ces jeunes, à qui l'on offrait enfin un espace pour exprimer leur créativité et leurs préoccupations. Ce projet a révélé leur besoin de raconter des récits qui résonnent avec leur propre vie et leurs luttes quotidiennes.

Cette expérience a réveillé en moi un souvenir puissant : ma première pièce, écrite à l'âge de 17 ans, qui racontait l'histoire d'un ouvrier de la construction nommé Daniel Vaillancourt. Après l'avoir fait lire à mon frère, il m'a demandé : « Comment tu fais pour écrire sur des personnes si loin de toi ? » Sur le moment, j'avais pris ce commentaire comme un compliment, mais la vérité était que je n'avais jamais envisagé d'écrire sur des personnes proches de moi — ma famille haïtienne? Mes ami·e·s? Cela ne me semblait pas être du « vrai » théâtre, du moins pas tel que j'en avais vu jusque-là.

De cette expérience d'ateliers et de ce souvenir m'est venue l'idée de créer un spectacle où ces jeunes prendraient d'assaut un théâtre, se placeraient au centre de l'histoire et revendiqueraient leur propre parole.





# DÉMARCHE

## Artistique

### ▶▶ OBJECTIFS

Ma motivation est de créer une rencontre unique entre des personnages et un public qui se côtoient rarement. Les trois jeunes au cœur de cette œuvre se démarquent par leur talent brut et leur perspective singulière sur le monde. Romelle et Edgee, arrivés au Canada peu avant la pandémie, incarnent des énergies contrastées : Edgee, calme et réservé, se distingue par une imagination débordante et une aisance naturelle dans le mouvement, tandis que Romelle brille par son entregent, sa curiosité insatiable et son désir profond de connexion. Ana, Québécoise d'origine salvadorienne, impressionne par son intelligence créative et sa soif de militantisme.

Ces personnages, à la croisée de différentes cultures et expériences, offrent une richesse narrative et humaine qui rend leur histoire universelle tout en étant profondément ancrée dans leur réalité.

### ▶▶ LES INTERPRÈTES

J'ai choisi de travailler avec des jeunes sans formation théâtrale pour capter leur théâtralité naturelle, spontanée et organique, loin des codes conventionnels. Leur présence scénique, nourrie par leurs accents, leurs looks, et leur énergie brute, crée une texture unique et rare au théâtre. Leur absence de formatage académique laisse place à une authenticité désarmante, révélant un feu propre à la jeunesse. Cette approche donne à la pièce une esthétique singulière et un rythme distinct. La signature artistique s'en voit radicalement imprégnée, offrant une expérience scénique où l'authenticité des interprètes et leur connexion directe avec le public deviennent une force motrice de l'œuvre.

# LA SUITE

*des choses*

Un financement de recherche m'a permis de collaborer avec une équipe talentueuse de concepteur·rice·s : Olivia Pia à la scénographie, Béatrice Germain à la vidéo et aux éclairages, Vincent Kim à la conception sonore et Agathe Foucault à la dramaturgie. Ensemble, nous avons exploré diverses dimensions scéniques, dramaturgiques et techniques. Ce processus a généré des archives précieuses, des scènes filmées et des discussions enregistrées, qui nourriront la prochaine étape du projet : l'écriture de la première version de la pièce, avec pour objectif de créer une rencontre authentique, sensible et audacieuse.

